

ఎంతో.....

గాలికిండు ప్రాంతం  
తెచ్చగేలు

సీరియల్



సపరి విర పత్రిక **జ్ఞాని** లో  
ప్రారంభమైంది!

ప్రారంభ సంచిక మార్కెట్లో సిద్ధంగావుంది

# మనలో మాట

**మా** పాఠకులు, రచయితలు, రచయిత్రులు, విజ్ఞెంట్లు, ప్రటినకర్లందరికీ సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు.

గత కొద్ది వారాలుగా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఆలస్యంగా విడుదల అవుతున్నప్పటికీ ఎప్పుడీ యాచరిగానే పాఠకులు తమ ఆదరాభిమానాలని అందచెస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతలు తెలియచేసుకుంటున్నాము. న్యూస్ ప్రింట్ సమస్య కారణంగా అనివార్యమైన ఈ ఆలస్యాన్ని తగ్గించి సకాలంలో

శ్రీమతి అవధానుల విజయలక్ష్మి రాసిన "జాతస్య హి ధృవో మృత్యు..." బాలీలో మొదటి కథగా పాఠకులు ఎన్నిక చేసారు. బాలీలో రెండవదిగా శ్రీమతి పేరేపు లక్ష్మి రాసిన "అయమ్మ", మూడవదిగా శ్రీమతి కె. వీణారెడ్డి రాసిన "క్షీరధార" కథలని

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక 1984లో నిర్వహించిన దీపావళి కథల పోటీలో పీరిక్ మొదటి బహుమతి లభించింది. 1986లో ఆంధ్రజ్యోతి దీపావళి కథల పోటీలో ఉత్తమ కథగా తమ కథ ఎన్నికై బహుమతి పొందిందని, 1987 ఆంధ్రజ్యోతి న్యూజెర్సీ కథల పోటీలో బహుమతి లభించిందని, 1987 స్వాతి సవరి వారపత్రిక నవరస కథల పోటీలో బహుమతి వచ్చిందని, ఇప్పుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో అందుకున్న ఈ బహుమతితో కలిపి మొత్తం అయిదూ తమ సాహితీ జీవితంలో వెలుగు దివ్యలని తెలియచేశారు. ఎన్ని బహుమతులు అందుకున్నా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వంటి ఉత్తమ సాహితీ విలువలు కలిగిన పత్రిక అందించిన స్ఫూర్తే వేరని ఆమె పేర్కొన్నారు.

'కథ' అన్నది మానస ఓ సంఘటనకో, చిన్న వో విషయానికో పరిమితమై పొకుండా ఆ సంఘటన, ఆ విషయం నుంచి మానవతా విలువలని వెలికి తీసేదిగా ఉండాలన్నది వీరి అభిప్రాయం. తమ అభిమాన రచయిత (త్రు)లు శ్రీయుతులు కొడవటి



శ్రీమతి అవధానుల విజయలక్ష్మి



శ్రీమతి పేరేపు లక్ష్మి



శ్రీమతి కె. వీణారెడ్డి

వారపత్రికను విడుదల చేయటానికి తగిన ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నాము.

ఈ సంచికలో ప్రధాన ఆకర్షణగా ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత శ్రీ మత్తాది వెంకటకృష్ణమూర్తి తొలిసారిగా ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక కోసం ప్రత్యేకంగా రాసిన అహోదభరితమైన సరికొత్త సీరియల్ నవల "వినాయకరావు పెళ్లి" ప్రారంభిస్తున్నాము. ఈ సీరియల్ పాఠకులని విపరీతంగా ఆకట్టుకుంటుందని అనుకుంటున్నాము.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక 1987 దీపావళి కథల పోటీలో రూ. 700/- బహుమతి పొందిన ఆరు కథలపై నిర్వహించిన పాఠకుల బాలీ. పోటీ రచన పోటీలో మెరత ఉత్తమంగా పోల్చిన వాటని బహుమతం దొరికిన వారందరికీ మా కృతజ్ఞతలు తెలియచేస్తున్నాము.

పాఠకులు నిర్ణయించారు.

ఇక మిగిలిన నాలుగు, అయిదు, ఆరు స్థానాలలో పరుగుగా శ్రీ దూరి వెంకటరావు రాసిన "మమతల శిఖరం", శ్రీ గోపాలుని బయోభాషదండ్ర రాసిన "పిట్టలు", శ్రీమతి తొన్నలగడ్డ రామలక్ష్మి రచన 'కుందిలో పూలమొక్క' కథలు వచ్చాయి.

ఈ ఆరుగురు కథా రచయిత (త్రు)లకి మా ప్రత్యేక అభినందనలు.

పాఠకుల బాలీలో మొదటిదిగా ఎన్నికైన మరో రూ. 750/- లు అదనపు బహుమతిగా లభించున్న "జాతస్య హి ధృవో మృత్యు..." కథా రచయిత్రు శ్రీమతి అవధానుల విజయలక్ష్మి తాము పుట్టింది, పెరిగింది చదువుకున్నది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ ప్రాంతాలలో అయినా ప్రస్తుతం ఉంటున్నది నాగపూర్ లో అనే, ఆశ్చర్య వల్లనే కోర్ ఫిల్మ్ లో ఎకంటింటిగా పనిచేస్తున్నామని తెలియచేశారు. పదిపాను సంవత్సరాల క్రితం సాహితీ రంగంలో ప్రవేశించిన వీరు ఇప్పటి వరకు చాలా అరవై కథలు రాసారు.

గంటి నుటుంబరావు, రావ్ కెంక విశ్వనాథశాస్త్రి, చలం, బుచ్చిబాబు, రంగనాయకమ్మ, పీనాదేవి, వాసరెడ్డి, పీనాదేవి గారల రచనలు ఇచ్చిన స్ఫూర్తితో తాము కలం పట్టామని అందుకు తమ తండ్రిగారు శ్రీ హనుమెయల సీతారామశాస్త్రి, తల్లిగారు శ్రీమతి వెంకటరత్నం, శ్రీవారు జగన్నాథ రావు, సాహితీ మిత్రులు చిరంజీవులు చైతన్య, శరత్, మూర్తి ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం ఆ కవారికి బలాన్నిచ్చిందని తెలియచేశారు.

బాలీలో రెండవదిగా ఎన్నికై మరో రూ. 650/- లు అదనపు బహుమతిగా అందుకున్న "అయమ్మ" కథా రచయిత్రు శ్రీమతి పేరేపు లక్ష్మి తమ స్వస్థలం విశాఖపట్నం అయినా శ్రీవారి ఉద్యోగస్థానా ప్రస్తుతం కాకనాడలో ఉంటున్నామని తెలిపారు. వివిధ వార పత్రికలలో రెండు బహుమతి పొందిన కథలతో సహా మొత్తం డబ్బుమకు పైగా కథలు ప్రచురింపబడ్డాయని తెలియచేస్తూ పరిమిత మయిన తమ రచనా జీవితంలో అందకన్నా చెప్పుకోదగిన విశేషాలు ఎమీ లేవని రాసారు.

బాలీవుడ్ మూడవ స్థానంలో పాతకులు ఎప్పుడున్న క్షీరధార కథా రచయిత శ్రీమతి కె. వీణా రెడ్డి తాము చదివిన చదువుతో (పాలిటెక్నిక్) సంబంధంలేని సాహిత్యాభిమానంతో సాగించిన రచనా వ్యాసంగంలో సాధించిన కథా విజయాలు ముప్పయి అయిదు అయితే, ఈ కథ తెచ్చిందో బహుమతి కథగా నవ పథానికి నాంది పలికిందని అంటున్నారు. "చిత్రశుద్ధి కల్పి చేసిన రచనలు కొంచెమైన నది కొడుప కావు" అని తాము నమ్ముతున్నామని తెలిపారు. ప్రస్తుతం భాగ్యనగరంలో ఉంటున్న పీరు తమ బరువు బాధ్యతల గృహజీవంలోని తీరిక వేళలని మాత్రమే సాహిత్య రంగానికి రంగరిస్తూ, నిష్పాక్షిక ప్రతికల, పాతకుల ఆదరాభిమానాలతో ముందుకు సాగాలని తాము ఆకాంక్షిస్తున్నట్లు తెలియచేశారు.

ఈ ప్రత్యేక బహుమతులుగా ఒక్కొక్కటి రూ. 350/- చొప్పున అదనంగా పొందిన మూడు కథలలో 'మమతల నిఖరం' పాతకుల బాలీవుడ్ నాలుగవ

చేయడం, ఉదాత్తమైన రచనలు చేసి, పాతకుల వృద్ధులలో చిరస్థాయిగా నిలిచిపోవాలన్న తపన ఉన్నదని పీరు తెలియచేశారు.

బాలీవుడ్ అయిదవ స్థానాన్ని అందుకుని ప్రత్యేక బహుమతిగా మరో రూ. 350/-లు అదనంగా అందుకున్న 'పిట్టెలు' కథా రచయిత శ్రీ గోపాలని జయరాజవంధ్ర ప్రస్తుతం విజయవాడలో రైల్వేలో పనిచేస్తున్నారు. ఇప్పటి వరకు తాము 32 గ్రీమ్మాలని చూసామని, "ఇది ఈజ్ ఎ డిఫికల్ట్ టాస్క్, టు డిఫైన్ ఎ మ్యూన్, హి యాక్స్సిస్, రియాక్్సిస్, కోంటరాక్్సిస్, ఇంటరాక్్సిస్" అన్న ఈ రెండు వాక్యాలను తాము తరుదుగా పల్కి, వేసుకుంటూ ఏ వ్యక్తి, రైనా అదే కోణంలో నుంచి చూడడానికి ప్రయత్నిస్తామని అంటున్నారు. తాము ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకి వంపిన మొదటి కథకే బహుమతి లభించటం తమకెంతో ఆనందాన్ని కలిగించిందని తెలియచేశారు.

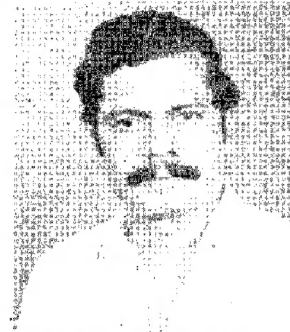
పాతకుల బాలీవుడ్ చివరి కథగా ఎన్నికై ప్రత్యేక బహుమతిగా మరో రూ. 350/-లు పొందిన 'కుండీలో

అభినందనీయమని అన్నారు. ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక నిర్వహించిన కథల పోటీలో బహుమతి లభించటం తమ కలానికి జరిగిన సన్మానంగా భావిస్తున్నామని, ఈ ప్రోత్సాహపు విలువ మున్నందు తమ రచనలలో ప్రతిఫలించగలవని పేర్కొన్నారు.

దీపావళి కథలపై మేము నిర్వహించిన వ్యాస రచన పోటీలో మొదటి బహుమతి రూ. 250/- లు చక్కలంక రామారావు కలం పేరుతో రాస్తున్న శ్రీ చక్కలంక విజయభాస్కర రామారావు (అనపర్తి), రెండవ బహుమతి రూ. 150/-లు శ్రీమతి వింజమూరి సుబ్బలక్ష్మి (వరంగల్), మూడవ బహుమతి రూ. 100/-లు కడప జిల్లాలోని రేణూతల గ్రామానికి చెందిన శ్రీమతి ఆర్. స్వర్ణలత రాసిన వ్యాసాలకి లభించాయి. ఈ ముగ్గురు వ్యాస



చూరి వెంకటరావు



గోపాలని జయరాజవంధ్ర



శ్రీమతి చొన్నలగడ్డ రామలక్ష్మి

స్థానంలో వచ్చింది. ఈ కథా రచయిత శ్రీ చూరి వెంకటరావు పుట్టి పెరిగింది విజయనగరంలో

ప్రస్తుతం పీరు విశాఖజిల్లా ఖీమిలి తాలూకాలోని రెడ్డిపల్లి అగ్రహారంలో జిల్లాపరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలలో టెన్సు అని స్కెంట్గా పనిచేస్తున్నారు. ఎం. ఎస్. బి. ఎస్. బి. ఎడ్. చదివిన, 38 సంవత్సరాల వయసు గల వీరికి భార్య, గవ్వరు కుమారులు. ఇంతవరకూ 50 కథలు, వ్యాసాలూ వివిధ వార మాస పత్రికలలో పడ్డాయి. త్రివేణి సంగమం, కాల గర్వ నవలలు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో సీరియల్స్గా వచ్చాయి. అప్రమతులు ఛైలక్కు నవల, "ఆరవిబోధి, సుఖోదయం" మొదలగు నాటకాలు ప్రచురణకర్తలు పుస్తకాలగా ప్రచురించారని పీరు తెలియచేశారు. ఆంధ్ర పత్రిక ప్రచురణ బాలరంజనిలో 'మూడు వెంటలు' అనే బాసవద నవల సీరియల్స్గా ప్రచురించబడింది. 'గండం గడిచింది, నిజాయితీ విలువ, ఎవరిది లోపం' నాటకాలు రేడియోలో ప్రసారమయినాయి. తమ పాటలు సినిమాలు చూడటం, రచనలు

పూల మొక్క, కథా రచయిత శ్రీమతి జొన్నలగడ్డ రామలక్ష్మి తాము పుట్టింది, పెరిగింది కాకవాడలో అయినా శ్రీవారి ఆద్యోగరత్నా ప్రస్తుతం ఉంటున్నది భువనేశ్వర్లో అని పేర్కొన్నారు. ఇంచుమించు చేశం అంతా పర్చటంచామని, ఒక సంవత్సరంపాటు పశ్చిమ జర్నల్లో కూడ ఉన్నట్లు తెలిపారు. వివిధ సంప్రదాయాలకు, మతాలకూ, ధోళాలకూ చెందిన మహిళల వ్యక్తిత్వాలతో దగ్గర పరిచయం మానసిక సంఘర్షణకి కారణం కాగా అత్యు విశ్వాసంతో కూడిన సమాజ విశ్లేషణ తమ రచనలకి మూలాధారం అన్నారు. సాహిత్యానికి రచయితలకు ప్రస్తుతం లభిస్తున్న అనూహ్యమైన అదరణ అభిలషించుకుంటే అయినప్పటికీ ప్రచురణ సంస్థలు కథా సంప్రదాలని వెలువరించడానికి ఎగబడే వరకూ పాతకుల అభిరుచి అభినందనీయం కాదని పీరు అంటున్నారు. పోటీ కథల ప్రచురణ ద్వారా రచయిత (కు) ల ప్రత్యేకతను ప్రోత్సహిస్తూ ప్రత్యేక కథా సంపుటాలు లేని తీటును కొలత వరకూ తీరుస్తున్న పత్రికల కృషి

రచయిత (కు)లకి మా అభినందనలు తెలియచేస్తున్నాము. బహుమతి పొందిన వ్యాసాలని ఈ సంచికలోనే వేసాము.

ఎప్పుడునా ఈ ఎడాది కూడా సినిమా బాలీవుడ్ నిర్వహిస్తున్నాము. పాతకులు ఈ సంచికలో ప్రచురించిన బాలీవుడ్ పతాకాన్ని పూర్తిచేసి 1988 ఫిబ్రవరి 15వ తేదీనగానీ అంతకు ముందుగానీ మా కార్యాలయానికి అందేలా సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి. కవరు పై భాగంలో "సినిమా బాలీవుడ్ 1987" అని స్పష్టంగా రాయాలి. పాతకుల సౌకర్యం కొనసాగి 1987లో విడుదలైన తెలుగు చిత్రాలు, పాట చర్చకులు, సంగీత చర్చకుల జాబితాని ఈ సంచికలోనే వేసాము. పాతకులందరూ ఉత్సాహంగా సినిమా బాలీవుడ్ పాల్గొని దానిని జయప్రదం చేయగలరని ఆకంక్షిస్తున్నాము.

## సీరియల్స్

11-17 డిసెంబర్ 87 పూనమథిల్లాన్ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మా అభిమాన పత్రిక ఎంతో రమ్యంగావుంది ఈతరం యువతి, రేపటి మహిళ సీరియల్స్ ఎంతో రసవత్తరంగావున్నాయి అంతేకాక ఈ రెండు సీరియల్స్లో హిరోయిన్స్ పేరు మృదుల కావడంతో సీరియల్స్ మృదు మదురంగా ఉన్నాయి అని మేమునటంలో ఆతిశయోక్తిలేదు కదా!

కుమారి పెయ్యెటి చాముండేశ్వరి, శ్రీమతి పెయ్యెటి కనకదుర్గ, శ్రీకాళం

★ ★ ★

సినీనటి పూనమథిల్లాన్ ముఖచిత్రంగల 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక'లో రేపటి మహిళ ముగింపు బావుంది రచయిత్రి సీ ఆనందరామంగారి అభినందనలు ఆడవారు పురుషులకంటే అబలలు అంటూ పాత ఆచారాలు, మూఢ నమ్మకాలతో పంటింది కుందేలు అనో, పిల్లల్ని కనే యంత్రాలు అనో బావించి 'నిన్న'లో గల బాగవతార్ లాంటి (పాత) వారు అర్చించేసుకుని, రేపటిలోకి మారడం వెళ్లేటా, అలాంటి నమ్మకాలు గలవారికిదో గుణపారంగావుందనడంలో ఆశ్చర్యం ఏమిలేదు

కీర్తి కవ్యయ్య, రామవరం

★ ★ ★

'ఈతరం యువతి', 'రేపటి మహిళ' సీరియల్స్ బాగున్నాయి సాగిరాజా రాజ్యలక్ష్మి, బోధన్

★ ★ ★

మంజీరనాదం సీరియల్ నన్ను ఎంతో ఆకట్టుకొన్నది ఇంకా ఈతరం యువతి సీరియల్ ఎంతో బాగున్నది ఈ రోజుల్లో ఆడవాళ్ళు తెలివితక్కువగా ఉండకూడదన్న, మగవాళ్ళతో సాటిగా ఉండాలన్న ఈ సీరియల్లో మృదుల పాత్ర నాకంతో సచ్చింది

సమయమంతుల జగ్గరావు రాజమండ్రి

★ ★ ★

మంజీరనాదం సీరియల్ నాకు బాగా నచ్చింది సీరియల్ చదువుతున్నప్పుడు రసన, చందన ప్రేమగద నా కళ్ళముందు సినిమాలాగా ప్రాంతికలిగింది పత్రిక ఎప్పుడు వెలువడుతుందా, ఎప్పుడు సీరియల్ చదువుదామా అని ఎదురు చూస్తుంటాను దొడ్డునేని ప్రసాద్, నందిగామ

★ ★ ★

ధారావాహకంగా వెలువడుతున్న 'వెయిపడగలు'

## చిత్రాలు

సీరియల్ వాస్తవానికి దగ్గరగాను, మళ్ళిమళ్ళి చదివించేసేలావుంది పత్రికలోని అన్ని సీరియల్స్ ఆసక్తికరంగాను, కొత్తపంధాల్లో నడుస్తున్నాయి రెడ్డియల్స్ ఉను, శ్రీధరవేలేరు (బమ్మం)

★ ★ ★

'ఈతరం యువతి' సీరియల్ నన్ను బాగా ఆకట్టుకొంటున్నది డి ఎన్ పి విజయ్ కూడా చాలా బాగుంది ఎన్ వరలక్ష్మి, హిందూపురం

## కథలు

పి కుసుమారెడ్డిగారి కథ పిచ్చుక గూళ్ళు వాస్తవానికి దగ్గరగావుంది 'ఆకాశదీపం' కథ బాగుంది మంతెన విజయలక్ష్మి, విజయవాడ

★ ★ ★

ఆకాశదీపం కథ పేరుకు తగినట్లుగా ఉన్నతంగా ఉంది నీలకంఠగారి జైదార్థం, ముందుచూపు తలచుకుంటే గ్రామప్రజల కళ్ళకాదు, మారకుల నయనాలు కూడా చెమ్మగిల్చుతాయనటంలో సందేహంలేదు తన గ్రామ ప్రజలనే తన నిజమైన సంతానంగా తలచి, తన ఆస్తిసంతా తమ గ్రామ శిబిగానికై ధారదత్తం చేసిన నీలకంఠగారి దొడ్డుమనసు నిజంగా కొనియాడతగినది పళ్ళెలంకరామారావు, అనవరి

## శీర్షికలు

11-17 డిసెంబరు '87 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక నటి పూనమథిల్లాన్ ముఖ చిత్రంతో చాలా ఆకర్షణీయంగావుంది ఎన్ రామకీగారి కొత్త శీర్షిక పేర్ మాల్కొట్టే పెట్టుబడులు - వర్షంబో డబ్బుకి సోపానాలు చాలా బాగుంది విజ్ఞానం - వివోదం శీర్షిక చాలా విజ్ఞానదాయకంగావుంది 'ఈకాలం పెళ్ళిళ్ళు' శీర్షిక చాలా బాగుంది బి బి రావుగారి "న్యాయవీరం" సూపర్

ఎన్. మహమ్మద్ రఫీ, కాశీబుగ్గ □

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు (1938-1972)

8-14, జనవరి, '1988

శ్రీప్రభు నామ సం పుష్ప బి చనితి  
సంపుటము 80 : సంచిక 20

ముఖ్య సంపాదకుడు

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు 3 00

పోస్ట్లో 6 నెలల చందా రు 87 10

పోస్ట్లో 12 నెలల చందా రు 174 20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

'సంసారం'లో జయప్రద

## కథలు :

అభివృక్షం 14

ఓ భారతీ సీ కెవరు దిక్కు 28

ఆదరణ 40

నిచిత్రనీతి 54

## సీరియల్ నవలలు:

ఆడపిల్లలు-అనుభవాలు 10

వినియోగరావు పెళ్ళి

(కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం) 19

ఈ తరం యువతి 32

మంజీరనాదం 48

వేయి పడగలు 58

డి ఎన్.పి విజయ్ 72

## వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

మనలో మాట-4, ఉత్తరాలు-6, సంక్రాంతి

పండుగ వైశిష్ట్యం-7, న్యూఢిల్లీ లేఖ-8, దీపావళి

కథలన్న వ్యాస రచన పోటీలో మొదటి బహుమతి

పొందిన వ్యాసం-17, ప్రశ్నావళి-18, గడచిన ఏడాది

నడిచిన చరిత్ర-26, జా'వేమన' పద్యాలు-31,

విజ్ఞానం-వివోదం-35, రెండవ బహుమతి పొందిన

వ్యాసం-37, వ్యక్తిగతం-38, ఈకాలం పిల్లలు-39,

ధర్మపథం-41, ఆటలు-అద్భుతాలు-44, పేర్

మాల్కొట్టే పెట్టుబడులు-47, మూడవ బహుమతి

పొందిన వ్యాసం-53, న్యాయవీరం-56, సుమలత

సమాధానాలు-63, సినిమా విశేషాలు-64, ఈ

సంక్రాంతి-65, శివాజీ గణేశ్-60-66, 1987 లో

ఏడుదలైన తెలుగు చిత్రాలు-68, 1987 సినిమా

బాలీవుడ్-69, తారల ముగ్గులు-70, వారపత్రిక-78, ఈ

కాలం పెళ్ళిళ్ళు-80, హైదరాబాద్ నోట్సు-81,

మారదర్శనం-82.

త్వరలో ప్రారంభం  
కొత్త సీరియల్  
మరో మలుపు  
రచన  
దేవినేని ఉష



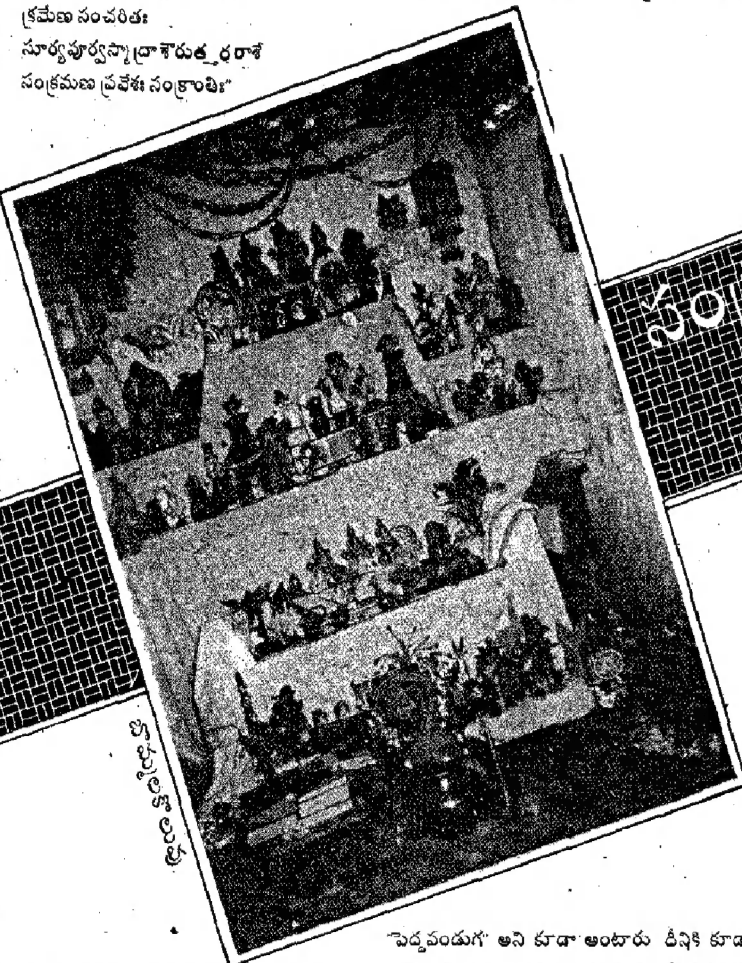
మనం ప్రతి యేటా ఎంతో ఉత్సాహంగా జరుపుకొనే అనేక పండుగల్లో సంక్రాంతి పండుగ ఒకటి హిందువుల పండగలన్నింటిలోకి అటు సాంస్కృతికపరంగానూ, ఇటు ఉత్సాహపరంగానూ జరుపుకొనే పండుగ ఈ సంక్రాంతి ఒకటిసందే అతిశయోక్తి కాదేమో! సంక్రాంతి అనే పదానికి అర్థం ఈవిధంగా చెప్పబడింది సంక్రాంతి పండుగకు ఆ పేరెందుకు వచ్చిందో కూడా ఈ క్రింది శ్లోకంలో తెలియజేయబడింది

తత మేవాదిషు ద్వాదశరాశిషు  
క్రమేణ సంవరితః  
సూర్యపూర్వస్యా ద్రాక్షరూక్షరరాశే  
సంక్రమణ ప్రవేశః సంక్రాంతిః

వుంటుంది పూర్వం విష్ణుచిత్తుడనే భక్తునికి ఒకబేట గోదాదేవి అనే స్త్రీ దొరికింది ఈ గోదాదేవి భూదేవి అంత అని పురాణ ప్రతీతి ఈ గోదాదేవి రంగనాదుని ప్రేమిస్తుంది తనను వివాహమాడవలసిందిగా గోదాదేవి రంగనాదుని కోరగా, రంగనాదు డామె కోరికను మన్నించి అమెను వివాహమాడి బోగబాగ్యాలతో ముంచెత్తుతాడు వీరిద్దరి వివాహానికి చిహ్నంగా బోగి పండుగ ను జరుపుకుంటారని ప్రతీతి

ఇంక రెండవ రోజు సంక్రాంతి దీనినే

పర్యాటాన్ని చిటికెనవేలుతో పైకి ఎత్తుతాడు అప్పుడు యాదవులందరూ ఆ పర్వతం క్రిందకి వచ్చి ఇందుది రాళ్ళ వర్షంవారి నుండి రక్షణ పొందుతారు దాంతో ఇందుడికి గర్భమణుగుతుంది శ్రీ కృష్ణుడు గోవర్ధనపర్వతాన్ని ఎత్తిన రోజుగా సంక్రాంతి జరుపుకుంటారు ఈ రోజున నువ్వులు దానం చేయడం నువ్వులతో పితృదేవతలకు తర్పణ వదలడం చేస్తుంటారు అలాచేస్తే తమ పితృదేవతలు స్వర్గస్థాప్తి నొందుతారని ప్రతీతి ఈ రోజున సూర్యభగవానుని ఎంతో భక్తితో పూజించడం ఆచారంగా వస్తోంది అంతేకాకుండా ప్రాతఃకాలముననే సూర్య



పూర్వార్చన

## సంక్రాంతి పండుగ వైభవం

నమస్కారములు చేస్తారు. ఇలా చేస్తే ఆరోగ్యం సిద్ధిస్తుందని నమ్మకం.

ఇంక మూడవ రోజు 'కసుమ పండుగ'ను జరుపుకుంటారు. దీనినే 'పశువుల పండుగ' అని పిలుస్తారు. ఈ రోజున ప్రజలు చాలామంది ప్రాతఃకాలముననే స్నానం చేసి, తమ పశువులను శుభ్రంగా కడిగి, బొట్టులు పెట్టి పూజిస్తారు.

ఇంక 'సంక్రాంతి' వచ్చిందంటే స్త్రీలకు ఎక్కడా భాళివుండదు. తెల్లవారుఝాముననే లేచి తమ ఇళ్ళి వాకిళ్ళులో కళ్యాణబిల్లి అందమైన రకరకాల ముగ్గులుపెట్టి, అందులో 'గొబ్బెమ్మ'ల నుంచుతారు. గుంటూరు, కృష్ణా, ఉభయ గోదావరి జిల్లాల్లోని స్త్రీలైతే 'బొమ్మలకొలుపు'లు పెట్టి, ఆఖరిరోజున పేరంటాలను పిలుస్తారు. అలాగే 'బోగిమంటలు' వేయడంకోసం యువకులంతా కలసి నిద్దంచేసి హడావుడితో తలమునకలై వుంటారు. దూడూ బసవన్నా అంటూ గంగిరెయిల నాడించేవాళ్ళు హరిలో రంగవారి అంటూ పొరిదాసులు పాడే పాటలతోనూ ఈ పండుగ సంత హడావుడిగా వుంటుంది

ఈవిధంగా అందానికి, ఆనందానికి హేతువై చిన్నా - పెద్దా బేదంలేకుండా అందరినీ సమానంగా ఆలరించే సంక్రాంతి పండుగ అంటే ఎవరికి మాత్రం సరదావుండదు!

వ్యాసం - పొట్టో

మోడేకుర్తి సత్యనారాయణ

అంటే మొత్తం వస్త్రేందు రాకులలోని ఒక రాశి నుండి మరో రాశికి సూర్యభగవానుడు ప్రవేశించుటయే సంక్రాంతి అని పై శ్లోకానికి అర్థం చెప్పబడింది అందుకే సంక్రాంతికి దైవంగా సూర్యభగవానుని పూజిస్తారు మకర సంక్రాంతిని మొత్తం మూడు రోజులు జరుపుకొంటారు మొదటి రోజు బోగి రెండవరోజు సంక్రాంతి (మకర సంక్రాంతి) మూడవరోజు కసుమ అయితే ఈ మూడు రోజులకూ వివిధ గాదలు అన్వయించ బడ్డాయి

బోగి పండుగగురించిన కద అత్యంతాసక్తిగా

'పెద్దపండుగ' అని కూడా అంటారు దీనికి కూడా ఒక గాథ అన్వయించబడింది పూర్వం శ్రీ కృష్ణుడు తన భక్తులైన యాదవులతో గోపూజను మించిన పూజ లేదనీ కాబట్టి మీ రందరూ ఈ రోజు నుండి మీరు గోవులనే పూజించమని చెబుతాడు ఆ రోజు నుండి యాదవు లందరూ కేవలం గోవులనే దైవాలుగా తలచి వాటినే భక్తిగా పూజిస్తుంటారు తక్కిన దేవతల్నివల్లి పూజించరు దీని క్రాగహించిన ఇందుడు అవులు మేపుకొంటున్న యాదవులపై విపరీతమైన భయంకరమైన రాళ్ళవర్షం కురిపించ సాగాడు అప్పుడు యాదవులందరూ శ్రీ కృష్ణుని ప్రార్థించగా కృష్ణుడు అక్కడేవున్న గోవర్ధన

# స్వాధీన తేజ డా. జయచిహ్వా



రాజీవ్ గాంధీ వాషింగ్టన్‌కు వెళ్ళిన ప్రతిసారి మోసానికి గురవుతుంటారు. ఆయన ఇదివరకు అక్కడికి రెండు సంవత్సరాల క్రితం వెళ్ళారు. అక్కడ విందులూ విలాసాలూ పూర్వయి ఇంటికిపిరిగి వేసరికి తనను వాళ్ళు అటబ్ మూలాగ వాడుకున్నారని అర్థమైంది. ఈ సంవత్సరం ఆయన మళ్ళీ వెళ్ళారు. ఈ సారి ఒంటరిగా కాదు, దజన్లకొద్దీ అక్రమార్కులతో వెళ్ళారు. ఆయన యాత్రపల్ల ఈ క్రమపీడిత భారతదేశపు నిరుపేద పన్నుచెల్లింపుదారుకు కేవలం పదికొట్ట రూపాయలు మాత్రమే ఖర్చయింది. కాని ఆయన అలా వెనుదిరిగిపో లేదో సెనేట్ తాను చూపించిన చోట సంతకం చెయ్యమని, లేదా పరిణామం ఎదుర్కొమ్మని ఆయనను బెదిరించింది. ఆయనను వెన్నంటి ఉండే నట్టర్ సింగ్‌కు, పార్లమెంటులో అటల్ బిహారీ వాజ్ పాయి చెప్పినట్టు, విదేశీ వ్యవహారాల నిపుణుడని పేరు. ఆ నట్టర్ సింగ్ ఈ యాత్రను ఘన విజయంగా అభివర్ణించారు. చెంపదెబ్బతినడం కన్నా ఘనమైనదేమీ ఉండకుండా, ఇప్పుడు భారత దేశం పొందినదే. ఎందుకంటే, ఆయుధాల పెంపుదల నిరోధం ఒప్పుందం మీద సంతకం చేయకపోతే మనకు వాళ్ళనుంచి ఒక్కడాలర్ కూడా రాదని వాళ్ళు చెప్పారు.

ఇదంతా కూడా ప్రధానమంత్రి యాత్రకు సెలరోజులలోపే జరిగిపోయింది. ఖచ్చితంగా ఏదైనా బిల్ తయారు చేయడానికి దాన్ని క్యాబినెట్ సమర్పించడానికి సెల రోజుల కంటే ఎక్కువే పడుతుంది. అంటే ఘన ప్రతినిధిపదం అమెరికాలో ఉన్నవంటి ఆ బిల్ తయారయి ఉన్నదన్న మాట.. మన రాయబార కార్యాలయం ఏం చేస్తున్నది? ఏమి

జరుగుతున్నదో ఏ. కె. కొల్‌కు ఎవరూ చెప్పలేదా? సందర్భ మాత్రా ఏ. కె. కొల్‌కు దౌత్య వ్యవహారాలలో అనుభవమేమీ లేదు. మంత్రివర్గ కార్యదర్శిగా కూడా ఆయన అంత ప్రముఖుడుగా గుర్తింపు కొచ్చిన వ్యక్తి కాదు. మనకు వాషింగ్టన్‌లోను విశాలమైన రాయబార కార్యాలయమున్నది. దాని మీద మనం బహుశా సంవత్సరానికి యాభై కొట్ల రూపాయలకంటే ఎక్కువ, అంటే వారానికి ఒక కోటి రూపాయలు కర్చు పెడుతున్నాం. దీనికి తోడుగా ప్రపంచ బ్యాంకులోను, ఇతర సంస్థలలోను చాలా మంది భారతీయులు పని చేస్తున్నారు. వీరిలో చాలా

భావరసం ఎంత తరచుగా కలుస్తుంటారు? లేదా కలిసే అవకాశం వస్తుంటుంది. భారత దేశంలోని అమెరికన్ రాయబారి మన ప్రధాన మంత్రిని ఆయన తలచుకున్నప్పుడల్లా కలవ వచ్చు. ఆయన మొన్ననే రోస్ కోర్సు రోడ్డుకు వెళ్ళి, ఈ బిల్‌కు వాలకుల అమోదం లేదని చెప్పాడు. ఇది నిజమేనా అనేదీనాకు అనుమానమే. ఎందుకంటే ఇటువంటి బిల్ వైట్ హౌస్ సహకారం లేకుండా వెలుగు చూడగలిగి ఉండేదే కాదు. రాజీవ్ గాంధీ తన వాషింగ్టన్ యాత్ర సందర్భంగా కలిసిన అధికారులలో కొందరికైనా ఈ రాసున్న బిల్ గురించి తెలుసునని, కాని ఏదో స్పష్టమైన కారణాల వల్ల

## మన దౌత్యవేత్తలు చేస్తున్నదేమిటి?

మండికి ప్రభుత్వంలో ఏమి జరుగుతున్నదో కచ్చితంగా తెలిసి ఉంటోంది. ఐనా ఈ బిల్ గురించి రాయబార కార్యాలయం పత్రికల ద్వారా మాత్రమే తెలుసుకుంది. అప్పటికే పుణ్యకాలం కాస్తా గడిచి పోయింది. కొల్ గందరగోళ పడి రీగన్ తో సమావేశం కోసం ప్రయత్నించారు. కాని ఆయన సరైన చోట్లా ప్రయత్నించినట్లు లేదు కనుక అధ్యక్షుణ్ణి కలుసుకోలేక పోయారు.

మన రాయబారులు ఏయే దేశాలకు పంపబడ్డారో ఆయా దేశాల అధిపతులను ఎంత తరచుగా కలుసుకుంటుంటారో తెలుసుకోవడం మంచిదే. ఉదాహరణకు ఏ. సి. అలిగ్సాండర్ మార్గరెట్

వాళ్ళు మౌనం వహించారనీ నా అనుమానం. ఒకవేళ వాళ్ళకు తెలుసునంటే భారతదేశంలోని అమెరికా రాయబారి కూడా ఆందులో భాగస్వామి ఉన్నతారు. దాన్ని గురించి చిట్టచివరికి ఏనో వాళ్ళు మనమే అయ్యాం. అది కూడా సూటిగా కాదు, పత్రికల ద్వారా మన పత్రికల ద్వారాకాదు. వాళ్ళ పత్రికల ద్వారా.

చేసిన పని గురించి వాషింగ్టన్‌ను నిందించగల సమయం మించిపోయింది. ఎందుకంటే వాళ్ళు ఎప్పుడూ చేస్తున్నదనే ఇప్పుడూ చేశారు. మనకు ఇష్టమున్నా లేకపోయినా, ఈ స్రా తంలో వాకిస్తానే అమెరికాకు మిత్రదేశం. చాలామంది అమెరికన్లు మనను సోవియెట్‌కు మిత్రులంగా చూస్తున్నారు. అటమబాంబు తయారు చేయడంలో వాకిస్తాన్ కనుక విజయం సాధిస్తే అది అమెరికన్ల కోరిక ఫైననే జరుగుతుంది. అటు సాంకేతిక విధాన్ని దొంగిలించడం గురించిన ప్రచారమంతా దండగమారి వ్యవహారం. ఎందుకంటే సాంకేతిక విధానం ఎవరో ఒకలో హక్కున్నట్టు (అటు భౌతిక శాస్త్రజ్ఞుడు కూడా కాదు.) క్షణంలో దొంగిలించడానికి అరీబాబా మాంత్రిక విద్య ఏమీ కాదు. బాంబు తయారు చేయడానికి అవసరమైన దానిలో చాలా భాగం అమెరికా నుంచి కొనడమే, దొంగిలించడమే జరిగింది. దేశం నుంచి బైటికి వెళ్ళి, లోపలికి వచ్చే ప్రతి సమాచారమూ సి. ఐ. ఎ. కంప్యూటర్ల మీద నమోదయ్యే చోట ఇది చాలా ఆసాధారణమైన సంగతే ఇప్పుడిక పనులన్నీ జరిగి,



బాంబు పరీక్షకు సిద్ధంగా ఉండగా, మనం వాళ్ళు చెప్పిన బోట సంతకం చేయాలి వాషింగ్టన్ అంటున్నది. కొన్ని వారాల క్రితం మనకు గంభీరంగా వ్యాధి వేసిన కంప్యూటర్లు, ఫ్లాటిక్ రక్షణ పరీకరాలు పొందాలంటే ఈ సంతకం తప్పదంటున్నది.

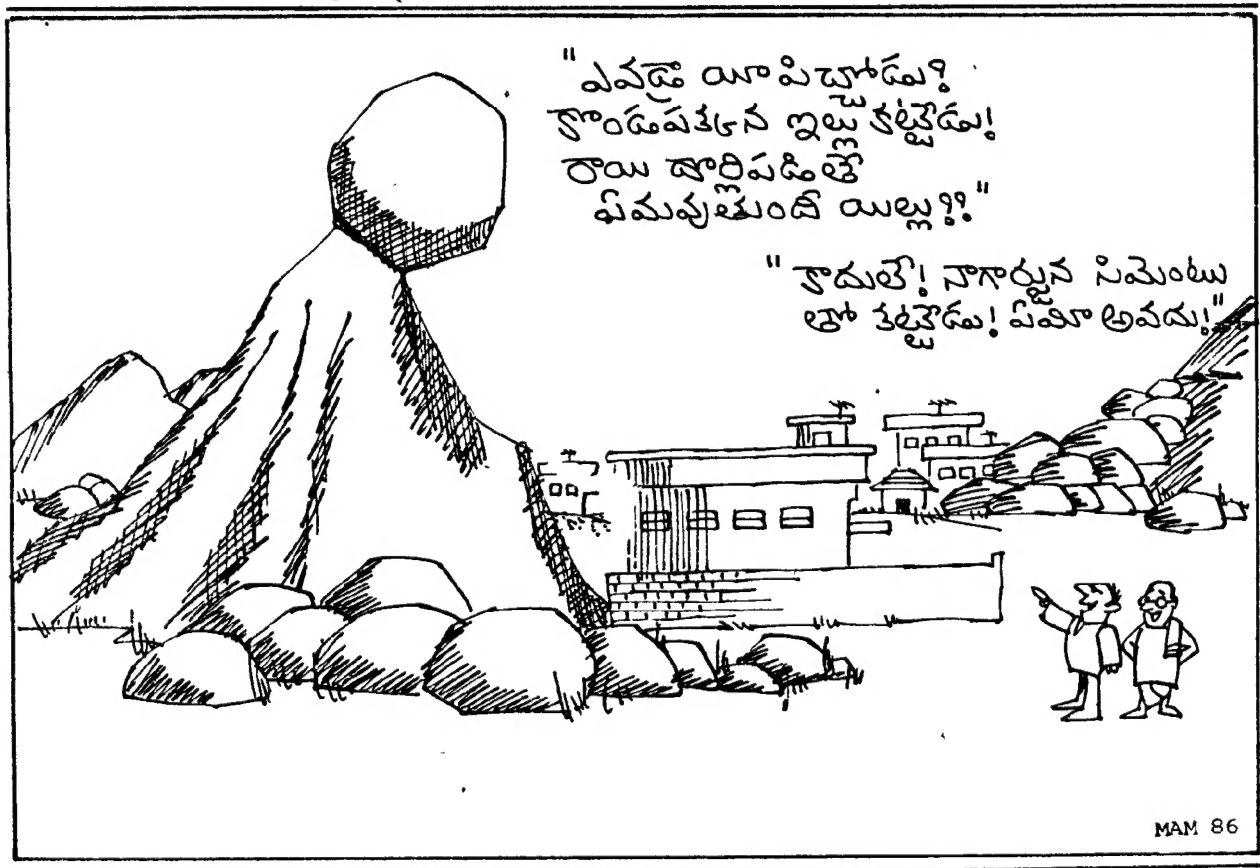
అమెరికా సహాయమూ, అమెరికన్ కంప్యూటర్లూ అంత తీవ్రంగా అవసరమయ్యే స్థితిలోనే మనం నిజంగా ఉన్నామా? వాళ్ళిచ్చిన సహాయంలో చాలా భాగం మనం వాడుకోకుండా వాషింగ్టన్లో పడి ఉన్నట్టున్నది. దాదాపు ఎనిమిది బిలియన్ డాలర్ల (పదివేల కోట్ల రూపాయల) సహాయం మన ప్రభుత్వం తీసుకోకుండా ఉన్నదని, దానిమీద 0.75 శాతం మనం స్వీకార పన్నును చెల్లిస్తున్నామని గత సంవత్సరం ప్రపంచ బ్యాంకు ఉపాధ్యక్షుడు డేవిడ్ హావర్ చెప్పారు ఇలా మార్గమధ్యంలో ఉన్న నిధి అప్పటినుంచి ఇంకా పెరిగిందని, ప్రస్తుతం అది 12 బిలియన్ డాలర్లకు, అంటే 16 వేల కోట్ల రూపాయలకు చేరిందని మరొక ప్రపంచ బ్యాంకు అధికారి చెప్పారు. ఇది కేవలం ప్రపంచ బ్యాంకు సహాయం మాత్రమే. దీనికి మనం ఇతర దేశాల నుంచి పొందనున్న నిధులను కూడా కలిపితే ఈ అంకె 25 వేల కోట్ల రూపాయలకు చేరుతుంది. ఇతోధిక సహాయం అనుమతించనని అమెరికా నిరాకరిస్తూ అంక్షలు విధిస్తే, భారీ కంప్యూటర్లను,



ఇతర పరీకరాలను పంపించడానికి నిరాకరిస్తే మనకు నిజంగానే నష్టమా?

ఏదేమైనా, నన్ను మళ్ళీ మన రాయబార కార్యాలయాలకు, అవి పని చేసే సౌమరి పద్ధతికి వెళ్ళినివ్వండి. మన దౌత్యవేత్తలు ఖచ్చితంగా ఎం చేస్తుంటారు? నేను కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం జపాన్ వెళ్ళాను. అప్పుడక్కడ ప్రభుత్వాధికారులు నన్ను కొన్ని పరిశ్రమలకు తీసుకెళ్ళి తమ ఆర్థిక, తదితర విధానాలను వివరించారు. జపాన్ అప్పటికి,

అది ఇప్పుడున్న స్థాయికి చేరుకోలేదు కాని, ఆ దేశం ప్రస్తుత స్థితికి చేరుకోవడానికి ఎంత త్వరితగతిన పురోగమిస్తున్నదో నేను గమనించగలిగాను. అక్కడ నేనున్న రోజులలోనే, యాదృచ్ఛికంగా అక్కడి మన దౌత్య కార్యాలయంలోని సీనియర్ దౌత్యవేత్త నాకని కలిశాను మేం కలిసి పున్న రెండు గంటలలోనూ అయిన నాతో మాట్లాడినది జపాన్తో ఆర్థిక, పారిశ్రామిక వ్యూహం గురించి కాదు. కాని అత్యధునిక ఎలక్ట్రానిక్ పరీకరాలు కొనుక్కోవడానికి తగిన మంచి డిపార్ట్మెంట్ స్టర్లీల గురించి మాట్లాడారు. కానీ నాకు ఆ పరీకరాల మీద మోజు లేదు గనుక నాకు ఆ సమాచారమంతా నిరుపయోగకరమైనదే. బనా సరే, అక్కడ ఎన్ని విభిన్నమైన పరీకరాలు అందుబాటులో ఉన్నాయో చూడడానికైనా ఆ దుకాణాలకు వెళ్ళమని అయిన నాకు నచ్చ చెప్పాడు. వేరే దేశాల్లో కూడా నా అనుభవం ఇదే. భారత దౌత్యవేత్తలు తమను, ఇతరులను కూడా ఏందులా, ఏలాసాలలో ముంచి తేల్చుకుంటుంటారు. వాళ్ళ శ్రద్ధకు పాత్రమైన విషయాలను పట్టించుకోవడానికి బహుశా వారికి చాలా తక్కువ సమయం ఉండి ఉంటుంది. అయితే దేశాలలో తిరుగుబాట్లు గురించి చిట్టచివరికి తెలుసుకునే వ్యక్తులు మన రాయబారులే. ఇది గతంలో చాలాసార్లు జరిగింది. ఇప్పుడు మళ్ళీ మరోసారి జరిగింది



# కీర్తిమలక అనుభవకాలిమాదిరిపాట

(గతసంచిక తరువాయి)

**ప్రేమకు నిర్వచనం :-**

జగదీష్ పదీ బస్ దిగి యూనివర్సిటీ కాంపస్ లోకి వెళుతున్నాడు తలవంచుకునే పక్కనుంచే చూసుకుపోయాడు స్కూటర్ మీద అభిలాష్. పలకరించలేదు. క్లాస్ రూమ్ లోనూ, కారిడార్ లోనూ ఎదురుపడినా స్నేహంగా, దర్జాగా, గర్విష్టంగా వెళ్ళేవాడు అభిలాష్ పక్కకు తొలిగి నవ్వుతూ నడిచివెళ్ళేవాడు జగదీష్. అభిలాష్ తో తనే మాట్లాడాలని అనుకున్నా అతను ఆ అవకాశాన్ని ఇవ్వడంలేదు

ఈవిధంగా వారం గడిచింది. ఒక ఆదివారం రోజున ఉండబట్టలేక జగదీష్ చెల్లెలు శ్రీవిద్య అభిలాష్ ఇంటికి వెళ్ళింది, ఇద్దరికీ ఇంత బద్ధవైరం ఎందుకో తెల్సుకుందామని

గేటు తీసుకుని వెళ్ళింది. లాన్ లో కూర్చుని ఉత్తరం రాసుకుంటున్నాడు అభిలాష్. తలెత్తి చూశాడు, తలవంచుకుని నిల్చున్నది శ్రీవిద్య

"నమస్కారం అభిలాష్ అన్నయ్యా" అన్నది.

"రాయబారం చెప్పావా రాక్షసి" అన్నాడు పున్నకం మూసేసి.  
పెదవి కొరుక్కుంటూ చూసింది.

"అన్నయ్యా అని ఓ తురుపుముక్క వసిరేశావ్, నేను నిన్ను రేష్ చేస్తానని భయపడ్డావా" వెటకారంగా అన్నాడు.

పళ్ళు కొరుక్కుని చూసింది

"పరాయివాడు అడవిల్లని బలవంతంగా అనుభవించటమే రేష్ కాదు అభిలాష్ గారూ, అహంభావంతో అడవిల్లల్ని బర్తడే అని పిల్చి అవమానపర్చడం, రేష్ కి మించిన దారుణమైన ఘాతుకం" అన్నది. అక్కడే నిల్చుని. పక్కన కుర్చీ ఉన్నా కుర్చీమీద కూడా అనలేదు అభిలాష్.

"వెరిగుడ్, ఎందుకొచ్చావో సూటిగా చెప్పు"

"చెప్తాను మా జగదీష్ అన్నయ్యతో విరోధభావం పెంచుకోవటానికి కారణం"

"వాడికి ఉన్న పాగరు, నాతోనే నన్ను గురించి సీచంగా మాట్లాడడం" కనిగా చూస్తూ అన్నాడు.

"అభిలాష్ గారూ" అచేపడకండి. నేరం స్వభావాన్ని బట్టి హతవు కూడా నిష్కర్షగా చెప్పాలి, ఆ నేరం ఏమిటి? అని మీరే ప్రశ్నిస్తారు మళ్ళపెట్టి అడవిల్లల్ని ఇంటికి పిల్చి, పెళ్ళి చేసుకుంటాను అని చెప్పడం సత్యత అంటారా, మిమ్మల్ని కంట్రోల్ చెయ్యటానికే అన్నయ్య అట్లా అన్నాడు. మీ పరువు దిగజారిపోతే వాడికి మాత్రం నామోషికాదూ, అక్కడికి అన్నయ్య రాయబారానికి

జరిగిన కథ- 3: అభిలాష్ తమలో ఎవరినో ఒకరిని చేసుకుంటానని అవమానించాడని సత్యభామ, సావిత్రి కోపం తెచ్చుకుంటారు. అభిలాష్ కు, జగదీష్ కు మధ్య మనస్పర్క ఏర్పడుతుంది. జగదీష్ సత్యభామ, సావిత్రిల దగ్గరికి రాయబారం వెళతాడు సత్యభామ జగదీష్ అంటే ఇష్టం కలిగిందని చెబుతుంది. సావిత్రి అభిలాష్ ను నిరాకరిస్తుంది.

వెళ్ళొచ్చాడు' అన్నది అతని ముఖ కవళికల్ని చూస్తూ

"మీ అన్నయ్య రాయబారం వెళ్ళిన సంగతి నాకు తెలుసు వారిద్దరూ నన్ను అవమానకరంగా మాట్లాడుతుంటే ఏని అనందించాడనీ నాకు తెలుసు అసలు వాడు ఏ ఉద్దేశ్యంతో వెళ్ళాడో గ్రహించావా" అక్రోశంతో అన్నాడు "లేదు"

"సిస్టరాఫ్ టు ఇడియట్, అతను తన కాబోయే భార్యను సెలెక్ట్ చేసుకోవటానికి డబ్బు దేవుడిని కూడా కొనగలడు, వీడొక లెక్కా."

"అన్నయ్యకు అట్లాంటి ఉద్దేశ్యం లేదు, నా పెళ్ళి కాదే అన్నయ్య పెళ్ళి చేసుకోడు."

పకపక నవ్వేడు. పగలబడి నవ్వేడు విస్మతంగా నవ్వేడు.

"నిన్నూ, నీ యౌవ్యనాన్ని నా గుప్పిట్లోకి తీసుకుని నలిపి వారేస్తాను. ఆ దొర్లొగ్గుడు నీకు పెళ్ళి కూడా చేస్తాడూ, డర్మిక్రేవర్"

దగ్గరకు వచ్చి చెయ్యి పుచ్చుకున్నాడు, అరిచి పెనుగులాడింది శ్రీవిద్య. ఇదంతా అభిలాష్ తల్లి శారదాదేవి మేడమిడినుంచే చూస్తున్నది "అభిలాష్" ఒక్కసారి గట్టిగా కేకపెట్టింది.

మేడదిగి వచ్చింది. మాట్లాడకుండా తల వంచుకున్నాడు.

"శ్రీవిద్యా, పొరుషం స్వాతిశయం, అభిమానం అందరికీ ఉంటుంది. అడవిల్లకు ఇంగితజ్ఞానమే పెద్ద అస్తి. మగవాడిని ఎన్నడూ రెట్టించకు. అడవి రెట్టిస్తే మగవాడు పశువౌతాడు. బి కేర్రపుర్ర ఇక వెళ్ళు, ఎన్నడూ ఇక్కడికి రాకు" అన్నదానిద.

మాట్లాడకుండా వెళ్ళింది శ్రీవిద్య. పక్కన కుర్చీలో కూర్చున్న దావిడ

"అభిలాష్, కూర్చో" కుర్చీలో కూర్చున్నాడు

"ప్రేమను గురించి నీ అభిప్రాయం"

"ఏం లేదు. ఇష్టపడటం"

"అంటే కోరిక అనేగా నువ్వనేది"

"అవును, ఆ ఇద్దర్లో ఎవరు ఇష్టపడ్డానేను ప్రేమిస్తాను"

అవిడ కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి.

"గుండె లోతుల్లో నుంచీ, అభిమానం, ఆపేత్ర, గౌరవం, అణువణువు అళించి స్పందించి స్పందించడేనే ప్రేమ కాని, నోటితో ఉచ్చరించే రెండక్షరాలే ప్రేమ కాదురా. ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పతూ, వాళ్ళమీద నువ్వు పగతో ఉన్నావే కాని, అత్యంతతో ప్రేమించటం లేదురా, నేను నమ్మను" అన్నదానిద.

"నన్ను నువ్వు అనుమానిస్తున్నావా, అమ్మా"

"గీడుకు ఉన్నతుడయినప్పుడు, అనుమానించవలసింది తల్లిదండ్రులేరా అభిలాష్. ఆ ఇద్దరమ్మాయిల్లో ఎవరూ నిన్ను ప్రేమించలేదు, పెళ్ళి చేసుకోవటానికి ఇష్టపడలేదు, నీ చర్యవల్ల మన అంతస్తు దెబ్బ తింటుందేకాని ప్రయోజనం లేదురా. కర్మ కాకపోతే కురి కొట్టి వాళ్ళ వెంటపడటం చిన్నతనం కదురా, అభిలాష్ నా మాట విన ఈ పట్టుదలవల్ల అల్లరి పడేది నువ్వేరా" అనునయంగా అన్నదానిద.

"అమ్మా, నాకు చదువున్నది, అసీ, స్టేటస్ ఉన్నాయి, కోరుకుంటే కోటిమంది కన్యాదాతలు నాకు తమ పిల్లల్ని ఇచ్చి పెళ్ళి చెయ్యటానికి సిద్ధపడతారు. కాని నేను భార్యగా పొందాలనుకున్నది ఆ ఇద్దర్లో ఒకర్ని. అసలీ



నాటకం అడిస్తున్నది ఆ జగదీష్. నాది పట్టుదల కాదమ్మా. ఇవ్వత, కోరిక, తపన ఏనాటికయినా నేను పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆ సత్యభామనుకాని, సావిత్రినికాని చేసుకుంటాను. లేదా, కొడుకు వగ ఎటువంటిదో తల్లి చూస్తుంది" అన్నాడు అభిలాష్. అవిడ మాట్లాడకుండా మేడమిదికి వెళ్ళింది.

అభిలాష్ ఎళ్ళడికో బయల్దేరాడు తల్లి మేడమిదినుంచీ చూస్తునే ఉన్నది. అవిడ మనస్సులో భయం ఒక అరను ఏర్పర్చుకున్నది, అఫీసరులో కూర్చుని రాసుకుంటున్న భర్తతో అన్నది.

"అభిలాష్ సంగతి చూస్తున్నారా"

"చూశాను, వాడికి తెలివి తేటలున్నాయి. ఎచక్షణాజ్ఞానం తెలుసు. కాని మూర్ఖత్వం పూర్తిగా వాడిని ఆవేసింది. చెప్పే పయస్సు, భయపెట్టే పయస్సు కాదు. మన పూర్వజన్య కర్మఫలం అభిలాష్" అన్నాడాయన నిర్దిష్టతగా.

"మీరు చెప్పిచూడాలి"

"నా పుట్టిన రోజున అనాడు సర్వ అబద్ధాలూ చెప్పినవాడు నా మాట వాడు వినడు. శాంతా, నీవల్లా వాడిని కనటం చేతయిందికాని, వాడు గెరవప్రదంగా జీవించేటట్లు చూడడం నావల్ల కాదు. బంగారంమీద ఓటికుండను బోర్తించి తిరుగుతున్నాడు వాడు. ఆరెన్నో అయితే బాపిను ఉండగలను. అంతకన్న చేనేమి చెయ్యలేను శాంతా" అన్నాడు అవ్యక్త వ్యధను వ్యక్తం చేస్తూ.

మాట్లాడకుండా వెళ్ళిందావిడ.

అభిలాష్ తన స్నేహితుడు వాసు ఇంటికి వెళ్ళాడు. వాసు ఇంటిలో చదువు ఆపేశాడు. ఇటు కాలిటాల ఎక్స్‌ప్రోర్ వ్యాపారం, బాగానే సాగుతున్నది అతని వ్యాపారం.

భార్య రుక్మిణి. ఒక పనివాడు గెందేళ్ళవాడు. వాసు భావ కవిత్వం చెప్తాడు. కొన్ని గేయాలూ పుస్తక రూపంలో వచ్చాయి అభిలాష్‌ని చూడగానే సాదరంగా అవ్వనించాడు వాసు. ఇద్దరూ సోఫాలో కూర్చున్నారు. వాసుకి కాన్క్రిట్‌పిచ్చి ఉన్నది భార్య రుక్మిణికి చేతులో నవల ఉంటే కాఫీ తాగటం కూడా మానేస్తుంది. చూడ ముచ్చటగా, అనురాగ అవ్యయతలతో కాపురం చేస్తున్నారా దంపతులు. అభిలాష్‌కన్న ఏడాది పెద్ద వాసు.

"ఈరకారం స్నేహితులు, కొందరు గాధలు చెప్పటానికి వస్తారు, కొందరు బాధలు దాచుకుని వస్తారు, ఏదీ ఒక కమ్మని కబురు చెప్పవోయ్ అభిలాష్" అన్నాడు వాసు.

"గాధలోనే బాధలూ ఉన్నాయి. చూడూ నా పాతికోపిట ఒక పెద్ద సమస్య వచ్చి పడ్డది. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవాలా, పెళ్ళి చేసుకుని ప్రేమించాలా" అన్నాడు అభిలాష్.

విరగబడి నవ్వేడు వాసు. ఈ మాటలు విన్న రుక్మిణి నవలల పీరుచాలో ఒక నవల తీసి, ఒక పేరా తీసి, పేజీ గుర్తు పెట్టింది.

"నీ ప్రశ్న సరి వాత అన్నరబుల్ క్లౌజ్, ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవటం అంటే టాస్ట్‌మార్క్ శేసు లాంటిది. పెళ్ళియాక ప్రేమించటం అంటే యాక్సిడెంట్ కాకుండా తప్పుకోటంలాంటిది" అన్నాడు వాసు.

అర్థంకాక చూశాడు అభిలాష్. తనని విలిస్తే నవలలో ఆ పేరాని చదివి వినిపిద్దామనుకున్నది రుక్మిణి రెండు సార్లు చదివి బట్టీ వట్టింది.

"అర్థం కాలేదోయ్, వేస్ట్ చేపర్ వ్యాపార" అన్నాడు అభిలాష్ నవ్వుతూ.

'చూడూ, అసలు ప్రేమ అనేది ఒక షాక్ లాంటిది ఒక వ్యక్తిలో పర్సెంటేజ్ ఆఫ్ ఇవ్వత ఎక్కువై, రక్తంలో ఆ ఇవ్వతా పురానులు బాగా ఎక్కువై తొలుస్తుంటే కలిగే ఆ ఫీలింగ్‌నే ప్రేమ అన్నారు. చదువులో ఆప్సన్‌ల్ సబ్జెక్టు, టాస్ట్ గ్రాడ్యుఏషన్‌లో మెయిన్ ఉన్నట్లే. అనుభూతి, అనే డిగ్రీకి ప్రేమ మెయిన్ సబ్జెక్టు. ఇంకా చెప్పాలంటే వర్క్సింగ్ పీల్ లేకుండానే లెళ్ళుకు అన్నర్ వెయ్యటం లాంటిది ప్రేమ. ఇక పెళ్ళాన్ని ప్రేమించటం సాంప్రదాయ లక్షణమే కాక ఆరోగ్యప్రదం కూడా. ఇకనన్నదిగితే ప్రేమ అనేది ఒక రకమైన పూజ జ్వరం లాంటిది. ఆ జ్వరం ఇద్దరికీవస్తే చాలా మంచిది. ఒకరికి వచ్చి రెండోవారికి ఆ జ్వరం

రాలేదనుకో, ఇక అతనికి మిగిలేది సంధి ప్రేరాపన. ఇంతకీ నీ ఏ కోవకు చెందింది బ్రదర్" అన్నాడు వాసు భుజంమీద చెయ్యి వేసి

"నువ్వొట్టి ధీరిటికల్ ఇడియట్‌లా ఉన్నావురా. ప్రాక్టికల్ ప్లెజర్ నీకు తెలిదు. నువ్వు ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నట్లు అనాడు చెప్పినట్లు గుర్తు. అంచేత ఒక సలహా పారేస్తావేమోనని వచ్చా" అన్నాడు అభిలాష్.

"రుక్మిణి" అన్నాడు వాసు ఈ విలుపు కోసమే ఎదురు చూస్తున్నది రుక్మిణి. వయస్సు ఇరవై రెండు స్టేవ్‌లెస్ జాకెట్ వేసుకుని, పమిట నిండుగా కప్పుకుని హిందూతనం ఉట్టిపడుతూ ఉంటుంది.

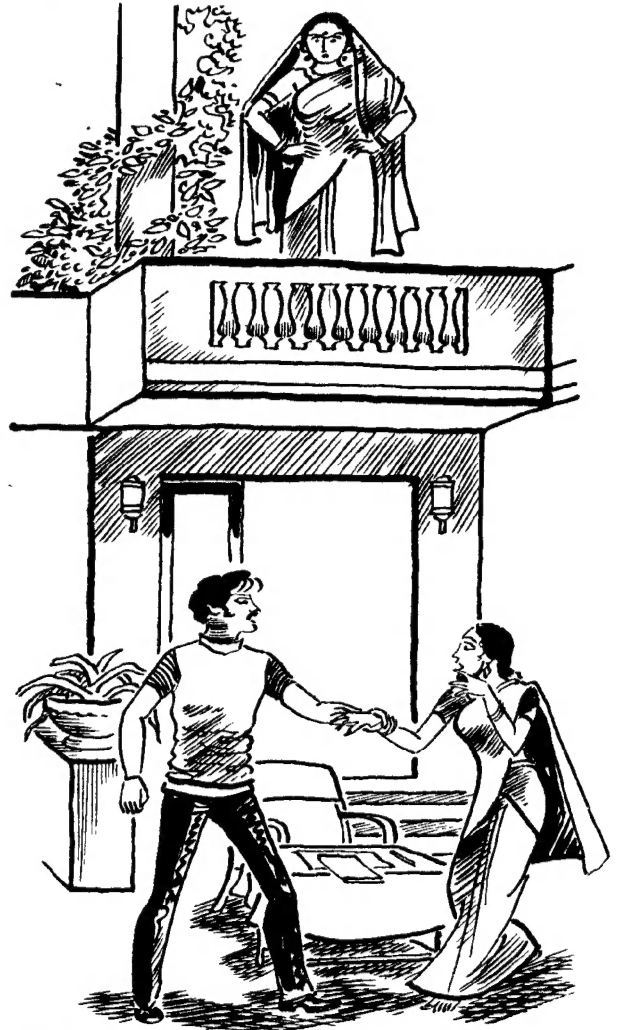
రుక్మిణి విన్నావుగా? నీ అభిప్రాయం చాలా విలువైనదని చెప్పేను" అన్నాడు వాసు. రుక్మిణి పుస్తకం మూసేసింది. క్షణంసేపు అభిలాష్ వైపు చూసింది. వంటింట్లోకి వెళ్ళి బ్లాక్ టీ తయారు చేసి ఇద్దరికీ తెచ్చి ఇచ్చింది తనూ తీసుకున్నది. ముగ్గురూ బ్లాక్ టీ తాగేరు

"ఇంటాన్సిక్. నల్ల టీ చాలా బావున్నది" అన్నాడు అభిలాష్.

"చిక్కని టీ దీకాచన్, తేనె, నిమ్మరసం. పంచదార, నీటి మేలి కలయిక. ఆ బ్లాక్ టీ. ప్రేమ ముందా, పెళ్ళి ముందా అనేది ఫండమెంటల్ పాయింట్. ఏది ముందయినా కావలసింది వదులైన ఆలోచన వదులైన బుద్ధి, ఈ రెండూ ఉంటే ఆ కాపురం అయుధ్ధాయం తీరేంతవరకూ వర్ధిల్లుతుంది" అన్నది రుక్మిణి

"మిడి ప్రేమ వివాహంలా వాసూ" అభిలాష్ ప్రశ్న.

నవ్వేడు వాసు



"అసలు ప్రేమ అంటే నాకు తేమ అనిపిస్తుంది. కావలసింది చక్కని మనస్సు, సరైన అవగాహన. సంస్కార భావాలతో నిండిన హృదయం, ఓ చిన్న ఉదాహరణ నేను స్టీవ్ లెస్ జాకెట్ వేసుకున్నాను, నా ఇష్టం నాది, వారు కష్టం పెట్టుకుంటే? ఇద్దరిమధ్య మానసిక వ్యభిచారం పోటీకి నామినేషన్ వేస్తుంది. వారు సహృదయంతో సరే నన్నారు, దట్టాల్. ఆ విషయం కూడా ప్రేమ అనే మా భావం. అంటే ప్రేమకు ఎప్పుడూ కామ భావన మోతాదు ఎక్కువగా ఉండకూడదు గౌరవభావనే ఎక్కువగా ఉండాలి. డౌ ద బీజ్ లవ్" అన్నది రుక్మిణి.

ఏని విన్నూపోయాడు. నవ్వుతూ చూసేడు వాను, ఆ భార్య భర్తల వైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు అభిలాష్. చేతులు కట్టుకుని నిలబున్నది రుక్మిణి

"కూర్చోండి" అన్నాడు అభిలాష్

"ఫరవాలేదు. నాకు రెండు వేల రూపాయలు పెట్టి ఓ మాంధి కంచి పట్టుపీరి కొనాలని ఉన్నది అదే స్త్రీ సహజమైన కోరిక. వారితో చెప్తాను, సరేనంటే సంతోషపడటం, వద్దంటే మూతి ముడుచుకోవటం. అది సరైన లక్షణం కాదు. అసలు అంతటి స్త్రీ మత ఉన్నదా అని నేను ఆలోచించి, నా భర్త అర్థిక పురిస్థితిని అర్థం చేసుకోవటమే ప్రేమ, దట్టిజ్ లవ్" అన్నది రుక్మిణి.

పెదవులు కొరుక్కుంటూ కూర్చున్నాడు అభిలాష్.

"అభిలాష్ గారూ, మా పెళ్లిలో మిమ్మల్ని మావారు పరిచయం చేశారు ఆ తరువాత రెండు మూడు సార్లు మా ఇంటికి వచ్చారు మీ మనస్తత్వం కాస్త అర్థమైంది అడవిల్లు పేర ఓ అయిదెకరాలు రాసి ప్రేమను కొనలేదు వయస్సును వడ్డించే ప్రేమను ఆకట్టుకోలేదు ప్రేమ ఓ బ్యాంక్ పోస్టుబుక్ లాంటిది, టైంటిబుల్ లాంటిది, గ్రీన్ కార్డ్ లాంటిదేకాదు, ఫలాని అమ్మాయిని ప్రేమించాను, ఫలాని అబ్బాయిని ప్రేమించాను అని చెప్పటం ప్లాస్టిక్ కోరిక ఆ కోరికకు అధారం శారీరక అలజడ, ఈ రెంటినీ కవరప్ చేసుకోవానికే స్పృహ ఉన్నది ప్రేమించాను. అని డిక్టేర్ చేస్తారు. ఓ చిన్న ఉదాహరణ. భార్యను అమితంగా ప్రేమించే జనం ఆ భార్య "కేరెన్స్" రోజుల్లో విసుక్కుంటారు". అన్నది రుక్మిణి

అభిలాష్ కళ్ళు అప్రయత్నంగా చెమ్మగిల్చాయి. చలించిపోయాడు. అతని కళ్ళు తుడిచాడు వాను.

"రుక్మిణిగారూ, చాలా సంతోషం, మార్గదర్శకంగా మాట్లాడుతున్నారు, ఒరేయి వానూ, ఇటువంటి వ్యాఖ్యాతను పెళ్లొందిన సుష్మ సూపర్ డీలర్స్ అప్పవ్వవంతుడివెరా, మీకు నా అభినందనలు" అని నమస్కరించి వెళ్ళేడు అభిలాష్.

"రుక్మిణి, తన అన్న చూసి అందరూ ప్రేమించేస్తారు అనే ధీమాతో వాడు పెరుగుతున్నాడు. ఫూరోఫోలో" అన్నాడు వాను.

నవ్వుతూ నిర్దిష్టతగా చూసింది రుక్మిణి.

అభిలాష్ ఇంటికి వెళ్లేడు అతనికి ఏంటో చటం లేదు, మనస్సుతా వెల్లిగా

ఉన్నది. అనాడు ఆ రీతిగా మాట్లాడి జగదీష్ కు దూరమయినాడు. తను ప్రేమించానని చెప్పిన ఇద్దర్లో ఎవ్వరూ తనను పెళ్ళి చేసుకోవానికి పూనుకోవటం లేదు మెల్లిగా తల్లి గదిలోకి వెళ్ళేడు. అతని కళ్ళు చెమర్తాయి

"అమ్మా, నేను ఎమ్. కాం. డిగ్రీ కంటిన్యూ చేద్దామనుకుంటున్నాను. నా మనస్సు బాపుండటంలేదు. ఏదో చెప్పలేనంత వెలితి, ఏదో పొగొట్టుకున్న బాధ. రేపట్టుంచీ యూనివర్సిటీకి వెళ్ళేను" అన్నాడు

"బాపుందిరా, చదువు అక్కర్లేదు, పెళ్లి చెయ్యమంటావా, అంత తొందరపడుతున్నావురా" కోపంగా అన్నదావిడ

"అమ్మా, ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకోవాలనే కోరిక నాకు లేదు. కానీ ఆ ఇద్దర్ని చూశాక, ఎవరయినా ఒకరు నా భార్య అయితే బాపుండుననే కోరిక నాలో కలిగింది. కానీ నేనేదో స్త్రీని అగౌరవంగా చూసేవాడిననీ, అనుభవించి నలిపిపోలేనే వాడిననీ, ప్రేమానురాగాలు నాలో మృగ్యమనీ, చాలా త్వరగా ఇటీవల నాకు ముద్ర పడింది. ఏ అడవిల్లునీ అంత చులకనగా నేను చూడనేలేదు కానీ ఈ అభాండం నామీద వచ్చి పడింది. అమ్మా! ఇంతకన్న నేనేమి చెప్పలేను జగదీష్ కూడా నాకు దూరమయినాడు" అన్నాడు

అవిడ మనస్సు తల్లి దిల్లింది

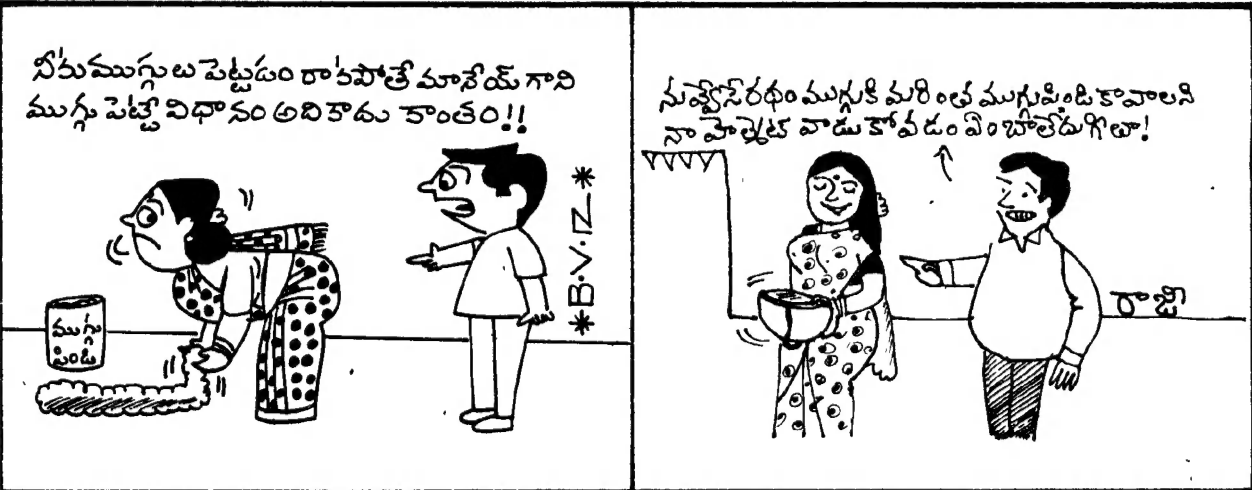
"అభిలాష్! ప్రేమ అనే దానికి సరయిన నిర్వచనం లేదురా, కానీ ఇష్టపడి మనస్సుల్ని అర్థం చేసుకుని, హృదయ స్పందనతో పరస్పరం గౌరవంగా ఇష్టపడటమే ప్రేమకు మూలం అటువంటి అర్థం చేసుకోలేని, ఇష్టపడని అమ్మాయిని చూసి, నేను ప్రేమించాను అంటే సరిపోదురా పరస్పరం ఇష్టపడాలి. అంగీకారం ఉండాలి అంతేగాని ఫలాని అమ్మాయిని ప్రేమించాను, ఎందుకు పెళ్లి చేసుకోదో చూస్తాను అని నీ అంతట సుష్మ అనుకోటం ప్రేమ కాదు మూర్ఖత్వం. తెలివి తక్కువతనం, ఇంకా ఆలోచిస్తే రెడేతనం, ఈ విచ్చితనం మానుకో నిన్ను ప్రేమించే అమ్మాయిని చూడు, అంతేకానీ నీ వాదనకు బలం లేదురా అన్నదావిడ

నిర్దిష్టతగా నవ్వేడు.

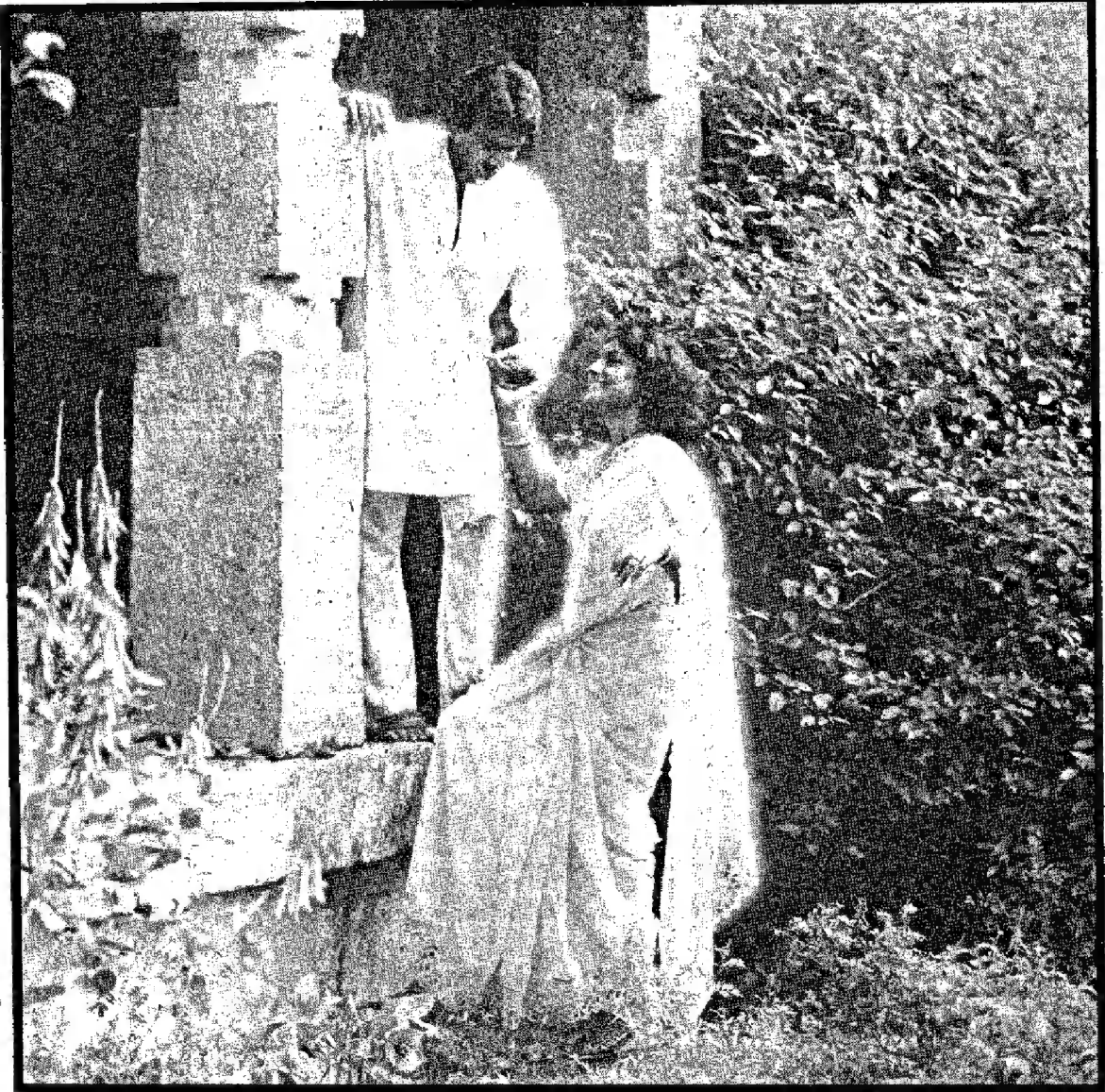
"అమ్మా, నేను స్త్రీ లోలుడినీ, వ్యసనపరుణ్ణి కాదు, కానీ నాకు శాశ్వత అనే భిరుదు కూడా వచ్చింది. వచ్చిన పేరురానే వచ్చింది ఆ పేరు నిలబెట్టుకుంటాను" అన్నాడు పిడికిలి బిగిస్తూ అభిలాష్. అవిడ కొడుకు పరిస్థితి చూసి ఇంకా భయపడ్డది.

"అభిలాష్, ఏ అపూయిత్యం చెయ్యనని నాకు మాట ఇవ్వరా. పట్టుదలకు పోయి పరువు పొగొట్టుకోవద్దు" అని కళ్ళు తుడుకున్నదావిడ

"అమ్మా! నేనెప్పుడూ ఓడిపోను, ఓడిపోతే ఆ తప్పు నాదికాదు నీది, నీకు కోడలు వచ్చే గీత లేదనే అనుకుంటాను" అన్నాడు అభిలాష్. (ఇంకా ఉంది)



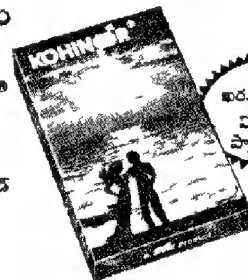
# కోహినుర్



సుతిమెత్తని నీ చిరునవ్వుల వెల్లులా  
 సుగమం చేస్తాయి నా భవితవ్యాన్ని  
 జీవిత సోపానాల అధిరోహణలో  
 నేను ఒంటిగాదు జంటగా నీ బాహుబంధం  
 అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి విదాల విదితం

**KOHINUR®**

గులాబీరంగు  
 సుఖదా యశస్వినీ అమ్మబిడెడ్  
 కాంధోమి ఎలెక్ట్రానిక్  
 ఉపకరణాలతో పరిశ్రమ  
 చేయబడినది



ఇప్పుడు  
 ఖర్చు అదా చేసే  
 విధంగా ఒకే  
 ప్యాక్ లో పది

**తీర్మానం**

# అభివ్యక్తం. కవిమండలి కళాపరిశోధన



గుం తెలొంచి అయాసం తన్నుకొచ్చేస్తున్నా పరుగావలేదు, వేగం తగ్గిపోలేదు. ఎదురుగా ఒక పెద్ద మనిషి రావడం గమనించింది మంగి. అవును, అతనిచేతికి వాచీపూడా వుంది. దగ్గరసా పచ్చేసేదు.

"ఏంటి..... ద్రిమెంతయ్యిందండి" అగి అడిగింది.  
"పది."

త్రుప్తిపడలేదు. అందుకని అతని వెనకపడి పరిగెత్తి... "సరింగా ఎంతయ్యిందండి....." అని మళ్ళీ అడిగింది.

"సరిగ్గా పది పది.... సరా" అంటూ అతను నడకవేగం పెంచినరికి తిరిగి బడివైపు పరుగందు కుందిమంగి.

నాలిపేట నుండి కంటేనెంటు మున్సిపల్ హైస్కూలుకు వెళ్ళాలంటే ఎలాలేదన్నా పావుగుంటకి తక్కువవ్వదు. మరాలిక్కని పదిన్నరకిగాని చేరుకో లేదు. మంగిగుండె బేజారైపోయింది.

పరిగెడుతూ పరిగెడుతూంటే అలోచనలు గొలు సులు గొలుసులుగా మంగిని చుట్టేస్తున్నాయి.

"ఇయోళ నాకుంది పెళ్ళి. పన్నెపిరిదు సోసలు

మేస్తు. దుమ్ముదుళ్ళగొట్టేస్తారు. పదిగుంటల్ని బడైతే పదిన్నరకంటే రాదం..... తియ్యంటూ గుంజెళ్ళయినా తియ్యించీస్తారు..... పట్మమని సెయ్యే నాపట్టమంటారు.....

'నిన్నటికి నిన్నా ఆకరి పిరిదు సెప్పకుండా వ్చేసేను. అదీ' సోసలు పిరిడే. నలుగ్గుంటలకి మూడో పిరిడయ్యిందని గంట కొద్దారు. ఆకరి పిరి డప్పుడు మొదలు. సరింగప్పడే సాలిపేటకి కంట్రమెంటుకి మజ్జనున్న కొళా యొగ్గుతారు. మంచీళ్ళు పట్టేటూటి అప్పది. కాని నిన్న మూడో పిరిడప్పుడు క్రాష్ట పిరిదు. సత్తెవప్పాచ్చింది..... ఓలి మంగి అమృకి బాగో నేదు.... మల్టీ తిరగబెట్టింది..... కనకం పిన్నీ. నానూ అస్పత్రికెల్లన్నం..... ఇగో తాళం. మేష్టారిపది గింటికెల్లె..... నా నట్టుంచె వ్చే సరికే యెలవుద్దో. ఆ సేత్తె అలాగే నాలుగు బిందిలు మోసియెతల్లల్లీ అని సెప్పింది. మేష్టారి నది గెల్తుమంది. సోసలు మేస్తు ఒగ్గురు. మరంచేత సెప్పకుండా సెయ్యకుండా పారొచ్చిసింది.....

'అవునమ్మో..... ఇప్పుడు గేవకవెచ్చింది. మూడు ప్రెళ్ళి లప్పబెప్పుకుంటానన్నారు సోసలు మేస్తు.... ప్రెళ్ళలంటి ప్రెళ్ళలుకావు. అటకీ జవాబులు. నిన్ననే అప్పబెప్పుకుంటానన్నారు. ఇయోళతవ్వదు. నా ఒళ్ళు నాదికాదు.'

గుండెలు భయంతో డడడడమనగానే అలోచన గొలుసులు తెగిపోయాయి.

'ఆ అయ్యన్నపేట గుంటనేదా..... లప్ప. దామ్మండే అలీసం. నా నోచ్చేదాకుండే ప్తెస్తు నోట్టురాస్తావాల అన్నాదా..... బేగి రావెద్దు' అని బయటికే గొణుక్కుంది మంగి.

"అమ్మొకర్తి....." పోనీ అదొచ్చేవరకు సోసలు సదువుదారని కూసుంటే, ఓలి నీ సదువు సంతకుదొరా.... సూరంతా పొగ నిండిపోతందే ఎగదొయ్యో..... అంటూ ఖంగు ఖంగుమని మంచంలో నుంచే దగ్గులూ..... కేకలూ..... మరింకేటి సదివేచి పైకేవిసుగ్గా అనుకుంది.

"ఓలిమంగి..." వెనకనుండి కేక.

పరుగాపింది. అందాకా తీసిన పరుగు ముందుకు తోసెస్తున్నాది. గొంతు తడారిపోయింది. రూపొస్తూ వెనక్కి చూసిందిమంగి.

'అదే. లప్ప. ఉండే ఇంటూ చెయ్యావు తున్నాది.... రా..... నీవనిచెప్పతాను' అనుకుంది.

కుడిచేతిలో దొంతిడు పుస్తకాలు. ఎడంచేతిలో సిల్వరు కేరళి. దానికితోడు లంగా బొందూడి బొతోంది. మోచేత్తో అదుముకుంటూ పరిగెత్తుకు

వచ్చింది. కసిక్కిన నవ్వింది మంగి. అయాసం తోనూ, మేస్తారి భయంతోనూ వచ్చిన ఆ నవ్వు నవ్వులా లేదు. గంట కిందలైనపమనాన్ని నోట్లో వుంచుకుని వుంచుకుని ఒక్కసారిగా కక్కినట్టుంది.

"ఏంటో లెమంగి.. అంత గీరవాణం.. ఇంటి కాకుండే ఒచ్చీస్తానంటే ఎంటమ్మా పారొచ్చీస్తు న్నావు... అంతా కులికి ద్రం బుడేనే.." అంది లక్ష్మి కేరళి, పుస్తకాలూ కిందన పెట్టి లంగా బొందు ముడేసుకుంటూ.

"నీకెన్ని సుట్టు సెప్పేను. మంగి అనొద్దని. మంగవేళీ అని పిల్లేవేటి?" అంది కోపంగా మంగి. మెల్లంగా నడక మొదలెట్టేసిద్దూ. అయినాలస్యం ఎలాగూ అయింది.

"నువ్వు మట్టుకు లప్ప అని పిల్లంనేదా... వొర్లమ్మీ అని పిల్లేవా?"

"తొమ్మిది గంటల కొస్తానన్న దానివి పదయినా పత్తాలేక పోతేటి సేసిడి.." అంది ఇందాకటి మాటకి జవాబుగా.

మరికిళ్ళరు మన్నేదు లక్ష్మి. కాసేపుండి మాట మార్చింది.

"అవునోలి.. సోసలు ప్రెళ్ళలో వ్చేసినా? మేస్తు తంతారు గావాల"

"నేదు... ముద్దెట్టుగుంటారు. రొండు సుట్టు. అలీసం అయినందుకూ, అప్పబెప్పినందుకూను... పదపద... బేగినదు." అంది విసుగ్గా మంగి.

ఎదురుగాబడి.  
బడి గేటు పులిసేరులా ఆవలించుకునుంది.  
గ్రొందంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

తొమ్మిదో క్లాసు ఏ సెక్షను కంటేనెంటు కబేళారా వుంది. సగం మంది బెంచీల మీద నిలబడి చూరుకు వేళ్ళాడేసిన కోసేసిన గొర్రెల్లా వున్నారు. గోక పేట గొర్రెలోళ్ళ పిల్లైతే గోడ కుర్చీ వేసి కొయ్యడానికి కూర్చొపెట్టిన మేకలా వుంది. మేస్తారి ముఖం రాక్షసుడు నవ్వితే ఎలాగుంటాడో అలా గుంది.

"ఎన్ని గంటలకే బడి.." అని గర్జించేరు సోపలు మేష్టారు.

"అవునే మంగవేళీ... ఇలారా.. నిన్న నాఖరి పిరియదు ఎక్కడికి పోయేవు? పైగా ఇప్పుడాలస్యం. అప్పబెప్పుకుంటా నన్నెప్పి దొంగ వేమాలు వేసావు... నువ్వు వేమాలేస్తే నేనెదిలేస్తానూ..." అంటూ హంగి చెవి దొరక పుప్పుకున్నారు.

పైప్రాణాలు పైసేపోయాయి మంగికి.

"చెప్పు... పోనీ అలస్యంగా పన్నె వచ్చేవు. నిన్న నెగ్గిడితే ఎగ్గిట్టేవు. బవాబు లొచ్చునా..."



ఒస్తున్న దుఃఖాన్ని కలుగుతున్న భయాన్ని అదుపులో పెట్టుకోబోవడంలో ముఖం వికారంగా తయారైంది ఆ ముఖం చూడగానే బోధ పడింది మేవ్విరికి.

"మమ్మల్నిలా కాదే.." అంటూ చెవిమెలి పెట్టి.. "రేపా చేటపుడు మీ ఆయ్యని తీసుకురా.." అయ్య మాటల్నే సరికి మంచంలో జబ్బుతో పడున్న అమ్మ కళ్ళు ముందు కదిలింది

"బెల్లం కొట్టిన రాయిలా నోరు మెదపవేం? చెప్పండి మీ ఆయ్యంటే పున్నాడా?" చెవి పట్టుకు ఉపుతూ అడిగారు మేవ్విరి

"నేడంది.. సచ్చిపోయేడు" గతుక్కుమన్నారు గబుక్కున చెవి పదిలేసేరు వెంటనే సర్దుకుని, గంభీరంగా "అయితే మీ అమ్మని తీసుకురా.." అన్నప్పు జవాబు కోసం చూడకుండా లక్ష్మి పని పట్టించేరు అదయ్యేక అక్కడ నిలబడి చదవన్నారు

కళ్ళు ముందు పుస్తకంపున్నా అక్షరాలవెంట పరుగులు తియ్యడంలేదు మంగి కళ్ళు

అల్పక్షర అలోక్లాసులో పోట్లలు వెనక గొర్రెల మంద కుమ్మకు వెళ్తున్నట్టు, తీడరేవో గట్టిగా అరుస్తూంటే వంతపాడుతున్నారని ఇంకా పడకొందు గంటలయినా కాలేదు గాని పదో క్లాసు కుక్రొళ్ళు పదిమంది గ్రేడులో చేరిపోయి నాయంకాలం ఆటాల్సిన కబాడీకి రంగం సిద్ధం చేసుకుంటున్నారు పన్నెంపని ఒకళ్ళమీ దొకళ్ళు ఇనకని జల్లుకుంటున్నారు తొమ్మిది బీ నుండి తుంటరిపిల్ల ఒకరి మంగినిచూస్తూ..

"అయిందా పెళ్ళి.. అచ్చికచ్చా" అన్నట్టుగా చూపుడువేలు రుపొడిస్తోంది ఏడో క్లాసులోనో మరెక్కడో ఓ పెద్ద కుక్క గయ్యమంటే చిన్నకుక్క కయ్యకుయ్యమన్నట్టు మేవ్విరి కోకా, ఆ వెనక ఓ పిల్ల ఏడుపు వినిపిస్తూన్నాయి

గంట కొట్టేరు

'ఏరోజు చెప్పిందారోజే పరగడుపు మమ్మల్ని, ఈ స్కూలునీ బాగుచెయ్యడం బ్రహ్మతరంకాదు ఊలోపలికి తగలడండి" అంటూ మరోసారి అక్షింతలువేసి బయటికి నడిచేరు సోషలు మేవ్విరి.

సరైన ఆయన వెనక పరిగెత్తింది లావణ్య ఎర్రర్రగా, నీలం నీలంగా పున్న అంతంత పువ్వులతో తెల్లటి పట్టుకుచ్చులాంటి లంగాకున్న కుచ్చెళ్ళన్నీ సముద్ర తరంగాల్లా ఉరికురికి పడుతున్నట్టుం దా పిల్ల పరిగెత్తుంటే ఆ అమ్మాయివంకే సంభ్రమంగా యింతింత కళ్ళు చేసుకు చూస్తూంది మంగి

"మాస్టారు" అంది స్పష్టంగా, ముద్దుగా లావణ్య.

మేవ్విరి, మేవ్విరి, మేవ్విరిగారండి, మేవ్విరి గారు అన్న రకరకాల పిలుపులకి అలవాటుపడిన ఆయనకి లావణ్యచేత అలా స్పష్టంగా, చక్కగా పిలిపించుకోవడం ఎంతో ఇష్టం

"దిమిటమ్మ లావణ్య" అనడిగేరాగిపోయి "మాస్టారు.. మధ్యాహ్నం రెండో పిరియదు సోపలేస్తోందిను పురిచిదా. మూడు ప్రశ్నలకి జవాబులూ అప్పుడు అప్పజెప్పకుంటారా రేపు అప్పజెప్పకుంటారా?"

మంగికి నచ్చింది దీ ప్రశ్న చెవులు పెద్దవిచేసుకు వింటూంది.

"మధ్యాహ్నం గుర్తు చెయ్యమ్మా.. అన్నట్టు నీకు వచ్చునుకదా? నీకు రాకపోతే ఎవరికి వస్తాయిలే" అంటూ బుగ్గను పుటేకి స్వాప్ రూముచెప్ప కదిలేరు మేవ్విరి

"ఇంతదాక బిజెకేసేవనుకున్నానే" అంది లక్ష్మి

"లావణ్య బాగా సమాధాది.. ఒప్పజెప్పకుంటా నన్నేప్పి, ఒప్పజెప్పకోవోతే ఆడగదేటి ఆ పిల్ల నెందుకనుకోవాలి" అంది మంగి పెద్దమనసుతో. ఆ పెద్దమనసుతో ఆ పిల్ల కట్టుకున్న పెద్ద పువ్వులున్న పట్టు లంగారెవరెవ లాడుతోంది

"ఆ పిల్ల నెవరన్నారే. అయితే నీగ్గనీ ఒచ్చేసునేటి" ఆ పిల్ల నెనకనుకొస్తూన్నావు?"

నాకూ రావు" నెమ్మదిగా అంది మంగి

'మరేవీ?"

'ఇప్పుడు రొండో పిరియదు డ్రాయింగుందికదా సదివిద్యారోలే అంటూ పుస్తకం తీసింది మంగి

"అంతసులుపు గొస్తే దీ మనకి అంది మళ్ళి నిరుత్సాహంగా

'సదివి తెందుకు రాదు" పుస్తకంలో ముఖం దూరుస్తూ అంది లక్ష్మి

"అదెలాగ్గ నడవడం మా యమ్మకి బాగోనేదు నిన్న మజ్జేసం మాయపు అన్నట్టుకి తీసికెల్సిందా నాబంతేదని డాట్టారు పెప్పీసినాడంట అని కొంతసేపు గొంతుపూడుకుపోయి అగింది మళ్ళి కళ్ళలో రెపరెపలు కబ్బం చేసేయి

'కిందటి పండక్కి మాయమ్మ పన్నేస్తున్న ఇంటోళ్ళు లంగా జాకెట్టిచ్చేరు ఇదుగిదే అరగదీ సరగదీసి సిరుగట్టిపోయింది ఈ ఏడాది కూడా యిస్తారేవో సని ఆసెట్టుకున్నాను మా యమ్మ పన్నోకో ఎళ్ళడం నేదు మా యప్పకి పెళ్ళి కుదిరిపోయింది మరి మాయమ్మ సూస్యిలారి

"ఓ లేటి సాది" అని విసుక్కుంది లక్ష్మి

మాటాడకుండా మళ్ళి పుస్తకంలో తలదూర్చింది మంగి కాని ఆ పుస్తకం నిండా ఎర్రెర్రటి పువ్వులూ నీలం నీలం పువ్వులూ తెల్లటి పట్టుకుచ్చులాంటి లంగా కనిపిస్తోంది దీక్షగా చూస్తున్న కొద్దీ ఖంగు ఖంగుమన్న అమ్మ దగ్గులోంచివదే ఎర్రటి రక్తం బిళ్ళలూ నీలం



సీలంగా మారిపోతున్న అమ్మ శరీరం ఆక్రాలు కనిపించని తెల్లని కాగితాలు మాత్రమే మంగి కళ్ళముందు కదులుస్తాయి

"ఓలినేగ. ద్రాయింగు మెస్టారోచ్చేరు అని మోచేత్తో పొడిపింది లక్ష్మి

అయినదో వర్షు అప్పుగించేరు అంతే మధ్యాహ్నం రెండో పిరియదు వరకు చదవడానికి సమయమూ చిక్కలేదు, అలోచించడానికి సందూ దొరకలేదు

మధ్యాహ్నం రెండో పిరియదు భగ భగ ఎండ మండించేస్తోంది మొవటి బెంచీలో మొదటగా కూర్చున్న లావణ్యమీద కిటికీ లోంచి నగం వరకే పడిన ఎండ పక్ష పాతం చూపిస్తూ వెలుతుర్ని పువ్వుల్లా ఆ పిల్ల మీద జల్లుతోంది రెండో బెంచీ చివరలో కూర్చున్న మంగిమీద మరిగించిన ఎండ, కరిగించిన వేడి కలిపి జల్లులా కొట్టేస్తోంది

సోషలు మేస్తూరు పారం మొదలెట్టబోతున్నారు మాస్టారూ ప్రశ్నలదుగుతానన్నారూ గుర్తు చెయ్యమన్నారు కూడాను" అంది లావణ్య లేచి నిలబడి వినయంగా

"అవును కదూ వెరీ గుడ్ ఏదీ నువ్వే ముందు అప్పజెప్పు అంటూ లావణ్యకేసితిరిగేరు

విజ్ఞానాన్ని నింపుకున్న పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, కష్టాల ఎండ కన్నెరగని చిదిమితే పాలుగారే బుగ్గలూ, అప్పజెప్పే పెదాలు కదిపే తీరులో అమాయకత్వమూ, బిగువుగా చేతులు కట్టుకోవడంలో వినయమూ

సోషలు మేస్తూరు లావణ్యకేసి అవ్యాయంగా చూస్తూ ఆసక్తిగా వింటున్నారు

సోషలు మేస్తూరు కళ్ళముందు మొన్నటి డియ్యోవో విజిటు

మ్యూన్సిపల్ టీచర్లకూ, రెసిడెన్షియల్ టీచర్లకూ నక్కకీ నాకలోకానికి మధ్య పున్నంత తేడా పుందంటారు పదవ తరగతి పరీక్షల్లో వాళ్ళుకొచ్చిన పర్యేంజీజని గొప్పగా ఉంటుంటేరు డియ్యోవో

ఎందుకుందూ? మంచి మెరిటు పుంటేనే గాని సీటు దొరకడక్కడ మరి మ్యూన్సిపల్ స్కూల్లో పుష్పక విమానం

తన క్లాసుకొచ్చి డియ్యోవోగారు

'ప్రస్తుతం సుప్రీం కోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి ఎవరు? అని అడిగేరు తొమ్మిదో తరగతి నిలబడు లోనే లేదా విషయం అయితే జనరల్ నాలెడ్జి అంశంగా చెప్పొచ్చును కదా అని తన మీదనే విరుచుకుపడతారు

కాని జనాభా లెక్కలూ, పశువుల గణాంక సేకరణ, ట్రాఫిక్ గణాంక సేకరణ, వెనుకబడినవారి గణాంక సేకరణ, ఇళ్ళు నెంబర్లు వెయ్యడం, రేషను కార్డుల తయారీ పంపిణీ, మ్యూన్సిపల్ టీచర్లకు ఫోటో ఐడెంటిటీ కార్డుల తయారీ, పంపిణీ, అన్ని రకాల ఎన్నికలూ వీటితో సంవత్సరంలో నగభాగం పోతుంది పాఠాలు చెప్పడానికి లేదు లోకజ్ఞానం బోధించడానికెక్కడ?

లావణ్య లేచి నిలబడింది

"శ్రీ ఆరెన్ పాథీక్ అంది స్పష్టంగా

సరి అయిన జవాబుకొసారి "గుడ్" అంటూను, చెప్పే తీరుకు మరోసారి "గుడ్ గుడ్" అంటూను మెచ్చుకున్నారా అమ్మాయిని

"అయినా మీలాంటి అనుభవజ్ఞుల క్లాసులో నేను ప్రశ్నలు వెయ్యడమేమిటి?" అంటూ ఓ ప్రశ్ననే ఫూలహారంగా మేస్తూరి మెడలో వేసుకు డియ్యోవో గారు

అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబిస్తే మేస్తూరు పాఠాలు చెప్పినట్టు, రాకపోతే మేస్తూరు కాళ్ళు చాపుకుని

## సంక్రాంతి

మకర సంక్రమణము, మఱల వచ్చినది మధుర సంక్రమణము, మఱల వచ్చినది బంతియును చేమంతి వంతు పోయినవి అందాల దీపులై అతిశయించినవి.

సింగార మొలికించె, ముంగిళ్లు, గొబ్బి! ఇంటింట సిరుల, తా, నెగబోసె యుబ్బి గంగిరెద్దుల వాడు, గానమ్ము సలిపి ప్రాత బట్టల తప్పిందడి, వరవశించె! కోడి కూయక ముందె, గొంతు సవరించి హరిని కీర్తించి, దాసరి, మేలుకొలిపె, గంటలు సవరించి, జంట జంగాలు, శంకరు పాడి, దీపనల్ కురిపించినారు.

మకర సంక్రమణము, మఱల వచ్చినది మధుర సంక్రమణము, మఱల వచ్చినది.

-పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

విధులను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నట్టు నవ్వుకున్నారు సోషలు మేస్తూరు

లావణ్యకేసి మరోసారి అవ్యాయంగా చూసేరు అప్పజెప్పేసేను మాస్టారూ ' అంది వరసగా ఆ బెంచీలోని వాళ్ళంతా అయ్యేరు రెండో బెంచి, గుండెల్లో రైళ్ళు పరిగెడుతున్నాయి మేంగికి

'ఈ అప్పజెప్పు " కరిసంగా అన్నారు మేస్తూరు మంగి ముంగిలా నిలబడింది

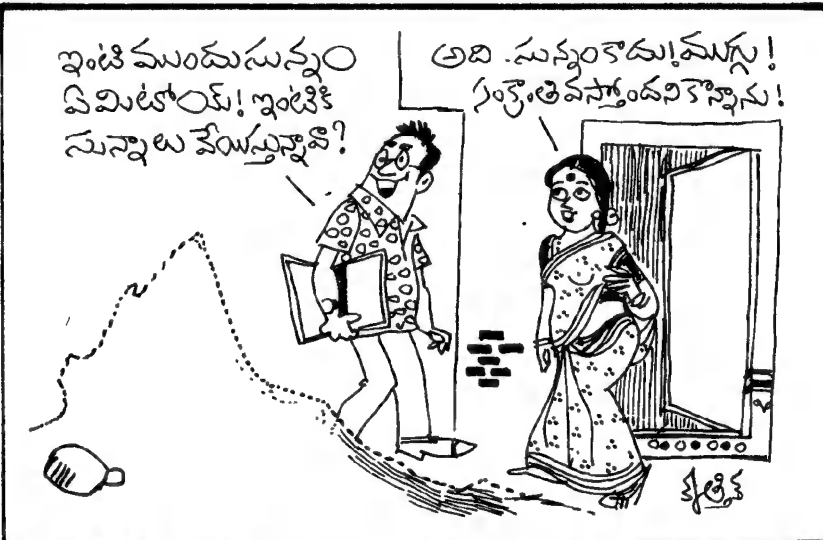
ఏం వచ్చునా రాదా? తల అడ్డంగా పూపింది.

అసలు నిన్ను చదవమన్నాను చదివేవా లేదా? తల అడ్డంగా పూపింది

'తాటి పట్టలా తలూపడమే గాని చెప్పింది చదవాలన్న ఇంగితం లేదు ఏవీ ఎందుకు చదవలేదూ "

"మరండి మా అమ్మకి బాగోలేదండి " "అయితే నువ్వు దగ్గరుండి మందిచ్చేవా పిల్లలంతా కిసుక్కున నవ్వేరు మరింకేం మేస్తూరు పుల్లెటోయేరు 'మా యప్పు మాయమ్మ నాన్నట్టకీ తీసికెళ్ళిందండి. ఇంటికాడెవళూ లేరనీ."

దొంగోడు రాకుండా దుర్ము కర్రతో కాపలా కాసేవా వంట వార్షు చేసేసేవా చదవమంటే చాలు కథలు చెప్పేస్తావు ఎంత బుద్ధి చెప్పినా వంట బట్టించుకోరు అంతెందుకు తొమ్మిదో క్లాసు కొచ్చేవు. మాట తీరే మార్పుకోవు సదవనేదండి అనడమే గాని చదవలేదండి అని చెప్పడాని క్లూడా



**ఈ** సంవత్సరం దీపావళి కథల పాటలో ఎన్నికైన ఆరు కథలలోనూ ఆక్షర క్రమం ప్రకారం ముచ్చటగా మూడవ కథ అయినా నాకు నచ్చిన క్రమంలో మొదటి కథ 'కుండిలో పూల మొక్క'. కుండిలో పూల మొక్కని పరిమితి మించి ఎదగనీయదు యజమాని. అతడు ఆ మొక్క అందాలను ఆస్వాదిస్తూనే తప్ప, ఎదుగుదలను హర్షించలేదు. రాగిణి భర్త కూడా 'రాగిణి'ని కుండిలో పూల మొక్కగా మాత్రమే భావించి, పైనున్నలో ఇంకా ఇంకా చదువుకుని ఏదో

**దీపావళి కథలపై  
వ్యాస రచనపాటలో  
మొదటి బహుమతి  
రూ. 250/-లు  
సాధించిన వ్యాసం**

నడిపించి 'అమ్మా' అంటే ఏమిటో కళ్ళు చెమగిల్లేలా చెప్పగలిగారు రచయిత (ప్ర).

ఇక అయిదవ కథ 'జాతన్య హృదయే మృత్యు...' చావు పుట్టుకలు రెండూ సహజమైనవే. కాని మనిషి చావంటే ఎందుకో విపరీతంగా భయపడతాడు. కాని ఎవరినైనా చావు భయం నుండి తప్పించటం కన్నా, బతుకు భయం నుండి తప్పించటం మిన్న! రాములి కొడుక్కి తన నెత్తురిచ్చి రాముల్ని బతుకు భయం నుంచి తప్పించి హాయిగా ఫీలయ్యాడు సాగరి భర్త.

## కొత్తని కోరే పాఠకులకు చక్కని విందు

సాధించాలనే ఆమె తపనను గుర్తించలేక పోయాడు. పద్మ వేసిన పెయింటింగు నిజంగా నూటికి నూరుపాళ్లు 'రాగిణి' జీవిత దర్పణం. కొత్తని కోరే పాఠకులకు ఈ కథ ఒక చక్కని విందు.

ఇక రెండవ స్థానం 'క్షీరధార' ధీ "నీటిలో పడవ వుండొచ్చును. కాని పడవలో నీరుండరాదు. మనిషికి ధబ్బుండొచ్చును. కాని ధబ్బుకోసం మనిషుండ రాదు"- ఇదీ విలువ కట్టలేని సత్యం. ఒకప్పుడు తన క్షీర ధారతో పరాయి బిడ్డ ఆకలి తీర్చి, ప్రాణం నిలిపిన ఓ మాతృమూర్తి అనసూయ. అప్పు పేరుతో ఆమె కన్న బిడ్డను, మానవత్వం మరచి క్షీరధారకు దూరం చేయటం ఇష్టంలేక ఆవుని తీసుకోకుండానే ఆమె బాకీని చెల్ల్చి వేసి తన కృతజ్ఞతను చాటుకున్నాడు నారాయణ. అద్యంతం ఆవు పాలంత తీయగానూ, గోమాతంత పవిత్రంగానూ, మాతృత్వమంత మహనీయంగానూ, కృతజ్ఞతంత కమ్మగానూ అనిపించింది ఈ కథ.

నాకు నచ్చిన మూడవ కథ 'ఆయమ్మ'. మంచి కథ సూటిగా మనసును తాకుతుంది. మనిషిలోని 'మనిషి'ని తట్టి లేపి అనుబంధాల విలువను

అందంగా చెప్పగలుగుతుంది. రాజమ్మ కన్నబిడ్డలు లేకపోయినా 'రఘు' చేత అమ్మా అని పిలిపించుకుని, మాతృత్వం లోని మాధుర్యాన్ని తనివేతీరాజుగ్రుకుంది. తన కోడలు 'సుజాత'లోకం చేత గొడ్రాలు అనిపించుకోకూడదనే దాడ్ మనసుతో ఒక అనాధకు ఆమెని తల్లిని చేసి, ఆ బిడ్డకు తానే ఆయమ్మ అయిన రాజమ్మ నిజంగా ధన్యజీవి! 'నానమ్మ' కాలేకపోయిన రాజమ్మ 'ఆయమ్మ'గా పది కాలాలపాటు పాఠకుల తలంపులలో నిలిచి వుంటుందనటంలో సందేహం లేదు.

ఇక నాకు నచ్చిన నాల్గవ కథ 'మమతల శిఖరం'. కడుపున పుడితేనే బిడ్డలు లేకుంటే కారసుకోటం శుద్ధ అవివేకం. తాను కన్నబిడ్డ తనను కాదని వెళ్ళిపోయినా, తనను వృద్ధాశ్రంలో కన్నవాడి కంటే మిన్నగా ఆడుకున్న వారా అబ్బాయి 'మాలి' కథ చెప్పి ఓ సవతి తల్లి హృదయంలో మాతృత్వాన్ని మేల్కొల్పింది పర్వతమ్మ. పర్వతమ్మ ఏం చెప్పదలచుకుందో ముందుగానే తెలిసిపోతుంది ఈ కథలో. అయినా పట్టు సడలకుండా కథను కమ్మగా

ఈ కథలో తాను చెప్పదలచినది సూటిగా చెప్పి, చావుబతుకుల మధ్య క్షణభంగురమై నిలిచే ఈ జీవితాన్ని తన కలంతో చక్కగా చిలకగలిగారు రచయిత.

ఇక చివరి కథ 'వీడ్కోలు'. 'మెత్తని వాళ్లని చూస్తే మొత్త బుద్ధి' అన్న సామెత. మెత్తని మనసుగల ఓ మేస్తారు ఏ తప్పు చేసినా తన విద్యార్థులను దండించక, వారి అల్లరిని చివరి కంటా భరిస్తూ వారు తమ అల్లరిలో ఉపయోగించిన కాగితం రాకట్, అట్ట తేలు, తాదా, బొంగరం, నిరామరకల లాల్చీ వంటి వస్తువులను వారి తీవిగుర్తులుగా దామకోవటం ఈ కథలో వస్తున్న. అయితే ఈ కథలో అంతగా సహజత్వం లేదు. కథ వివరంగా చదివాక విశ్వనాథం మేస్తారి పట్ల 'అయ్యా పాపం ఏచ్చి పంతులు' అనే జాలి; అయిన అసమర్థత పట్ల సానుభూతి తప్ప, రచయిత ఆశించిన ఉన్నత భావం మాత్రం కలగదు. అందుకే ఈ కథ ఈ దీపావళి ప్రవచనంలో చివరి ప్రవచనమాత్రమే భాసిల్లుతోంది!

-చక్కలంక రామారావు

ప్రయత్నించవేం..." అన్నారు మేస్తారు తీక్షణంగా.

"చదివేసండి... కావాలంటే లావణ్య నడగండి. క్లాసులో చదివేను... అని అంది మంగి నిజాయి తీగా.

"ఏమ్మా లావణ్య?" అనడిగేరు.

వినయంగా లేచి నిల్చుని, బుద్ధిగా చేతులు కట్టుకుని, ముద్దుగా అంది లావణ్య... "మరండి మాస్తారు... చదివించండి... కాని మధ్యలో వాళ్ళమ్మ గురించీ, వేసుకున్న బట్టల గురించీ, కబుర్లు కూడా చెప్పుకున్నారండీ..."

"అంతే. కబుర్ల మీదున్న దృష్టి చదువు మీదుంటే ఎప్పుడో బాగుపడును..." అంటూ రెచ్చిపోతున్నారూ సోపలు మేస్తారు.

అప్పుడొచ్చింది.

ఏవిటివిటి... ఎవరెవరు...

అప్పు... సత్తెవవు...

ఎలాగైతాగిచ్చింది...

రోప్పుకుంటూ... రోజాకుంటూ...

ఎందుకెందుకు...

మంగిని తీసుకు వెళ్ళడానికి...

మేస్తారికేవని చెప్పింది...

"మేస్తారండి... మంగి నొక సుట్టు పంపించండి..." అంటూ ఆయాసం తీర్చుకుంది. ఆ నీందట్లే మేస్తారు పుట్టే సత్తెవవు మీద ఎగిరిపోను.

"మా యమ్మ సచ్చిపోయిందండీ..." అంది మత్తీ. అంతే. సత్తెవవుకి మరి నోరూ రాలేదు. కడుపులోని శోకం అగినూ లేదు.

మేస్తారు గుండె చెరువై పోయింది. ఒళ్ళు నీరైపోయింది.

ఎంత తప్పు... ఎంత పని... ఎంతెంత తెట్టు తెట్టేదు...

కనాయి కూడా బలిసిన పశువుల మీదనే కాని బక్క పశువుల మీద కత్తి ఎత్తడే...

అయ్యో... అయ్యయ్యో...

మంగికేని అర్థంగా చూసేరు.

"ఈ వెళ్ళు..." అన్నట్టు చూసేరు.

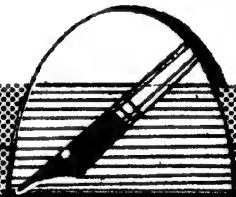
మంగి వెళ్ళింది. వెళ్ళున్న మంగికేని నీటి పొరలో నుండి చూసేరు మేస్తారు.

నల్లగా బక్కగా... చీకరి జాతులో... జిడ్డోదుతూ... జాకెట్టు మాసిపోయి... లంగా మాసికల్తో... తల్లి లేచి నల్ల మేకపెల్లలా... అనాథగా... దారి తెన్నూ కానరాక జాలిగా వెళ్ళిళ్ళు పడుతూ...

మరి చూడలేక క్లాసులోకి చాపు మరల్చేరు మేస్తారు.

ఎదురుగా లావణ్య...

గొంతులో మేతను కుక్కుతుంటే తినలేక తెంటూ చుట్టూ ఏం జరుగుతున్నా పట్టించుకోకుండా సగం మూసిన కళ్ళతో నిర్దిష్టంగా చూస్తూనే అందర్నీ తన నైపు అకర్షించుకోనే పంది పొట్టేలులా కన్నులున్నదిప్పుడు లావణ్య.



కె.కె., లక్ష్మీదేవిపల్లి

\* మగవారిని దుమ్మెత్తిపోయడం స్త్రీలను సుమర్సిస్తున్నారు కదా! మరి ఏమైనా మార్పు కనిపించిందా?

● ఎవరిలో?

\* మగ అనే గర్వం ఫీలయ్యేవారు బాల్యంలో తల్లి, యవ్వన పూర్వకాలంలో స్త్రీయేగా బాసటగా నిలుస్తుందని ఆలోచిస్తే?

● అంత దూరం ఆలోచించరు మగవారు వర్తమానానికే వారిచ్చే ప్రాముఖ్యత

\* మా ప్రశ్నలకి జవాబులు హాస్యంగా కాక ఆదర్శంగా ఉండాలని నా అభిప్రాయం మీరేమంటారు?

● ఎవరికి ఆదర్శంగా ఉండాలని? నా జవాబులా

పూరుకోడా ఎప్పుటికైనా?

● అప్పుడు భగవంతుడే మన సుదుర్ల మేడ ఆ జాబితా రాయడం ప్రారంభిస్తే డేంజర్ కదూ? మగళ్లంతా బోపిలు కళ్లదాకా లాక్కువాలి! ఆడవాళ్లు ముసుగేసుకు తిరగాలి. అంచేత అతడి చేయి పీకకుండా ఉండాలని కోరుకుందాం.

టి. ఎల్., బెల్లంపల్లి.

\* కె.రా.గారూ మేము మగవాళ్లతో సమానమనీ, మగవాళ్లు ఏమి చేస్తే మేము అదే చేస్తామనీ ఎగురుతారు ఆడవాళ్లు. మరి మగవాడు నడి బజారులో చొక్కా విప్పుకు నడుస్తాడు. మరి మీ ఆడవాళ్లు అలా నడుస్తారా?

● అలా నడిస్తే మీలాంటి వాళ్లంతా ఆ రోడ్డు

ఆడదానికి రక్షణ- ప్రకృతే ప్రసాదించలేదు! ఇక స్వార్థపరుడై మగవాడెక్కడ రక్షణ యిస్తాడు? మన నిర్ణయం మనమే చేసుకోవాలి

\* పెళ్లికి ముందు ఆదర్శవంతులం అంటూ పెళ్లి కాగానే మారిపోతారు. వీరిని మార్చడం ఎలా?

● మార్చగలం అనుకోవడం అత్యాశ. మగవాడు పెళ్లికి ముందు- పిరికివాడు- 'ఏమో ఈ అమ్మాయి తనని చేసుకోనంటే- అని మానసికంగా భయపడి పోతూ ఉంటాడు. పెళ్లి చేసుకున్నాక- ఆ ఇంకెక్కడెక్కడుంది? చెప్పు కింద తేల్చి పది ఉంటుంది- అన్న ధైర్యం వచ్చేసి తీసి పోయేదానికి నాపాసిస్తూంటాడు! అయితే- అడపా తడపా కాస్త అధైర్యం కల్గిస్తూండాలి భర్తలకి!

సుదర్శన్, భీమవరం

\* రామలక్ష్మిగారు, మీ జీవితాశయం ఏమిటి?

● ఇక మీదట ఆలోచించాలయ్యా- సుదర్శనా యిప్పటిదాకా బాధ్యతలు సవ్యంగా నిర్వహించడంతోనే గడచిపోయింది!

జె. జె., మొగలికొత్తూరు.

\* అల్మయ్యా అందగాడని అభిమానంగా అమ్మాయిలు పది మంది ప్రేమిస్తే వాళ్లందరినీ పెళ్లి చేసుకోవాలా? వాళ్లను భయపడి ప్రేమ చంపుకోవాలా?

● మొగలి కొత్తూరు మహా పట్టానికంతా- అందగాడివి నువ్వే కాబోలు జగన్! అంత మంది ప్రేమించేస్తూంటే ఓ శృష్టజ్ఞునికుని- అదో బృందావనం అనుకుని ఊహల్లో బ్రతకాలని ఆలోచిస్తే ఏచ్చివాడి కింద జమ కట్టి ప్రమాదం ఉంది. తెలుగు సినిమాలు చూడడం, తెలుగు చచ్చు కబుర్లూడడం తగ్గిస్తే యీతోగం రాదు! పది మంది తిరిగి చూసేసరికి స్టూడి బుక్ లా ప్రవర్తించాలనుకోవడం చాలా అనాగరికం. చైతన్య, పర్వాలేమిడి.

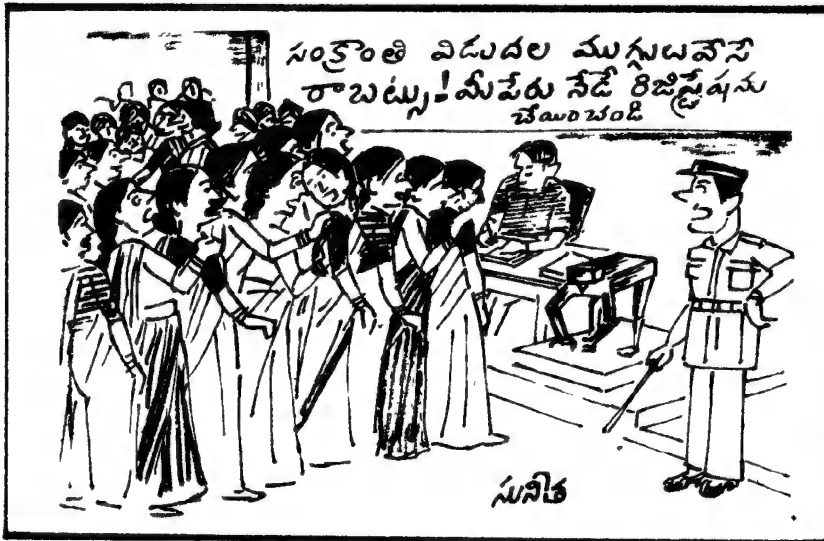
\* మీరు పురుష ద్వేషులని అందరూ అంటూ ఉంటారు. కాని, మీ ఆడది, ప్రేమించు ప్రేమకై చదివిన తరవాత నాకలాగ అనిపించలేదు నిజం

● నేను పురుష ద్వేషిని కాదని నన్ను ద్వేషించే వాళ్లకే ఎక్కువగా తెలుసు సోదరి, తమ తప్పు ఎత్తి చూపిస్తానని ఉడుక్కుంటారంతే- ఈ మాత్రం దానికి సాక్ష్యాధారాలు అక్కరలేదు!

జె. ఎల్. జె., విజయవాడ.

\* కాస్త మాలతీ చందూర్ గారిలాగా పక్షాన దాయకమైన ప్రశ్నలూ సమాధానాలూ మాకు అందించలేరా?

● ఎలాగంటి? నేను మాలతినీ కానే!



మీకు హాస్యంగా తోస్తున్నాయి! రాను రాను! గోలు గోలున ఏడుస్తూంటే గమకం బాగుందని విన్నాట్టు మీలాంటి పద్ధతునిపే!

\* పుట్టిన ప్రతి ప్రాణి గిట్టక మానదు అని తెచ్చి ఈ మానవుడు నేరాలు ఘోరాలు, సంపాదించాలనే ఆశ- ఎందుకుంటారు?

● జనన- మరణాల మధ్య కాంం ఎలా గడపాలి మరి?

ఆర్. ఎస్., బలిజేపల్లి

\* నా పేరు ఈ ప్రపంచానికి, కనీసం యిండియాకైనా విసికిడి కావాలంటే నేనేం చెయ్యాలి?

● డబ్బంటే ఓ ప్రకటన యిచ్చుకోండి

డి. ఎన్. ఆర్., హైదరాబాద్

\* తప్పుల పట్టి రాస్ చిత్రగుప్తుడు- చేయి పీకి

దాటరు! అయినా మీకు సిగ్గు లేకపోతే మాకూ లేదనుకోడం సాహసం కదూ?

జె.పి., అనంతపురం.

\* మన వ్యవస్థ మారేదెప్పుడు కులమతాల ప్రసక్తి పోయేది ఎప్పుడు?

● వ్యవస్థ ఏమిటి- మనుష్య సమూహమే మనిషి మారనప్పుడు వ్యవస్థ మారలేదని బాధపడడంలో అర్థం లేదు ఎవరికి వారు మారితే- వ్యవస్థ అదే మారుతుంది

వై. ఎ., కాళీబుగ్గ.

\* భార్య పరాయి పురుషునితో మాట్లాడితే అనుమానపడే భర్త, ఆ భార్య ఎదురుగానే పరాయి స్త్రీతో సంబంధం పెట్టుకుంటాడే- దానికేం శిక్ష?

● మగవాడిని సమాజం వైతిక ఫలనం నుంచి చూసి చూడనట్టు పూరుకుని రక్షణ కల్పిస్తుంది



కొత్త సీరియల్  
ప్రారంభం!



మంగళ వాయిద్యాలు వినబడటంతో శాస్త్రికి  
మెలుకువ వచ్చింది.

దుప్పటిని తల మీదకి లాక్కుని పడుకోడానికి ప్రయ  
త్నించాడు కాని ఆ సన్నాయి, మద్దెల మోతకి ఇక  
నిద్రపట్టదనే నిర్ణయానికి వచ్చి లేచాడు.

ఓసారి గట్టిగా ఆవులించి తన పక్కమంచం మీద పడు కున్న  
రూమ్మేట్ని లేపాడు.

"రేయ్. వినాయకా. ఒరేయ్. లేవరా".

"ఏమిటి?" అడిగాడు వినాయకరావు బద్ధకంగా కళ్ళు తెరవకుండానే.

"ఏమిటి పొద్దున్నే ఈమేళం? ఆవమని చెప్పు" కోపంగా చెప్పాడు శాస్త్రి.

"నువ్వే చెప్పచ్చుగా?"

"ఇద్దరం చెప్పాళ్ళ మనదం దేనికి? నువ్వెలాగూ ఇంటివాళ్ళ దృష్టిలో పరమ రాక్షసుడివి. లే! లేచి ఆరేడియోని కట్టియమని చెప్పిరా."

వినాయకరావు వెంటనే లేవలేదు. శాస్త్రి వినాయకరావు పడుకున్న మంచాన్ని రెండు చేతులతో పట్టుకుని పైకి లేపాడు. దాంతో మంచం మించి జారి నేలమీద పడ్డాడు వినాయకరావు.

"కమాన్! యుద్ధానికి వెళ్ళు." ప్రోత్సహించాడు శాస్త్రి.

వినాయకరావు నేలమించి లేవలేదు. మళ్ళీ అలాగే నిద్రలోకి జారిపోయాడు. శాస్త్రికి కోపం వచ్చింది.

"తల దేనికయినా తగిలినా, అనినా చాలు నిద్రవచ్చేస్తుంది నీకు."

వ్యాస్కి బకెట్‌లోని నీళ్ళని మగ్గుతో అందుకుని వినాయకరావు ముఖం మీద రెండు దోసిళ్ళతో చల్లాడు.

"ఏమిటి? వర్షమా?" కంగారుగా లేచాడు వినాయకరావు. "అవున్నే సముద్రంలో డిప్లషన్ తుఫానులే. ఇంబాయన్ని రేడియో కట్టియమని చెప్పు" కనిరాడు శాస్త్రి.

• వినాయకరావు లేచి ఓ సారి అద్దంలో మొహం చూసుకుని, జాబ్బు దువ్వకున్నాడు.

"అక్కడ ఆపరరంభలు, భూలోక కూర్చుతు లెవరూ లేరుగానీ వెళ్లిరా



నాయిన్."

వినాయకరావు తన గదిలోంచి బయటికి వచ్చాడు. ఓసారి పళ్ళు విరుచుకున్నాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్ నాయిన్" చెప్పాడు పక్క పోర్ట్‌లో అడ్మినుండే గుడి ఫాజారి.

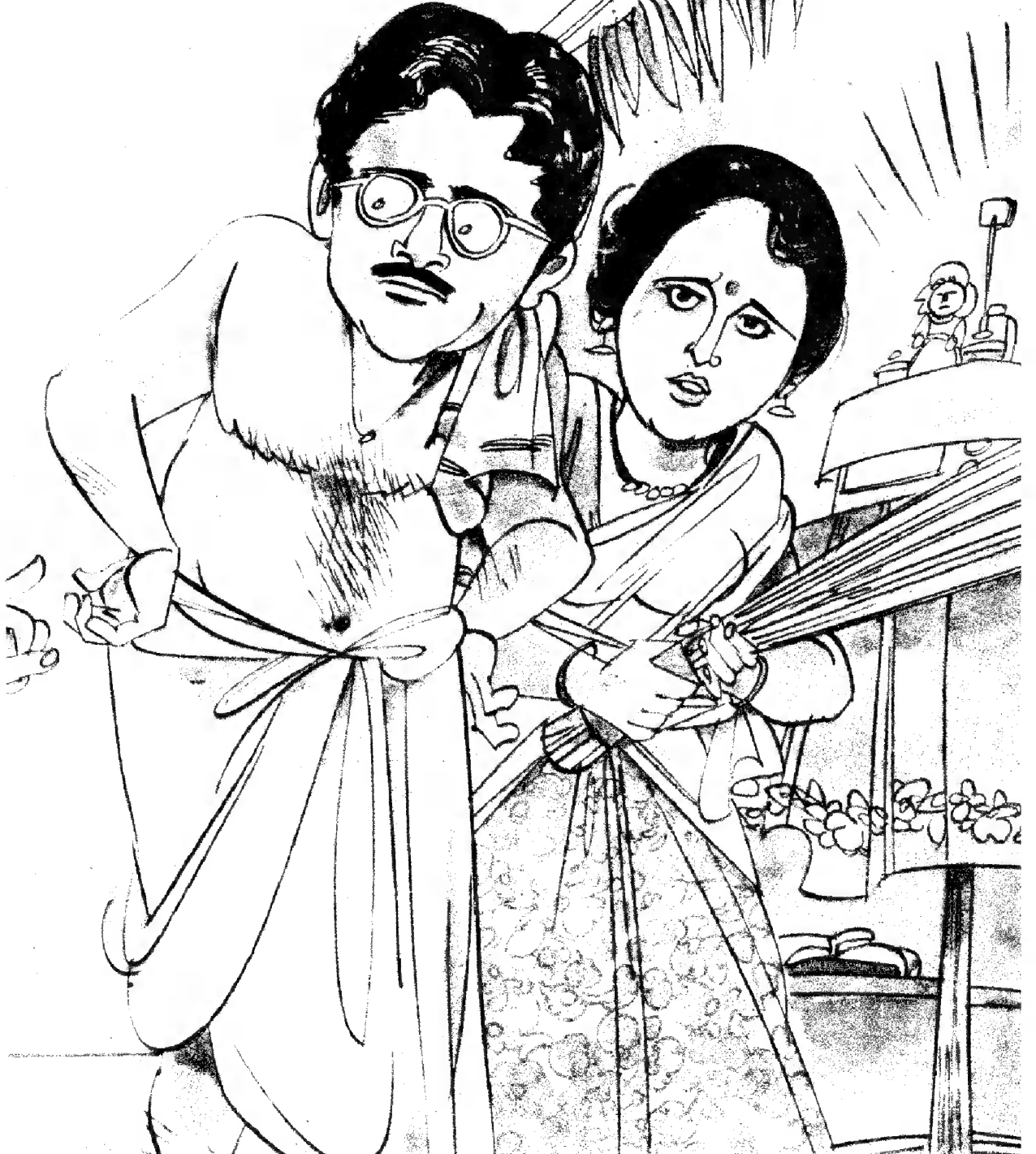
"గుళ్ళోదయం" చెప్పి వినాయకరావు సరాసరి అనాలుగు పోర్ట్‌లని అడ్మినిచ్చిన ఇంబాయన పోర్ట్‌లోకి వెళ్లాడు.

ముందుగదిలో కరెంట్ రేడియో లోంచి వాయింపు వినిబడుతోంది. ఆగదిలో  
ఎవరూ లేరు.

"రమణమూర్తి గారూ" కేళినాడు.

లో వలిసింది ఎలాంటి సమాధానం లేదు.

"అయ్యో! ఎవరందీ ఇంట్లో" మళ్ళీ అరిచాడు.



ఓ పద్దెనిమిదేళ్ళమ్మాయి ముందు గదిలోకి వచ్చింది చేతిలో చీపురును బట్టి ఆమె ఇల్లు పూడుస్తూ బయటికి వచ్చిందని అర్థం చేసుకున్నాడు. వినాయకరావు మొహం చూడగానే ఆ పిల్ల మొహం మొట మొట లాడినూ అడిగింది, అతనంటే ఏమాత్రం ఇష్టం లేనట్లుగా.

ఎందుకొచ్చారు?

ఆ రేడియోని కాస్త కట్టిస్తారా?

ఏం?"

అంత గట్టిగానా? నిద్రలోంచి ఉలిక్కి పడి లేచాం

బారెడు పొద్దిళ్ళేదాకా నిద్రపోతారా? మా ఇంట్లో అలా పడుక్కోడానికి వీల్లేదు దరిద్రం

లోపలనించి రమణ మార్చి బయటికి వచ్చి గట్టిగా చెప్పాడు ఆయన వయసు పైబై అయిదు దాకా వుంటుంది. దట్టమయిన కనుబొమలు, లోతుకుపోయిన కళ్ళు, భారీశరీరంతో చూడటానికి యమదూతలా వుంటాడు.

ఎవరి రేడియో వాళ్ళు వినాలికదండి మా రేడియోలో సిలోన్ పెట్టినా వినపడటం లేదు ఈ హైద్రాబాద్ సాండ్స్ చెప్పాడు వినాయకరావు

'నీవు నిద్రలేచావా లేదా చెక్ చేయడానికి ఆ సాండ్ నేనే పెట్టాను. ఇంట్లో పొద్దున్నే మంగళవాయిద్యాలు వినపడటం శుభస్మరం, శ్రేయస్కరం' చెప్పాడు రమణమూర్తి

"ఇలానా? ఇరుగు పొరుగుకి చెప్పులేదని మీరు గ్రహించాలి."

"నా ఇష్టమయ్యా పరించలేక పోతే గదిభాతీ చెయ్యి...."

అదే ప్రయత్నంలో వున్నాం దొరగానే భాతీ చేసేస్తాం. ఈ సాండులంటూ, నిద్ర చెడగొట్టుకుని పడి పుంటామా? ఈకొంపలో.

'కొంప, గింప అంటే నాక్కొంపం వస్తుంది. ఇల్లు అను'.

'ఇలా?' ఇదిలా? పాడుకొంప

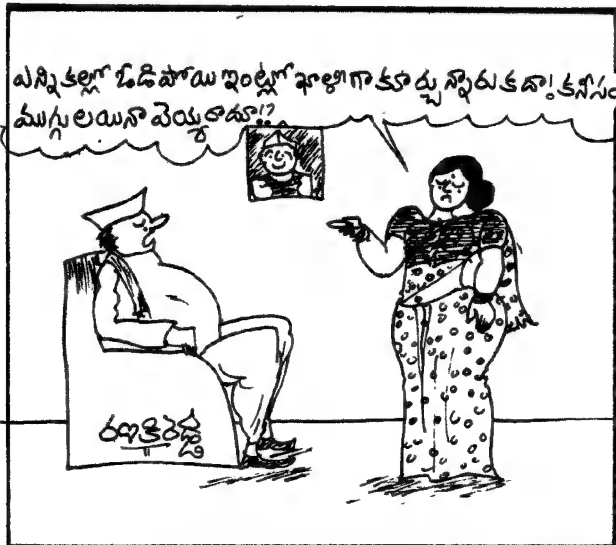
మిస్టర్ మాటలు తెన్నగా రాసే చెప్పింది ఆ అమ్మాయి కోపంగా చేతిలోని చీపురిని జాడిస్తూ

"వినాయకం ఒరే వినాయకం" లో పలికి వచ్చాడు శాస్త్రి.

"ఏమిటి మళ్ళీ పోట్లాటకి తెల్లారినదా? పద పద నీకు ఇంటాయనతో పోట్లాడితే కాని రోజు గడవదా?

"అదికాదురా శాస్త్రి ఈయన చూడు ..

'అదంతా తర్వాత నీళ్ళు చల్లారే పోతున్నాయి బాత్ రూంకి వెళ్ళు ముందు' నచ్చ చెప్పాడు శాస్త్రి



అసలీయన ఏమనుకుంటున్నాడు? ఈ అమ్మాయి ఏం అనుకుంటోంది? వీళ్ళ బోడి కొంపలోని బోడి గదిలో నెలకి నాలుగొందలిచ్చి అద్దెకున్నంత మాత్రాన మన నిద్ర వీళ్ళిష్టమే? రాత్రి పదికి రక్కున ఫీట్ తీసేస్తాడు. ఉదయం భగవద్గీతతో, ఇలా దప్పు మేళంతో లేచి చంపుతాడు అసలీయన కొక్కడికే వుందా కొంప? నాకు పైబై గజాల స్థలం వుంది ఊరికి దూరం అని ఇక్కడ పడుంటున్నాను".

"ఉరేయి ఉరేయి ఉరేయి పెద్దాయనా ఎన్నిసార్లు చెప్పాను ఇంటాయనతో పోట్లాడకూడదని, ఎదుకు ఎదురెళ్ళ కూడదని, పిచ్చికుళ్ళ మీద రాళ్ళేయకూడదని పద నీకు ఆఫీస్ కి డైం అవుతోంది సారీ అదిలక్ష్మిగారు మీరూ ఏం అనుకోకండి రమణమూర్తిగారు "

ఆ అమ్మాయి చేతిలోని చీపుర్ని నేల కేసి కొట్టి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది వినాయకరావు, శాస్త్రి తమ పార్సన్ లోకి వెళ్ళారు

"ఈ కాంసాండ్ లో దమ్మున్న వాళ్లం మనమేనా ప్రతీ వెధవా ఆయనకి భయపడటమే". ప్రెండ్ భుజం తట్టాడు శాస్త్రి

చేతిగడియారం వంక చూసుకుని చెప్పాడు వినాయకరావు

"లలిత సంగీతం"

పాదావిధిగా బ్రాన్సిస్టర్ ఆన్ చేసాడు హైద్రాబాద్ ఏ స్టేషన్ లో మంగళ వాయిద్యాలు ఆగిపోయాయి. లలిత సంగీతం మొదలయింది

మొదట 'రావోయి బంగారి మామా' పాటని ఘంటసాల పాదాక వినపడింది అనె స్పృహకంతం.

"తర్వాత కుమారి శృతి పాడిన 'చిటారి కొమ్మన పంటరి కోయిల' ఏంటారు"

"శృతి" మాట్లాడకు" చెప్పాడు వినాయకరావు అనందంగా

గడ్డం గీసుకోవడం అపి బ్రాన్సిస్టర్ ని అవ్యాయంగా చేతిలోకి తీసుకున్నాడు కొద్ది క్షణాల్లో ఓ ఆడపిల్ల కంఠం వినపడసాగింది ఆటూ-జనీ-వనీలో ఆపాటని సిద్ధంగా వున్న కేసీబిలో రికార్డ్ చేయసాగాడు వినాయకరావు

'చిటారి కొమ్మన పంటరి కోయిల'

నిండువున్నమి నాటీ తుఫాను రేయిలా'

ఆ పాటని ఎంతో తాదాత్మ్యంగా విన్నాడు వినాయకరావు పాట పూర్తయ్యాక చెప్పాడు శాస్త్రితో

"అవ శృతి గొంతుక ఎన్ని వందల సార్లు, ఈ పాటని ఎన్నివేల సార్లు విన్నా తని విచీరదురా'

"ఏనాడు రేడియోలో శృతి పాట విన్నావో అనాది నించి నీకి పిచ్చి పట్టింది ఎవరయినా ఓ అమ్మాయిని మానె ప్రేమిస్తారు లేదా పోటీచూసి ప్రేమిస్తారు కాని ఇలా రేడియోలో గొంతు విని ప్రేమిస్తారా? తీరా ఆ అమ్మాయి అనాకారి అయితే చాలామంది కంఠం బావున్న వాళ్ళు అనాకారులుగా వుంటారు ఉదాహరణకి మన ఆఫీస్ దిలీఫాన్ అపరేటర్

"నా ప్రేమకి రూపం ప్రధానం కాదురా ఆ అమ్మాయి మొహం మీద స్వటకం మచ్చలున్నా. శరీరం అస్థిపంజరంలా వున్నా, జుట్టు బాగా తెల్లబడినా సరే ఆఫీసునించి అలసి పోయి ఇంటికి వచ్చాక ఒక్కసారి ఆమె కంఠం వింటేదాలు వెయ్యేనుగుల బలం వస్తుంది నా ప్రేమ మానసికం"

"పాటకే వేపకాయంత వేరి పుట్టింది. ఇంక ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటే నిన్నా భగవంతుడు కూడా రక్షించలేదు నీవు నా మాట విని నీ మానసిక ప్రేమకి మాసికం పెట్టియి

"కేరాఫ్ రేడియో స్టేషన్ కి ఆ అమ్మాయికి వుత్తరం రాసి రెండు వారాలయింది ఇంతదాకా సమాదానం రాలేదు చెప్పాడు వినాయకరావు బాధగా

"గడ్డం గీసుకో వస్తుందిలే"

"చదివి చింపి పారేసి వుంటుందంటావా?

అసలా అమ్మాయి చేతికి నీవుత్తరం చేరి వుండదంటాను ఎప్పుడో బ్రాగ్రాం





## ఆమెకి కూడా సంరక్షణ కావాలి!

ఉదయం టిఫిన్ చేయడం, పిల్లలను బడికి పంపడానికి తయారు చేయడం, మధ్యాహ్నం వంట, బజారుకు వెళ్లి సరుకులు తెవడం, యిల్లు సర్దుకోవడం, కుటుంబంవారి మంచి చెడూ చూసుకోవడం.... ఇలా నాకు లేచింది. మొదలు పడుకునేవరకు పనే. హార్లిక్స్ పోషణ శక్తి ఉండటంవల్ల మా డాక్టరు దీనిని సిఫార్సు చేశారు. హార్లిక్స్ రోజంతా నాకు కావలసిన శక్తి సత్తువ యిస్తుంది. అందుకే సాయంకాలాలు కూడా నా కుటుంబ సభ్యులతో ఆ విలువైన సమయాలు ఆనందంగా గడపడానికి తగిన ఉత్సాహంతో ఉండగలుగుతున్నాను.



గృహిణికి శక్తినిచ్చే పానీయం

హార్లిక్స్ తో కలిగివున్న పహుపోషకాలు.  
మాంసకృత్తులు, విటమినులు, అనుకాలు, పిండిపదార్థాలు.  
పచ్చుధ్వంగా ఉన్నాయి. అవి రోజంతా బంపి.  
జీవశక్తి వమకూరుస్తాయి.  
కుటుంబానికంతటికీ పోషక శక్తి వమ కూర్చేదిగా రుజువుకావడంవల్ల ప్రపంచ మంతటా డాక్టర్లు హార్లిక్స్ ని సిఫార్సుచేయడంలో ఏమాత్రం ఆశ్చర్యం లేదు.



మంచి పుష్టికరమైనది

# వివాయకరావు పెళ్ళి

పున్నపుడు వచ్చి వెళ్తుంటుంది బహుశా.

"ఇంకోటి రాయనా ఎందుకయినా మంచిది?" అడిగాడు వినాయకరావు.

"రాయి".

"అవును... అఫీసుకి వెళ్ళగానే నేను మొదట చేసే పని అదే. ఈసారి మన ప్యూనీకివ్వకుండా నేనే స్వయంగా పోస్ట్ చేస్తాను. అమె నించి సమాధానం వచ్చే ధాకా పుత్రుల రాసున్నేవుంటాను".

"గుడ్లెక్. ఆ రోజు నాకో బాటర్ టీర్ కోట్టించాలి మరి" చెప్పాడు క్లాస్ నవ్వుతూ.

మరో పావుగంటలో ఇద్దరూ సైకిళ్ళ మీద అఫీసుకి బయలు దేరారు. ఆ ఇంట్లో ఆ శృతిపాటని అంత అసక్తిగా పెన్నుది ఒక్క వినాయకరావుకాదు అదిలక్ష్మి కూడా.

\* \* \* \* \*

ఆ తర్వాత ఓ రోజు పుడయం పాట రికార్డింగ్ కోసం అలిండియా రేడియో స్టేషన్ కి వచ్చిన అదిలక్ష్మికి ఆ సెక్షన్ హెడ్ ఓ పుత్రం ఇచ్చి చెప్పాడు.

"మీ పేరున స్టేషన్ కి వచ్చింది"

అమె ఆ సీలరంగు కవరు చింది అందులోంచి అదేరంగు కాగితాన్ని తీసి మదతలు పెప్పి చదివింది.

హైదరాబాద్,  
అక్టోబర్, 1987.

కుమారి శృతిగారికి,

మీ పాటంటే నాకిష్టం. మీ కంఠమంటే ఇంకా ఎంతో ఇష్టం. ఇందాక రేడియోలో (సాయంత్రం ఆరున్నరకి) మీరు పాడిన లలిత గీతం 'నందియవేళ అందెల రవళి' విన్నాను. దాదాపు రెండు నెలలుగా మీ పాటలన్నీ శ్రద్ధగా వింటూ రికార్డ్ చేసుకుంటున్నాను. తీరికవేళల్లో వాటిని మళ్ళీ మళ్ళీ వింటున్నాను. వింటున్నకొద్దీ నేను మీ అభిమానినయ్యాను. మీరు రేడియోలో పాడిన పాటల్ని జాబితా జత చేస్తున్నాను. మొత్తం పద్దాలుగు. ఇవన్నీ నా దగ్గర వున్నాయి. ఇవికాక ఇంకేమయినా పాదారాగి దయచేసి తెలియ చేయగలరు.

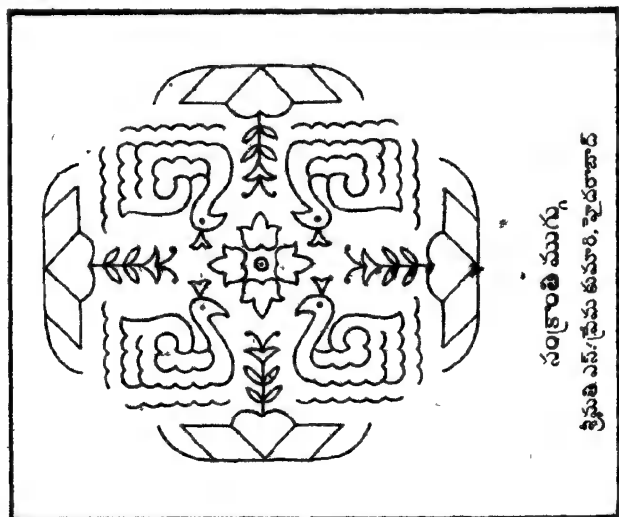
మీకు ఇంతటి చక్కటి కంఠం, స్వరం ఇచ్చిన అదేవుడికి, మీ గళానికి తగ్గ పేరు పెట్టిన మీ తల్లి తండ్రులకి నా కృతజ్ఞతలు.

భవదీయుడు  
వై.వి.రావ్.

నాచిరునామ:

కోరాఫ్ పోస్ట్ బాక్స్ నంబర్ 9909

హైదరాబాద్ - 500001



సంక్రాంతి ముగ్గు

మీలుంటే మీరు సమాధానం రాస్తే ధన్యుడవు.

వై.వి.రావ్.

ఆ పుత్రరాన్ని ఒకటికి నాలుగు సార్లు చదువుకుంది అదిలక్ష్మి. అమెకి అభిమానిగా వచ్చిన మొదటి పుత్రం అది. అందుకే అమె హృదయం ఎంతో పరవశించింది. ఎంతో శ్రద్ధిగా ఫీలయింది. దానికి సామాధానం రాయాలని వుంది. ఆ కవరుని తనతో తెచ్చుకున్న పాటల పుస్తకంలో వుంచుకుంది.

స్టూడియోలో కొత్త పాట రికార్డ్ చేస్తూండగా ఎంతో పుల్సావంగా, హుషారుగా పాడింది. పాట పూర్తయ్యాక రెవెన్యూ స్టాంప్ మీద సంతకం చేసే చెక్ ని తీసుకుని బయటికి వచ్చింది. బావుందని ఒకరిద్దరు కొత్తవాళ్ళు అభినందించారు కూడా.

బస్ స్టాప్ లో నిల్చుని ఆ అభిమాని గురించి ఆలోచించ సాగింది. రచయితలకి, సినిమా నటీనటులకి, శ్రీధాకరులకి, ఇంకా పి. సుశీల, జానకి, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం లాంటి గాయకులకి అభిమానులుంటారు. రేడియోలో పాటలు పాడే తనలాంటి వాళ్ళకి కూడా వుండవలసికోలేదు. తను పాడిన పద్దాలుగు పాటలు రికార్డ్ చేసుకున్నాడట.

అలోచనలో వున్న అదిలక్ష్మి బస్ స్టాప్ లో వచ్చి ఆగిన బస్, నంబర్ని చూసింది అది అమె ఎక్కాల్సిన బస్సే. గబగబ బస్ ఎక్కింది. పురోసారి ఆ ఉత్తరం చదవాలని పించింది. కానీ నీట్ డొరెక్ట్ నిలబడటంతో కుదరలేదు. కండక్టర్ దగ్గరకి రాగానే దిక్కిల్ తీసుకుంది.

నాలుగైదు స్టాపుల తర్వాత ఓ నీట్ డొరికింది అదిలక్ష్మికి. అందులో కూర్చుని తన పాటల పుస్తకాన్ని తెరిచింది ఆ ఉత్తరం కోసం.

కనబడలేదు. పేజీలన్నీ తెప్పిచూసింది. తర్వాత ఒక పేజీ తెప్పి చూసింది. ఆ కవరు కనపడలేదు. బస్ లో ఇందాక నిలబడ్డ చోట చూసింది. అక్కడా లేదు.

బస్ స్టాప్ లోనో, రేడియో స్టేషన్ లోంచి బయటకు పస్తుండగానో పదిహాయి పుండచ్చునుకుంది.

'ఆరే' అనుకుంది అదిలక్ష్మి తనకి వచ్చిన మొదటి అభిమాని పుత్రం జారి పోవడంతో.

బస్ తను దిగాల్సిన స్టాప్ లో ఆగగానే దిగి ఇంటికి నడిచింది. ఇంటి కాంటాండేలోకి అడుగు పెట్టుకుందానే తన తండ్రి అరుపులని విన్నది గబగబ లోపలికి నడిచింది.

తన తండ్రితో వినాయకరావు పోట్లాడుతున్నాడు.

"మేం దివార్ మెంటల్ పరిశీలకి చదువుకున్నామండి. రాత్రి పదింటికి ఫ్లూజ్ తీసేస్తే ఎలా? ఒక్క పదిపాను రోజులే అన్నాను".

"మీరిచ్చే అడ్డకి సరిపడా ఎలద్రినీటి రాత్రి పది డాకానే. రోజంతా బట్టే వేసుకోవాలనుకుంటే నెలకి మరో పాతిక ఎక్కువ ఇవ్వండి".

"రాత్రి ఒకగంట ఎక్కువ కరెంట్ వాడుకున్నందుకు పాతికా? ఇదేం న్యాయం మాస్తారు"

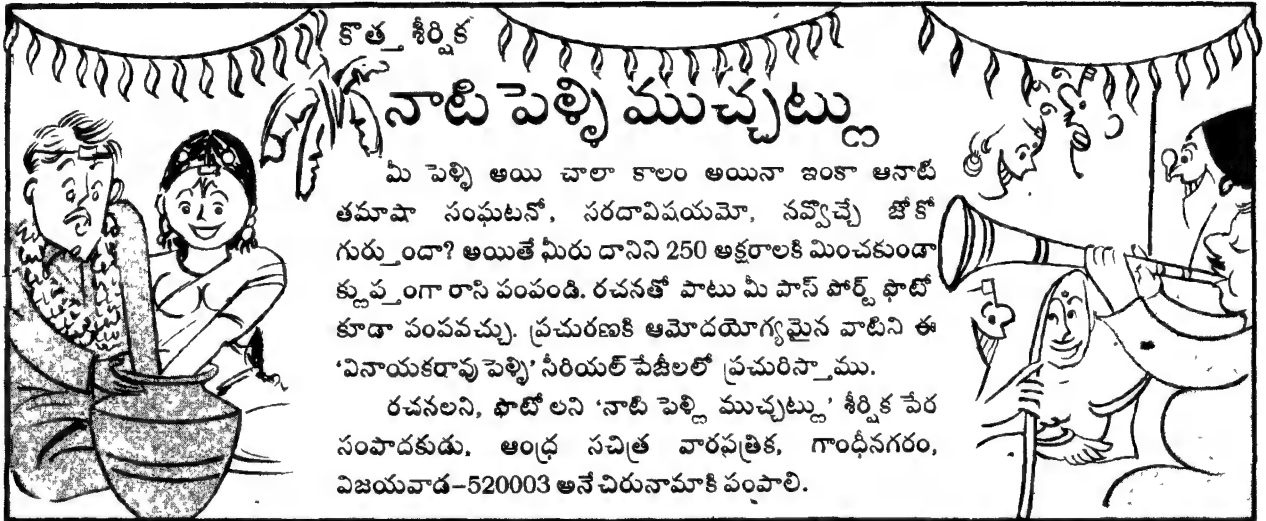
"నేనేం స్కూలు పెట్టలేదు. అని ఎన్నో సార్లు చెప్పాను. ఓ అయిదు పందలు ఇస్తే మీ పోర్షన్ కి సెవరేట్ మీటర్ పెట్టిస్తాను. మీ ఎలద్రినీటి బిల్లు మీరేకట్టుకోండి."

"మా దగ్గర అయిదు పందలు లేవు".

"అన్నిటికీ అన్నీ చెప్తే ఎలా? కొవ్వొత్తులు కొనుక్కొచ్చుకుని చదువు కోండి".

"ఇలా చేస్తే మీ ఇంటిగురించి, మీరు వసూలు చేసే అడ్డెగురించి మునిసి పాలిటి వాళ్ళకి పెటిషన్ పెట్టి పన్నులు పెరిగేలా చేస్తాను జాగ్రత్త" హెచ్చరించాడు వినాయకరావు. ఆ మాటలకి రమణమూర్తికి కోపం పెరిగింది.

"విమలీయే ఇందాకట్టింది చూస్తున్నాను నీ వాగుడు-విచ్చి పన్ను చేసావంటే నీళ్ళకుండ, కిరసనాయిలున్నవ్. కాఫీపాడి నీనాలతో సహా నీగడిలోని సామానంతా వీధిలోకి గిరాజ్జేస్తాను జాగ్రత్త".



## కొత్త శీర్షిక నాటి పెళ్ళి ముచ్చట్లు

మీ పెళ్ళి అయి చాలా కాలం అయినా ఇంకా ఆనాటి తమాషా సంఘటనో, సరదావిషయమో, నవ్వొచ్చే జోకో గుర్తుందా? అయితే మీరు దానిని 250 అక్షరాలకి మించకుండా క్లుప్తంగా రాసి పంపండి. రచనతో పాటు మీ పాస్ పోర్ట్ ఫోటో కూడా పంపవచ్చు. ప్రచురణకి ఆమోదయోగ్యమైన వాటిని ఈ 'విनाయకరావు పెళ్ళి' సీరియల్ పేజీలలో ప్రచురిస్తాము.

రచనలని, ఫోటోలని 'నాటి పెళ్ళి ముచ్చట్లు' శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి.

"మిర్రె జాగ్రత్త. ఈ రాత్రి కరెంట్ తీసేసారంటే".

"అసలు మీరు నా ఇల్లు ఖాళీ చేసేయండి" అరిచాడు రమణమూర్తి -కోపంగా.

విनाయకరావు ఏదో అనబోతుండగా అదిలక్ష్మి చెప్పింది అతనితో

"చూడండి మానాన్న గారికి కోపం వస్తే బి. ఏ పెరిగి ఆరోగ్యం పాడవుతుంది అనవసరంగా గొడవ చేయకండి."

"ఎలాగంటి మరి. మేం డిపార్ట్ మెంటర్ పరీక్షలు పేసవ్వాలా వద్దా? మాకు ఊతాలు పెరగాలా వద్దా? మీరయినా చెప్పండి మీనాన్న గారికి"

"నేను పదితర్వాత కరెంట్ వదలను" మొండిగా చెప్పాడు రమణమూర్తి.

"అయితే నేను మునిసిపాలిటీ వాళ్ళకి ఏదీవన్ పెట్టి తీరతాను" చెప్పాడు విनाయకరావు ఇంకా మొండిగా.

"మిస్టర్. మీరిలా జాక్స్ మెయిల్ చేయడం, ముందుమానండి ఏమిటి మీ బెదిరింపు?" అడిగింది అదిలక్ష్మి కోపంగా

"బెదిరింపు అనండి ఏమయినా అనండి ఇంట్లో రాత్రిళ్లు చీకట్లో పడుకోదానికామెకు అద్దె ఇచ్చేది?"

"ఒరేయ్. ఒరేయ్. రేయ్ విनाయకం ఏమిట్రా నీ అఘాయిత్యం. పెద్దాయన్ని పట్టుకుని ఏమిటా మాటలు. మంచిగా, మర్యాదగా బ్రతిమాలుతూ అడుగుతే ఆయనమాత్రం కాదంటారా?

సారీ రమణమూర్తిగారు. మావాడికి దూకుడు అధికం. సారీ అంటి అదిలక్ష్మిగారు". చెప్పాడు శాస్త్రి గదిలోంచి బయటికి వచ్చి

"దూకుడే కాదు. వాగుడు కూడా" అరిచాడు రమణమూర్తి క్రోధంగా.

"మా నాన్న గారికి కోపం తగ్గక తర్వాత ఈ విషయం మాట్లాడండి. ఇప్పుడు కాదు" చెప్పింది అదిలక్ష్మి శాస్త్రితో.

"పదరా... ఇంట్లోకి వద" చెప్పాడు శాస్త్రి విनाయకరావు చేతిని పట్టుకుని.

"ఈ హా ఇదేదో ఇప్పుడే తేలాలి" శాస్త్రి చేతిని విడిచింది కొద్దిగా విनाయకరావు.

"మిస్టర్. ఎక్కువ గోల చేశారంటే పోలీసులకి రిపోర్ట్ వ్యాల్సి వుంటుంది. ఏమిటి న్యూస్ పేపర్? కావాలంటే మానాన్నగారు చెప్పినట్లు వుండండి. లేదా ఇల్లు ఖాళీ చేయండి." అరిచింది అదిలక్ష్మి కోపంగా.

"అసలు మీరు....."

"పట్నం. ఇంకో మాట మాట్లాడారంటే పూరుకోను వెళ్ళండి" అసహనంగా చెప్పింది అదిలక్ష్మి.

విनाయకరావుని లోపలికి తీసుకెళ్ళి పోయాడు శాస్త్రి.

"ఏమిట? ఇంకానేవు ఎక్కడికి వెళ్ళావ్?" ఇంట్లోకి వస్తున్న అదిలక్ష్మిని చూస్తూ కోపంగా అరిచాడు యన.

"ప్రండింటి కెళ్ళొస్తున్నాను నాన్నగారు" చెప్పింది అదిలక్ష్మి

"ఏప్రండి? ఆ మేరీ ఇంటికేనా?"

"కాదండి సీతామహాలక్ష్మి దగ్గరకెళ్ళొస్తున్నాను" అబద్ధం ఆడింది అదిలక్ష్మి సరి అయితే పాటలు పద్యాలు అంటూ రేడియో స్టేషన్ చుట్టూ తిరగకు. మనది నిప్పులు కడిగే వంశం అని గుర్తుంచుకో

"మీరు కోప్పడ్డాక మళ్ళీ రేడియో స్టేషన్ వైపు వెళ్ళలేదండి"

"అలాబుద్ధిగా వుండు బాగుపడతావ్ ఈ వినాయకుడితో చచ్చే చావొచ్చింది" విసుక్కుంటూ బయటకి వెళ్ళిపోయాడు రమణమూర్తి

"అచ్చం నే చెప్పిన మాటలే చెప్పావు గురూ ముసలాయన్ని అదరగొట్టేసావనుకో" శాస్త్రి వినాయకరావుని అభినందించాడు

"ఈ రాత్రికి కరెంట్ వదులుతారంటావా?" అడిగాడు వినాయకరావు అనుమానంగా

"తప్పకుండా మునిసి పాలిటీకి పిటీషన్ పెడితే తాట తెగుతుంది" చెప్పాడు శాస్త్రి.

"ఏమవుతుంది?" అడిగాడు వినాయకరావు

"ఏమవుతుందేమిటి? మన దగ్గర నెలకి నాలుగు వందలు అద్దె తీసుకుంటూ నూట ఏబైకో రెసిడెన్సున్నాడని వాళ్ళకి తెలిస్తే ఇంటి పన్ను మూడు రెట్లు పెంచేస్తారు. మాయల మరాఠీ ప్రాణం చిలకలో వున్నట్లుగా స్వంత ఇల్లు గలవాడి ప్రాణం ఎప్పుడూ ఇంటి పన్ను వేసే మునిసిపాలిటీ వాడిచేతిలో వుంటుంది..."

"హావం. ఆ అదిలక్ష్మి, ముందు అలా అరిచాను. నా గురించి ఏమనుకుంటుందో"

ఆ రాత్రి పదకొండున్నర దాకా వాళ్ళగదిలో ఎలట్రనిటీ పోలేదు లైటార్ని పడుకున్నాక చెప్పాడు శాస్త్రి.

"గొడవ ఫలించింది. ఈ నెలనించి అయిదో వదో అద్దె పెరుగుతుంది ఆ టీవ్ నాకు వినపడిందా దొక్కచించేస్తా - గుడ్ నైట్."

"గుడ్ నైట్" చెప్పాడు వినాయకరావు.

టీవ్ రికార్డర్ ని ఆన్ చేసి, తనకి మాత్రమే వినవడేలా శృతి కౌంటిన్ పెట్టుకుని దాన్ని ఎంటాండి పోయాడు వినాయకరావు. ఎంటాన్న కొద్దీ ఆ కంఠంలోంచి తేనెలోలుకుతున్న భావన కలగ సాగింది.

"శృతి ఎవరో? ఎక్కడుందో? ఎలా వుంటుందో? తన ఉత్తరం అందిందో లేదో?" అనుకున్నాడు వినాయకరావు చిన్నగా నిట్టూర్చి.

వినాయకరావు నిద్రలోకి జారి పోయిన అయిదు నిమిషాలకి టీవ్ పూర్తయి రికార్డర్ ఆటో మేటిక్ గా ఆఫ్ అయింది.

(ఇంకా వుంది)

కాంగ్రెస్ (బి) నాయకుడు శ్రీ ద్రోణరాజు  
పత్మనారాయణ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామా  
రావు, ఆయన ప్రభుత్వం పై హైకోర్టులో రిట్  
ఫిలిప్మేంట్ని దాఖలు చేసారు. వాటిలో రెండింటిని



# నడచిన చరిత్ర

హైకోర్టు విచారణకి స్వీకరించబడింది.

తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని గొర్రేడు గ్రామం సర్వ ప్రభుత్వ ఉన్నతాధికారులని, తదితర



శ్రీ ఎన్. వీ. రామారావు

సిబ్బందిని నక్సలైట్లు ఎత్తుకు పోయి జైలులో ఉన్న తమ నాయకులు 11 మందిని విడిచిపెడితేనే ప్రభుత్వ సిబ్బందిని విడుదల చేస్తామని ప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరించారు. నక్సలైట్ల కొరిక ఫేరకు వారి నాయకులని ప్రభుత్వం వదిలిపెట్టిన తర్వాత బి. ఎ. ఎస్. అధికారులని, తదితర సిబ్బందిని నక్సలైట్లు వదిలి పెట్టారు. ఈ సంఘటన జాతీయ స్థాయిలో సంచలనం కలిగించింది కానీ సుఖాంత పైంది.



శ్రీ ఎన్. వీ. రామారావు

అంతర్జాతీయ స్థాయిలో శ్రీలంక తమిళుల సమస్యపై ప్రధానమంత్రి రాజీవ్ గాంధీ, శ్రీలంక అధ్యక్షుడు జయవర్ధనే శాంతి చెప్పందంపై సంతకాలు చేసారు. శ్రీలంకలో సైనికపందనం స్వీకరిస్తున్న రాజీవ్ గాంధీపై హత్యా ప్రయత్నం



శ్రీ ఎన్. వీ. రామారావు

జరిగింది. అచ్యుత్ నగారు ఆయన ప్రమాదం లేకుండా తప్పించుకున్నారు. శ్రీలంకలో శాంతి స్థాపనకు భారత ప్రభుత్వం సైన్యాన్ని పంపించింది. తమిళ గిరిల్లాల దాడులలో భారత సైన్యంలో అనేక మంది ప్రాణాలు కోల్పోయారు.



శ్రీ ఎన్. వీ. రామారావు

అమెరికా అధ్యక్షుడు రీగన్, సోవియట్ అధినేత గొర్బచేవ్ అణ్ణుస్సాల నిరోధానికి, మధ్యరకం ఖండాంతర క్షిపణుల ఉపసంహరణ చెప్పందం ప్రపంచ శాంతికి మార్గాన్ని సుగమం చేసింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ఆస్సాన కవి డాక్టర్ దాశరథి, విద్వాన్ విశ్వం, శ్రీ తుమ్మల వెంకటరామయ్య, శ్రీ ఇంద్రగంపి హనుమచ్ఛాస్త్రి దివంగతులైనారు.

ప్రముఖ స్వాతంత్ర్యయోధుడు, ఒరిస్సా మాజీ ముఖ్యమంత్రి హరేశ్వర్ మెహతాజీ, ప్రముఖ హిందీ



శ్రీ ఎన్. వీ. రామారావు

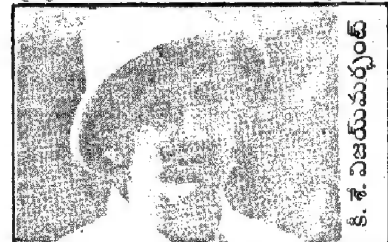
చలన చిత్ర సంగీత దర్శకులు జయదేవ్, శంకర్, ప్రఖ్యాత హిందీ రచయిత, కవి, జ్ఞానపీఠం అవార్డు గ్రహీత వాత్రాయన్ అశ్వేయ, మాజీ ప్రధాని, లోక్ సభ నాయకుడు చరణ్ సింగ్, ప్రముఖ హిందీ చిత్ర నిర్మాత, రచయిత, పత్రికా రచయిత కె. ఎ. అబ్బాస్, ప్రఖ్యాత హిందీ రచయిత్ర మహదేవి వర్మ, సుప్రసిద్ధ హిందీ నటుడు, గాయకుడు కిషోర్ కుమార్, ప్రఖ్యాత క్రికెట్ క్రీడాకారుడు విజయ్ మర్హంట్ మొదలగువారు 1987లో మరణించారు.



శ్రీ ఎన్. వీ. రామారావు

పరి మృతి ఆయా రంగాలలో తీరని లోటు కలిగించింది.

దీపంబరు 24న అఖిలభారత అన్నా ద్రా. ము. క. స్థాపకుడు, గత పదినెంపత్తురాలుగా తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రిగా ప్రజల ఆదరాభిమానాలని అందుకున్న ఒకనాటి సుప్రసిద్ధ తమిళ సినీ నటుడు, పురశ్చి నదిగర్, మల్క్ తిలకం శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్రన్ మదరాసులోని తమ స్వగృహంలో కన్నుమూసారు. దీపంబరు 25న ఆయన మృతదేహాన్ని ప్రభుత్వ లాంఛనాలతో ఊరేగించి మదరాసు మెరినాటిచేట్ కీ. శే. అన్నాదురై సమాధి పుత్రీనే సమాధి చేసారు. ఈ అంతిమ యాత్రలో 20



శ్రీ ఎన్. వీ. రామారావు

లక్షల మందికి పైగా ప్రజలు పాల్గొని కన్నీటితో ఆయనకి అంతిమ వీడ్కోలు చెప్పారు. ప్రధాన మంత్రి, రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతి, కేంద్ర మంత్రులు, ముఖ్యమంత్రులు, తదితర ప్రముఖులు కీ. శే. ఎం. జి. ఆర్. భైరవయ్యపై పువ్వుగుద్దాలు ఉంచి శ్రద్ధాంజలి ఘటించారు. శ్రీ ఎం. జి. ఆర్. మృతితో తమిళనాడులో అధికారంలో ఉన్న అఖిల భారత అన్నా ద్రావిడ మున్నేట్ర కళగంలో శూన్యం లాంటిది ఏర్పడింది. ఆయన తర్వాత ఆ పార్టీ భవిష్యత్తు ఎలా ఉంటుందన్నది కాలమే నిర్ణయిస్తుంది. (జి. ఎ)





టక్ టక్ తలుపు చప్పుడయింది తడక దీక్షతో చదువుతున్న అంజలి ఎన్నించుకోలేదు మరోసారి మరోసారి చప్పుడయినా అంజలిలో చలనం లేదు

బయట నించుని తలుపు కొడుతున్న తెలకీకి భయమేసింది అంజలి కేమయింది? తలుపు తీయడం? ఈ వేళప్పుడు సామాన్యంగా పడుకోదు కూడా! ఈ సారి బిగ్గరా "అంజలి? అంజలి?" అని పిలుస్తూ తలుపులు దబదబ బాదాడు అంజలి వులిక్కి పడింది మంచం మీంచి ఒక్కంగట్టి కిందకి పురికి పరిగెత్తుకుని వెళ్ళి తలుపు తీసింది

తెలకీకి రిటిఫీ! దానితో పాడే కోపం!

'అంతలా బాదుతుంటే ఎన్నించుకోకుండా ఏం చేస్తున్నావీ?"

బెంజమిన్ స్పాక్ వ్రాసిన "బేబీ అండ్ చైల్డ్ రేర్" పుస్తకం చూపిస్తూ గిట్టిగా అంది. 'పుస్తకంలో తీనమై పోయానండీ! చాలా ఆసక్తిగా వుంది' మంచం మీద ఇంకా ఏమేమిటో పుస్తకాలున్నాయి "గర్భిణీ స్త్రీలు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు" అమూల్ (స్నో) వారి బేబీ బుక్ ఇలాంటివే! అవన్నీ చూసి తెలకీకి నవ్వొచ్చింది "ఎక్కణ్ణుంచి పోగేస్తున్నావు ఇవన్నీ? అయినా నాలుగు నెలలైనా నిండ లేదు కదా! మరి ఇంత యావ అయితే ఎలా?"

మొట్ట మొదటి నుంచే జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే బిడ్డ అందంగా ఆరోగ్యంగా పుడతాడు తెలుసా? మనకి పుట్టబోయేది సావ గాని బాబు గాని బంగారం పోత పోననట్లుండాలి అందుకే ఇంత సమాచారం సేకరిస్తున్నాను. ఇన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నాను" అంజలి గొంతులో ముఖంలో ఉత్సాహం పరవళ్ళు తోక్కుతోంది

తెలకీకి అంజలి పుత్సాహం చూస్తూ, తన మనసులోని విషయం బయట పెట్టడాన్ని జంకుగా వుంది ఏ విధంగా రియాక్టువుతుందో, అతనికి అనూహ్యంగా వుంది పెళ్ళియి సంవత్సరం నిండ లేదు. అంజలి స్వభావం వ్యక్తిత్వం తనకింకా పూర్తిగా అవగాహన కాలేదు. సామాన్యంగా చాలా మైల్స్ గా వుంటుంది. ఒక్కోసారి మాత్రం మొండికేసిస్తుంది సరేలే తల పగలగొట్టుకోవడం మొందుకు? టిన్స్ చేయించి రిజల్టు తెలిసిన తరువాత అప్పటి సంగతి అప్పుడు చూసుకోవచ్చు.

తెలకీ అంజలిని చెయ్యి పట్టి మంచం మీద తన పక్కగా కూర్చోబెట్టుకున్నాడు "అంజా! రేపు శుక్రవారం మనం హాస్పిటల్ కెళ్ళాలి. త్వరగా తయారవు."

"ఎందుకండీ! మొన్నే కదా చెక్ప్ అయింది! మళ్ళీ 15 రోజుల వరకు వెళ్ళిక్కర్లేదు కదా!"

'అందుక్కర్లు అంజలి! ఈ మధ్య అందరూ "అమ్మియో సెంటిసిస్" అనే టిన్స్ చేయించు కుంటున్నారు ఈ పరీక్ష వల్ల గర్భంలో శిశువు సవ్యంగా ఏ అవకాశాలు లేకుండా వున్నదీ లేనిదీ తెలుస్తుంది. కొన్ని విశృతమైన భయంకరమైన రోగాలున్నాయి వాటితో ఏదైనా వుంటే ఆ శిశువు ఎంతో కాలం బ్రతకడు చాలాసార్లు చుతశిశువులు పుడుతాయి. వాటి మూలంగా తల్లికి మానసికంగా హాని బాధ లేకుండా అబార్షన్ చేయించుకోమని డాక్టర్లు సలహా ఇస్తారన్నమాట."

అంజలి ఒళ్ళు భయంతో జలదరించింది ఆమె మనోనేత్రం ముందు రకరకాల భయంకరమైన దృశ్యాలు కదలాడ సాగాయి. ఈ మనసెందుకు ఎప్పుడూ చెడే తలుస్తుంది? ఎవరి విషయమైనా అంతే! ఒకసారి కీడెంచితే చాలు. భయంకర చిత్రాలు స్పష్టించటంలో మనసుకి నాటి మరి లేదు ఈ నృజనాత్మక శక్తిని వ్యక్తం చేయగల్గడం ప్రతి పురుషునిపికి సాధ్యం కాదు. నూటి కోటికి ఒక్కరే చిత్రకారులవుతారు. ఇద్దరో ముగ్గురో రచయిత(త్తు)లవుతారు.

అంజలి ముఖంలో చీకట్లు తెలకీ హృదయాన్ని స్పృశించగలిగితే అతను అదిష్ట చేయించేవాడు కాడేమో! కాని అతడొక సగటు మగవాడు. స్త్రీ సున్నిత హృదయాన్ని, మమతానురాగాల్ని, ఒక ప్రాణిని సృష్టించటంలో స్త్రీ పొందే నిస్వార్థానందాన్ని అర్థం చేసుకోలేని సాధారణ మానవుడు వివాహ బంధాన్ని, సంతాన బంధాన్ని కూడా డబ్బుతో తూచి గుఱించి లాభనవ్వాలి బేరీజు వేసుకునే లక్షలాది మానవాధముల్లో ఒకడు. అంజలికి అమ్మియోసెంటెసిస్ చేయించటం వెనుకనున్న అతని పుద్గేశ్యం వేరు. అంజలి అతి అపురూపంగా ఆశగా, ఆహ్వాయంగా కడుపులో పెంచుకుంటున్న శిశువు ఆడో, మగో తెల్చుకోవడాన్ని. ఆడ శిశువైతే నిర్మాణియంగా రూపు

మాపడాన్ని. ఆడ పిల్లని కని ఏంబావుకోవాలి! అదే మగబిడ్డైతే స్నేహాస్తో సమాన మేగా! స్త్రాల వెల రోజురోజుకీ పెరుగుతున్నట్లు మగపిల్లల వెల అనాటి కనాటికీ పెరుగుతూనే వుంటుంది

హాస్పిటల్ కి వెళ్తూ అంజలి వెయ్యి దేవుళ్ళని ప్రార్థించింది. మధ్య మధ్యలో, జారిపోతున్న నిబ్బరాన్ని కూడ దీసుకోడాన్ని తెలకీని ఏమేమిటో అడుగుతుంది. "ఏమండీ! ఈ పరీక్ష వల్ల బిడ్డ కేమి హాని కల్గిదుకదా!"

ఏమండీ! బాగా నొప్పిడుతుందేమో!

ఏమండీ! ఇటు మావంశంలోనూ అటు మీ వంశంలోనూ ఎటువంటి వ్యాధులు లేవుకదా! మన బిడ్డకి మాత్రం వుంటుందంటావా?

ఇలాంటి ప్రశ్నల పరంపరలు. తెలకీ "ఈ" "ఈ" అంటూ సమాధానాలిస్తుంటే అంజలికి ముందు నిస్పృహ కల్గింది మరునిముసంలో "పాపం! ఆయన కూడా నాలాగే టిన్స్ పడుతుంది వుంటారు" అనుకుని లేని పుత్సాహాన్ని ముఖాన పులుము కోవడాన్ని ప్రయత్నించింది.

తెలకీ టిన్స్ లో వున్న మాట నిజమే! కాని అతని టిన్స్ వేరు. మగబిడ్డ అయితే తనకంటే అద్భుతవంతుడుండడు. ఒకవేళ ఖరీదైన ఆడబిడ్డ అయితే అంజలికి తెలియకుండా ఎబార్షన్ చేయించటం ఎలా? తన వరస చూస్తుంటే అబార్షన్ కి ఒప్పించడం అసాధ్య మున్నోంది. తనూ సమాధాన పడటానికి సిద్ధంగా లేడు. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఆడ పిల్ల అందులోనూ తోలుచూరు అదిలోనే హంసపాదులా, అవతరించడాన్ని వీల్చేడు. సైన్సు ఇంతగా వుద్ధి చెంది అమ్మియోసెంటె సిస్ పంటి టిన్స్ ని సామాన్యడిక్కుగా అందుబాటులోకి తెచ్చాక, ప్రభుత్వం అబార్షన్ లిగ్ లైజ్ చేశాక కూడా గుడిబండల్లాంటి ఆడపిల్లల్ని కనటం ఎంత అవినేకం?

ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళుండగానే హాస్పిటల్ కి చేరుకోవటం అంజలి నుంచి టిన్స్ కోసం పదిహేను మిల్లీ లీటర్ల అమ్మియాటిక్ ఫ్లూయిడ్ తీసుకోవటం పూర్తయింది ఈ పరీక్ష ఏ ప్రయోజనానికి నిర్దేశింప బడిందో ఆ ప్రయోజనాలకి పునయోగించితే నిజంగా ఒక అద్భుతమైన పరీక్ష. తల్లి కడుపులో బిడ్డని రక్షణ కవచంలా కాపాడుతూ "అమ్మియాస్" అనే రెండు పౌరల సంచి వుంటుంది. ఆ రెండు పౌరల మధ్య వుండే ద్రవాన్ని "అమ్మియాటిక్ ఫ్లూయిడ్ అంటారు ఇందులో శిశువు పెనర్పించిన కణాలుంటాయి. ఆ కణాల క్రోమాజోముల్ని పరిశీలించటం ద్వారా అనేక విషయాలు తెలుస్తాయి.

శాస్త్రజ్ఞులు మానవ కల్పాణం కోసం కనిపెడుతున్న మహనీయ శక్తులన్నిటినీ కుప్పిత మనస్సులైన మనుషులు మారణ పోమానికి సాధనాలుగా మార్చటం సాధారణ మయిపోయింది

అణుశక్తిని బాంబులు చెయ్యటాన్ని, జెనెటిక్ ఇంజనీరింగుని బయరాజకర్త వెవన్స్ తయారు చెయ్యటాన్ని, ఈనాడు అమ్మయోసొందిసిన్ స్త్రీకి భూమిద స్నానం లేకుండా చెయ్యటాన్ని...

అదిరే గుండెలతో అంజలి దిన్నేరిజల్లు కోసం ఎదురు చూడసాగింది. ఆ రోజు... తెలకొముఖం చూస్తూనే అంజలికి అర్థమయిపోయింది. తను ఎని భరించలేని వార్త భర్త తెచ్చాడు. నెమ్మదిగా నేలమీద కూలబడింది. "చెప్పండి".

"అంజలీ! మన బిడ్డకి మెదడుకి సంబంధించిన వ్యాధి ఏదో వుందట. దాని మూలంగా ఎనిమిది తొమ్మిది నెలల్లోవునే చనిపోతుందట. అంచేత ఎంత త్వరగా అబార్షన్ చేస్తే అంత మంచిదన్నారు డాక్టరు." తెలక భారం దించుకుని తేలిగ్గా వూపిరి తీసుకున్నాడు. అంజలి ముఖం మోకాళ్ళు మధ్య దాచుకుంది. భర్త ఆ దిన్నే మాదితెనప్పట్టుంచి అపా మనసు కీడునే శుభిస్తూ వచ్చింది. అందుకే నేమో! తనకి స్పృహతప్పటం, కన్నీరు కాలాలు కట్టటం జరగలేదు. కాని ఏదో ఏదో! ఆ అబార్షన్ బోసేటప్పుడు తనకేదైనా అయిపోతే ఎంత బావుంటుంది! కాని అలా ఎందుకు జరుగుతుంది? ఇటువంటి వేదన ఎంతోపాపాత్ములకే ఇస్తాడు దేవుడు. ఆ పాప పరిహారం జరగనిదే వేదన నుంచి నిమిక్కిల లుగుతుందా?

తెలకే అంజలి తల మీద చెయ్యి వేచాడు. "అంజా! మనసు గట్టి పరచుకో! నీ బాధ అర్థం చేసుకో గలను. నాకూ గుండెలు ముక్కిలవుతున్నట్టుంది. కాని నేనే ధైర్యాన్ని కోల్పోతే నువ్వేమవుతావో నని మామూలుగా వుండటాన్ని ప్రయత్నిస్తున్నాను ఇంకా మనకి బోలెడు జీవితం ముందుంది. నీ ఆరోగ్యం బాగుందాల్లే కాని కావలసినంత మంది పిల్లలు వుడతారు. లే! భోజనం చేద్దాం! పద".

అబార్షన్ ఒక వీడకలరా జరిగి పోయింది. అంజలిలో సజ్జత, నిరాశక్త! భార్యని అలా చూసి తెలకే గిట్టిగా ఫీలయినా అది క్షణికమే! నాలుగు రోజులు పోతే తనే సమాధాన పడుతుందేలే అని సర్ది చెప్పేసుకుని మనసులోని గిట్టి కాన్సేన్ తుడిచేసుకునేవాడు.

అంజలి మాత్రం రోజు రోజుకీ క్రుంగి పోసాగింది అమె మనసులో నిరంతరం ఒకే ఆలోచనా, భయం! ఎంత తరిమి కొడదామన్నా దూరమనదు. చిన్న అనుమానంగా మొదలయి "వటుడింతై ఇంతింతై" అన్నట్టు పెరిగి పెరిగి అమెను వేధించ సాగింది. మరి భరించలేక ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

ఆరోజు తెలకని ఆఫీసుకెళ్ళిచి తనకి దిన్నే చేసి అబార్షన్ చేసిన డాక్టరు దగ్గర కెళ్ళింది.

డాక్టర్ అమెను గుర్తుపట్టింది "ఏమ్మా! ఇలా వచ్చావు? ఒంటై బాలేదా?" సాదరంగా అడిగింది.

అంజలి తల దించుకుని మెల్లని స్వరాన స్థిరంగా చెప్పింది "డాక్టర్! నాకు పిల్లలు పుట్టకుండా

అపరేషన్ చెయ్యండి.

డాక్టర్ ఆళ్ళర్య పోయింది. "సడెన్గా ఏమిటి వచ్చి?"

"సడెన్గా కాదు డాక్టర్! మీకు నా కేసు గుర్తుందే వుంటుంది. నాకు గర్భిణీ అని తెలిసిన క్షణం నుంచి నా బిడ్డ గురించి ఎన్నో విధాలుగా వూహించు కున్నాను. నా కడుపులో వున్నది చిన్ని నిరాకార మైన

పిండంగా నాకు ఎప్పుడూ అన్పించలేదు. ఎంతో ముద్దుగా ఎన్నెన్నో రూపాలతో నాకళ్ళముందు కదలాడేది. నా వూహల్ని సత్యం చేస్తూ అదొక వ్యాధి గ్రస్తమయిన శిశువని తెలిసింది. ఆ శిశువుకి బ్రతికే అవకాశం లేదని తెలిసి కూడా అబార్షన్ చేయించుకోవటానికి నా మనసు తల్లిడిల్లి పోయింది ఆ శిశువుని ఛిన్నా భిన్నం చేస్తుందే



# ఓ భారతీ! నీ కెవరు దిక్కు?

దానికి ఎంత నెప్పి కలిగిందో బాధతో ఎవరంగా మెలికలు తెరిగిందో తల్చుకుంటూ క్షణక్షణం చిత్రహాస ననుభవిస్తున్నాను. నాలో నో ఆయనలో నో ఏదో లోపం వుంది అందుకే ఈ శిశువు ఇలా అయింది. మళ్ళీసారి మాత్రం సలక్షణంగా పుంటుందని నమ్మకం యేమిటి? మరోసారి మరోసారి ఈ నరకాన్ని అనుభవించ వలసి వస్తే నాకు ఏమిటి. పోతుంది. దయచేసి నాకు అవకాశం చేయండి. మీరు చెయ్యనంటే గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్కి వెళ్ళి చేయించేసుకుంటాను." మితిమీరిన యుఖంతో అంజలి నిజంగా ఉన్నారా లే అయింది.

డాక్టరు మానంగా నిర్ణయించగా అంజలిపంక చూడసాగింది. అంజలి హృదయంలో జరుగుతున్న సాగర మధనపు అలలు అమెను నిలువెల్లా తడుపుతున్నట్లు నిపించింది. నిజం చెప్పయ్యటమే మంచిదని నిర్ణయించుకుంది. "చూడమూ! నేను చెప్పబోయే విషయం ఆవేశం పుట్టేగం లేకుండా విను. నీ భర్త చెప్పాడని ప్రాదేయపడ్డాడు. కాని నీ పట్టు చూస్తుంటే చెప్పటమే మంచిదన్నది. నీకు అబార్న్ చేసింది శిశువు నవ్వగా లేక కాదు. నీ భర్తకి ఆడబిడ్డ ఇవ్వని లేక. కనుక ఈ సారి పుట్టబోయే బిడ్డ నవ్వగా పుండడమొననే భయం పెట్టుకోకు. మనసు కాంత పరుచుకో! సంపత్తరం

తెరక్కుండా నీ ఒడిలో బాబు పుంటాడు". అంజలి మ్రాన్సుడి వాయింది. ఈ భయంకర సత్యం కంటే ఇంత వరకూ నమ్ముతూ వచ్చిన అబద్ధమే బాగుందే! మనుషులు ఇంత పైకాచికంగా పుండగలరా! తన భర్త! తన ఎదుట డాక్టరు రూపంలో స్వచ్ఛ శ్లేత వస్తువులలో కూర్చున్న ఈ స్త్రీ! ఇంత నిర్మాణ్యమా! ఇంత రాక్షసత్వమా! ఇదేమిసాధ్యం? ఎందుకు సాధ్యం కాదా? ఆ రాక్షసి తన ఎదురుగానే వుందిగా! అంజలికి ఏమి కోపం వచ్చేసింది.

"డాక్టర్! ఆదజన్మ నెత్తి. ఈ విధంగా చేయటాన్ని మీకు ప్రాణమెలా ఒప్పింది? డాక్టర్కి కోపం రాలేదు. "అనేక కారణాలను అనేక మంది అబార్న్లు చేయించుకుంటుంటారు. ఇది మా పృథిలో ఒక భాగం. ఇంకొకటి అలోచించు. నీ భర్తకే లేని మమకారం దయ మరొకళ్ళకెందుకుంటాయి? అట్లాడకు నేను ఎన్నో విధాలుగా వివరించి చెప్పాను. నాలుగు నెలలు నిండుతున్న పమయంలో అబార్న్ ప్రమాదమని, ఇన్ఫెక్షన్ వచ్చి దాని మూలంగా థిలోవియన్ ట్యూబ్యూల్స్ మూసుకు పోయి గొడ్రాళిగా మారే ప్రమాదం వుందనీ చెప్పాను. అయినా ఎక్కడు నన్ను నిందించటం నీకు న్యాయంగా వుందా? నా మాట విని కాంతపడు. జరిగింది మర్చిపోవటాన్ని ప్రయత్నించు. ఈ సారి

పందంది బాబు పుడతాడు. "అలా ప్రానిష్వగలరా డాక్టర్?" డాక్టర్ తలదించుకుంది. అంజలి ఏమిగా నవ్వంది. "ఇదే చరిత్ర మరోసారి పునరావృతమవుతున్న డాక్టరు గారు! ఎందుకంటే నా భర్తకి హతాత్తుగా ప్లాన్ ధయమవుతుందనే నమ్మకం నాకు లేదు. అసలు మీరు చెప్పింది విన్నాక నానిర్ణయం ఇంకా బలపడింది. నాకు ట్యూబ్యూల్స్ చెయ్యండి. మరునాడు ప్రాద్దున్నే వచ్చి హాస్పిటల్లో జాయినయింది. అరేషన్ అయ్యాక కాని పిలకీకి ఫోను చెయ్యనివ్వలేదు. పిలకీ నిప్పులు కక్కుతూ హాస్పిటల్కి వచ్చాడు. డాక్టరు ద్వారా జరిగిందంతా విన్నాడు. అంజలి ఏక నొక్కలనే అవేకాన్ని బలవంతాన అణచుకుంటూ ఇందికి వెళ్ళి పోయాడు. మరి హాస్పిటల్కి రాలేదు. అంజలి డిక్టార్కి అయింది. గుమ్మంలో అడుగు పెట్టబోతుంటే పిలకీ గర్జించాడు. "అను! ఏదైత్యంతో ఈ ఇంట్లోకి రావోతున్నావో? వచ్చిన దారిని బయటికి నడు. "గొడ్రాళికి నా ఇంట్లో చోటు లేదు." పిలకీ ఇలా అంటాడని అంజలి పూహించలేదు అయినా అమెకి చిత్రంగా ఏమి అనిపించలేదు. నిర్వికారంగా అంది. "మంచిది నా చీరలు తీస్సు. తాను". నెమ్మదిగా బట్టలు సర్దసాగింది. కక్ష నింపుకున్న కంఠంతో అన్నాడు పిలకీ

**ఆరోగ్యసిక్కి రాచబాట నెర్విటాల్**

దాని బాంకం పేరుగుదలకు నివారణ వికాసానికి పుష్ట ఆరోగ్యరక్షణకు సుఖసంపాదమునకు

కాక్రమం కంట్రీపుట్ క్రీడాకారుల తరఫున లాయర్, సీమెంట్ ప్లాస్టర్ శిశు దీప్తిబాబు మాన్ ఫార్మ టెక్నీక్స్ హిలూరు రోడ్, లింగంపాడ 520 002 P B NO 453

**M/s. Man Pharma Agencies**  
ELURU ROAD, VIJAYAWADA-520 002  
Phone - 75696

**డ్రాయింగ్ సాంకేతిక పరీక్షల శిక్షణ పొందండి**  
విద్యార్థులకు ఉద్యోగ సమకాశములు ఉచిత శిక్షణ కళాశాల

రాష్ట్ర సాంకేతిక విద్యాసాఖవారి డ్రాయింగ్ పరీక్షకు తెలుగులో 3 నెలలు POSTAL ద్వారా ఉచిత శిక్షణ ఇవ్వబడును మొత్తముఖాళులు 500 SC ST, BC లకు 200 శిక్షణలో చేరినవారికి ఫ్రీటెక్ టుప్స్, ఆర్ట్స్ ఉచితముగా POST లో పంపబడును

**విద్యార్హత** 7th Pass 8, 9, SSC, INTER, HSC, PUC, MATRIC, SSLC, DEGREE ITI పాస్ లేదా ఫెయిల్ రియినస్టీ. పురుషులు ఆర్యులు

**ఉద్యోగములు** - శిక్షణ పొంది పురుషులరీక్ష పొసినవారు DRAWING MASTERS, TRACERS, ARTISTS గాను కేంద్ర, రాష్ట్ర పురుషుములలోను ఫ్రీటెక్ సుంపులలోను దినపత్రికలలో సెల రూ 1000/- నుండి 1200/- వరకు పొందవచ్చును పుస్తకరీక్ష ఆర్టిస్టు, పేయింటర్, కార్టూనిస్టులుగా స్థిరపడవచ్చును

శిక్షణ పొందగారు ఆర్యులు ఆర్యులైన విద్యములకారు 10 రాంజిలో రూ 5/- MO ద్వారా పంపి పొందవచ్చును.

\* ఈ పరీక్షలు SBTET వారు రాష్ట్రములో 38 సెంటర్లలో ప్రతి సంవత్సరము JUNE లో లియర్ DECEMBER లో హియర్స్ నిర్వహించబడును

NOTE: ప్రస్తుతము SSC, INTER, DEGREE, PUC లో FAIL రయి కాకలా ఉత్తీర్ణులైన శిక్షణ పొందగోరువారు.

ఫోన్: 512

SVTAT COLLEGE  
GOUT RUCK & RUCK (SST) Post Box 5  
CHILAKALUR-ET 520 040

"సంసారం మంచి చెడ్డలు అలోచించి మగవాడు అనేక నిర్ణయాలు తీసుకోవలసి వస్తుంది. ఎంతో దూరం అలోచించి నీకు అబార్న్ చేయించాను. అదేమీ గ్రహించ కుండా సన్ను సాధించటాన్ని మాతృత్వాన్ని చేతులారా తుంచుకున్న నువు అడదానివా? దెయ్యానివి".

అంజలి ఒంటి రక్తనాళాలన్నీ బ్రద్దలయి నట్టయింది. దట్టది చేతిలో అవమానించబడ్డ సత్తిని నిలువెల్ల దహించుకు పోతుంటే ఒళ్ళెరుగని కోపంతో శివంగిలా వురికి తిలక్ జుట్టు పట్టుకుని పీకింది.

"నువ్వు నువ్వు .. స్వంత బిడ్డని ముక్కలు ముక్కలు చేసిన హంతకుడివి నువ్వు నన్నిలా అంటావా?"

అశ్రుర్యం నుంచి తేరుకుని తిలక్ ఆమెను ఒక్కతోపు తోశాడు. "కట్టుంపేడుతో అత్త మామల చేతిలో సజీవదహనం అవటంకంటే నేను చేసింది లక్షరెట్టు మెరుగు" రొప్పుతూ అన్నాడు.

"హా! ఆడపిల్ల లందరినీ నారాటి దడ్డమ్మల్లా పెంచాల్సిన అవసరంలేదు చదువు నిచ్చి అభివ్యక్తసాన్నిధ్య సంపూర్ణ వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దాలే కాని హత్య చేయకూడదు. అందరూ మీ లాగే అలోచించి కొడుకులే కావాలనుకుని అడ పిల్లల్ని పుట్టుకుందానే రూపు మాపితే ఆ కొడుకుల్ని ఎవరు కొనుక్కుంటారు?"

"ఖబుర్లు చెప్పటం తేలిక అచరించడం తప్పు" అయినా నీతో వాదన నా కనవసరం నాకల్పముందు నుంచి పో!"

"అవును! నీతో వాదించటం అనవసరం!" కోపమంతా జారిపోగా బట్టలు సర్దటం వూర్చి చేసి బయటకు నడిచింది. ఆమె ప్రమేయం లేకుండానే ఆమె కాళ్ళు అదే డాక్టర్ వద్దకి నడిచాయి.

అంజలిని చూడగానే జరిగిందేమిటో గ్రహించ గల్గింది డాక్టర్. ఆమెకు అంజలిపై అపరిమిత మైన జాలి కల్గింది. అడదాన్ని ఈ సమాజం పెట్టే బాధకు అంతనేది వుందా? అడదై పుట్టటం తప్పు. స్వంత ఇమ్మా ఇమ్మలుండటం తప్పు అడదాని ప్రతి కదలికా తప్పు! సృష్టి ధర్మాన్ని నిర్వర్తించే యత్నంలో మరొక అడబిడ్డకు జన్మనివ్వటం అతి ఘోరమైన నేరమై పోయింది. మనం ఏదీకో ప్రయాణిస్తున్నాం? ప్రతి సమస్యకు అడ్డుత్రోవన పరిష్కారం వెతుక్కునే జన సమూహాన్ని పాప భారంలా మోస్తూన్న భారత మాతకి ప్రతీకలా అనిపించింది అంజలి. తనయింటికి తీస్కొల్లింది.

నాలుగు రోజులు పోయాక అంజలి అడిగింది. "డాక్టర్! నేను ఎవరి మీద ఆధారపడకుండా నా శ్రేష్టాపని చూపించ గలరా?"

"నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను అంజలి! నీ మనసుకి సాంత్యన దొరికేలా, నీ స్వభావానికి

# భవేమనపద్యాలు

అతను జీవితంలో

ఒక్కజ్జీకలా

తప్పుపట్టలేదు -

అందుకే స్వర్గానికి తున్నప

తెరిసిందా?



శ్రీనివాస

తప్పులేన్నవారు తండోప తండంబు

ఉర్విజనులకెల్ల నుండు తప్పు

తప్పులేన్నవారు తమ తప్పు లేఱుగతు

విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

సరివడేలా వుండే పని కోసం వాకబు చేస్తుంటే సరిగా అలాంటిదే దొరికింది. నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను దాదాపు అన్ని దేశాలలోనూ ఎస్ ఒ ఎస్ ఏరేజీ అనే సంస్థ వుంది. ఇందులో అనాధలైన పిల్లలకు ఆశ్రయం దొరుకుతుంది. అయితే ఇది మామూలు అనాధశరణాలయాలా వుండదు. ఇరవై ముప్పై ఇళ్ళతో ఒక గ్రామంలా వుంటుంది. ప్రతి ఇంట్లో ఎనిమిది నుంచి పన్నెండు మంది పిల్లలు. ఆ పిల్లలకు ప్రేమ వంచి ఇచ్చే "తల్లి" వుంటారు. అలా తల్లి పాత్రను నిర్వహించేటందుకు, వివాహం కాకుండా వుండి పోయిన ఆడవాళ్ళను, వితంతువులను, విదాకులు తీసుకున్న ఆడవారిని స్కూలంగా చెప్పాలంటే వివాదర బండి లేని వాళ్ళన్న ఎన్నుకుంటారు. ఈ విధంగా ఆ పిల్లలకు మాతృ

వాత్సల్యం, కుటుంబ వాతావరణం లభ్యమయితే, ఆ స్త్రీకి బిడ్డల ప్రేమ అత్యంత లభ్యమవుతాయి. ముసలి వయసులో ఈ సంస్థ ఆ స్త్రీల బాధ్యత వహిస్తుంది.

మనదేశంలో ఇటువంటి సంస్థ ఒకటి మద్రాసు దగ్గరవుంది ఇటీవలే ఆ సంస్థ నుంచి ఒక ప్రకటన వెలువడింది. "ప్రేమాభిమానాలతో అనాధలను తన స్వంతంగా, చూచుకో గల తల్లులు కావాలను" అని. నీకివ్వమైతే నిన్ను అక్కడకు తీస్కోతాను.

శ్రద్ధగా వింటున్న అంజలి తలెత్తి డాక్టర్ వంక చూసింది. ఆమె కళ్ళలో మెరుస్తున్న ముత్యాల వెనుక నుంచి ద్యోతక మవుతోంది "ఎప్పుడు వెళదాం" అనే ప్రశ్న



సీరియల్

# ఈతరం యువతి

## వడ్డమన్నాటి కుటుంబం

(గత సంచిక తరువాయి)

రవికాంత్ శరీరంలో సన్నని వణుకు ప్రారంభమయింది.

తనూహించింది నిజమేనన్న మాట! మృదులతో తన ప్రేమాయణం... వాళ్ళింట్లో తెలిసిపోయింది అందుకనే రాజేంద్రని పంపించారు. ఇతను తనని చితక కొట్టడానికే మోటారు ఫైకిలు మోద తీసుకెడుతున్నాడు. మైగాడి అతనికి సడన్ గా బుల్లిట్ మోద నుంచి దూకయ్యాలనిపించింది. కానీ దాన్ని యమ న్నీడుగా పోనిస్తున్నాడు... రాజేంద్ర-

"ఏమిటో చెప్పకూడదా రాజేంద్ర?"

"అయితే ఏనంది. మీరు మీ సిస్టర్ మృదుల... అదతనం లేని అమ్మాయి అని. చైవాహిక కీచితానికి పనికిరాని మానకమ్మ అనీ... హంపెట్టు వేయించారని మాకు తెలిసిన వాళ్ళందరికీ పంపించారని మా నాన్నగారికి ఫోన్ చేశాడెవరో.... దాంతో దాడి పైరయిపోయి. మీ ఎముకల్లో సున్నం లేకుండా చేసి రమ్మనమని ఓ అరదజను మంది గూండాలని పంపించాడు. ఆ విషయం తెలిసిన మా మృదుల... "అన్నయ్యా! ఆయన ధర్మరాజారా! నన్ను ప్రేమించిన పిచ్చి మారాజారా... ఎలాగయినా ఆయన్ని కాపాడురా..." అని వాపోయింది. చెల్లిలంటే ప్రాణం... మీరంటే అభిమానం ఉన్న నేను మిమ్మల్ని కిడ్నాప్ చేసి తీసుకెడుతున్నాను. ఎందుకో తెలుసా? ఒక ఫ్రెండ్ ఇంట్లో మిమ్మల్ని దాచి మోకు రక్షణ కల్పించడానికి ఆర్ యూ హావీ మిస్టర్ "లెక్కరర్"? అన్నాడు రాజేంద్ర.

"థాంక్స్ మిస్టర్ రాజేంద్ర! కానీ హంపెట్టు నేను వేయించటమేమిటి? నేనలాంటి పాడు పనులు ఎందుకు చేస్తాను? ముఖ్యంగా నేనభిమానించే మృదుల మీద.. ఇదివరకే గిట్టని వాళ్ళు పన్నిన వన్నాగం!" సినియర్ గా... ఆవేశంగా అన్నాడు రవికాంత్.

"నాకు తెలుసు రవికాంత్ గారూ! అందుకేగా మా దాడికి తెలియకుండా రిస్కు చేసి మరీ మిమ్మల్ని కాపాడుతున్నాను. ఓ... హావీ!"

"థాంక్స్! థాంక్స్ ఎలాటో" అన్నాడు రవికాంత్. రాజేంద్రని... బుల్లిట్ అపి మరీ కోగిలించుకోవాలనిపించిందతనికి కొన్ని క్షణాల్లో... బుల్లిట్... రింగు రోడ్డు మీద కొంచెం లోపలగా ఒక ఇంటి ఎదురుగా అగింది.

"వే! ఫాలో మి" అన్నాడు రాజేంద్ర ఇంటి లోపలకు వచ్చిన "రవికాంత్ కు గుండ్ల ఆగిపోయినంత వసయ్యింది. సోఫాలో కూర్చుని ఏదో మాట్లాడుకుంటున్న మధుసూదనంగారు.... సుదర్శనం... రవికాంత్

జరిగిన కథ- 12: రవికాంత్ చెల్లి శ్విట్జర్ లో పెళ్ళిళ్ళు కుదరుతాయి. మృదుల, రవికాంత్ లు తమ ప్రేమను వెల్లడించుకుంటారు మృదులకు వచ్చిన సంబంధాలన్నీ దుప్రసారం వల్ల చెడిపోతుంటాయి. ఆ దుప్రసారం చేసింది రవికాంత్ తనని ఎవరో మధుసూదనంగారికి ఫోన్ చేసి తెలుపుతారు. రాజేంద్ర రవికాంత్ ను తీసుకు వెళ్ళాడు

మాడగానే కోపంతో బునలు కొడుతూ లేచి నిలబడ్డారు.

అప్రయత్నంగానే వారి పిడికెళ్ళు బిగిసినయ్యాయి.

పరిస్థితి అర్థమయ్యింది రవికాంత్ కి.

రాజేంద్ర చెప్పింది వచ్చి అబద్ధ మన్నమాట!

ఈ లోపుగా రాజేంద్ర... వాకిటి తలుపుల్ని లోపల నుంచి మూసివేసి దానికడ్డంగా నిలబడి.... "కంగ్రాట్స్ మిస్టర్ రవికాంత్! అన్నాడు కసిగా.

"యూ ఫీట్" అంటూ గట్టిగా అరిచాడు రవికాంత్. ఏకటంగా నవ్వుతూ అన్నాడు రాజేంద్ర.

"దాడి! ముందే చెప్పారు? ఇది నా స్నేహితుడి ఇల్లు... వాడి పెళ్ళాం ఎల్లెలు పుట్టిందికి వెళ్ళారు. వాడు ఉద్యోగ రీత్యా కాంపుకి వెళ్ళాడు. కీస్ అడిగి తీసుకున్నాను. ఇక్కడికి ఎవరూ రారు... పైగా ఇల్లు కూడా మిగిలిన వాటికి దూరంగా పెట్టాడేగా ఉంది. ఇక మీ ఇష్టం "కానివ్వండి"

అంతే!

"యూ బ్లూడి రోగ్.. బాస్టర్... యాక్సిడెంటులు చావడానికి సిద్ధంగా ఉన్న నిన్ను... నా కూతురి మాట మీద నా యింటికి తీసుకెళ్ళి... మహారాజు వైభవంగా శ్రీరీమంతు జరిపించి పంపిస్తే... ఇది బ్రా... నువ్వు నాకిచ్చే ప్రతిఫలం? నా ఉసిరిలో ఉసిరి... ప్రాణంలో ప్రాణం... ఆయన నా కన్నతల్లి పెట్టి కాకుండా... దానికి పుమనహరి లేదని హంపెట్టు అచ్చేయిస్తావట్రా? ఇంత చేసిన నిన్ను... ఉరికే పిడిచి పెడతామనేనా నీ ఉద్దేశం?" చాచి బలంగా లెంపకాయ కొట్టారు మధుసూదనంగారు.

రిమ్మ తిరిగి పోయింది రవికాంత్ కి. "అన్ని హంగులూ ఉండి కూడా... రోడిగాగుని తయారు చెయ్యని వాడి మధుసూదనం ఒక్కడేరా..! ఎందుకో తెలుసా? నాదబ్బు బలం చూసి... నా మంచితనం చూసి... నా ప్రత్యర్థులు నాకు ఎదురు రావటం మానేశారురా! అలాంటి నన్ను ఈ రోజున... క్రూరాతి క్రూరుష్ణి చేశావురా బాస్టర్! నా అస్తి - అంతస్సు - మీద కన్నేసి... నా బంగారు జేబీని లోబరుచుకోవడానికి... ఇంత నీచాతినీచమైన పద్ధతి అవలంభిస్తావట్రా స్కాండ్రలో?... నా కూతురు మానకమ్మలరా?"

రవికాంత్ పొట్టలో బలంగా గద్దారు మధుసూదనంగారు.

పెద్దలు కనిపించారు రవికాంత్ కి.

"నా కూతురికి అదతనం లేదని చాటంపు వేస్తావట్రా?"

కాలితి వెనకనుంచి ఒక్క తన్ను తన్నారు బలంగా.

"అబ్బా!" అని మూలిగాడు రవికాంత్ ఆ బాధకు తాళలేక

"ఏరా లెక్కరరూ! నీ స్వార్థం కోసం.

నా చెల్లి నీ నందు కీచితాన్ని బలి చేస్తావట్రా...?

బ్లడ్ షెల్! నీ చెత్త రాత పుణ్యమా అని ఒక్క పెళ్ళి సంబంధం కూడా రావటం లేదురా దానికి? నీ కాళ్ళు కడిగి ... ఆ నీళ్ళు నెత్తిన జల్లుకుని... నా



చెల్లెలు నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను స్వీకరించరా" చేతులు జోడిస్తున్నట్టుగా పెట్టి రవికాంత్ మేడ మీద ఫట్మను కొట్టాడు రాజేంద్ర. అతనికి సడన్గా తన మిత్ర బృందంలోని వాళ్ళు చెప్పే సాహస కృత్యాలు గుర్తు కొచ్చాయి. నెత్తి మీద వీపు మీద. చేతుల మీద కాళ్ళ మీద ఇవ్వమొచ్చినట్టు కొట్టాడు చేతులతో కసి తీరా తన్నాడు కాళ్ళతో!

"అదెవల్లం జీవితాలతో చెలగాటా లాడితే.. అది అంత తేలికగా పోతుందనుకున్నావ్త్రా?" అంటూ మూతి మీద పిడికిలితో 'ధడ్' మంటూ గుద్దాడు సుదర్శనం రవికాంత్ జాట్లు పట్టుకుని గోడ కేసి కొట్టాడు. మధుసూదనంగారు 'యూ బాస్టర్డ్!' అంటూ

నక్షత్రాలు కనుపిస్తున్నాయి రవికాంత్ కి - ఆ దెబ్బలకి

ఒళ్ళు పేలిపోతున్నట్టుగా ఉంది కిళ్ళు విరిగి పోతున్నట్టుగా మూతి వాచిపోయింది తల వెనకాల వేపు చొప్పు కట్టింది ఎవరో వెయ్యి సమ్మెటలు పెట్టి కొడుతున్నట్టుగా బాదగా ఉంది యాక్సిడెంటులో కూడా ఇంత బాధ తెలియలేదతనికి.

"నారీ! అన్నాడు రవికాంత్ - అవమాన భారంతో కుంగిపోతూ 'ఆ పాంపెట్టు గురించి నాకేమో తెలియదు' అన్నాడు బాధతో పూడుకుపోయిన గొంతుతో

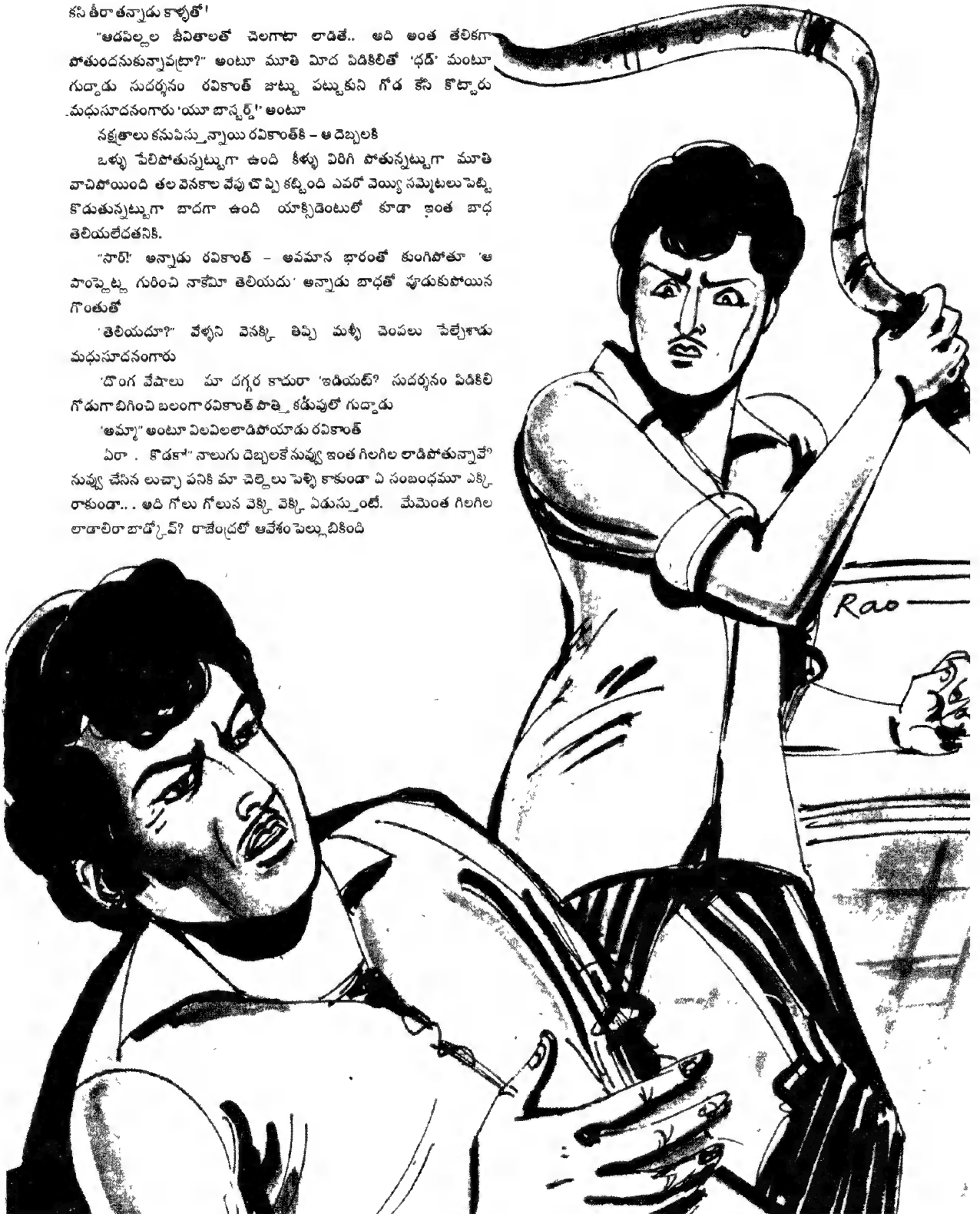
'తెలియదూ?" వేళ్ళని వెనక్కి తిప్పి మళ్ళీ చెంపలు పేల్చేశాడు మధుసూదనంగారు

'దొంగ వేషాలు మా దగ్గర కాదురా 'ఇడియట్?' సుదర్శనం పిడికిలి గోడుగా బిగించి బలంగా రవికాంత్ పొత్తి కడుపులో గుద్దాడు

'అమ్మా" అంటూ విలవిలలాడిపోయాడు రవికాంత్

ఏరా . కొడకా" నాలుగు దెబ్బలకే సువ్వు ఇంత గిలగిల లాడిపోతున్నావో సువ్వు చేసిన లుచ్చా పనికి మా చెల్లెలు పెళ్ళి కాకుండా ఏ సంబంధమూ ఎక్కి రాకుండా... అది గోలు గోలున వెక్కి వెక్కి ఎదుస్తుంటే. మేమెంత గిలగిల లాడాలిరా బాడ్మిన్? రాజేంద్రలో ఆవేశం పెల్లుబికింది

దాడి! ఈ బ్లడ్ రోగ్ గాడివల్లే మనకి కష్టాలు! మనకి మెంటల్ ట్రామర్! వీడిని తేలికగా వదిలి పెట్టకూడదు' అంటూ తన పొంటుకు పెట్టుకున్న అరచేతి వెడల్పు లెదర్ బెల్టు తీసి పట పట లాడించాడు రవికాంత్ శరీరం



మీద అందిన చోటల్లా

"అమ్మా! అమ్మా!" అంటున్న రవికాంత్ బాధతో కూడిన మూలుగుల నడకలు లక్ష్య పెట్టులేదు

"ఎందుకు చేశావీ పని మళ్ళీ మా బేబీ జోలికి వచ్చావో...?" గర్జించాడు మధుసూదనంగారు.

"నేను చెయ్యలేదు" నీరసంగా నిశ్చాఢంగా అన్నాడు.

"మేం నిన్ను ఇలా చేసినట్టు బయటికి గాని చెప్పుకున్నావో.. ఈ సారి నీ శాల్ కూడా దక్కదు మీ వాళ్ళకు" - మళ్ళీ నాలుగు వడ్డించాడు రాజేంద్ర.

ఇవేమీ వినిపించుకునే స్థితిలో లేదు రవికాంత్. తన శరీరంలోని ఓపికనంతా... ఎవరో పట్టి లాగేస్తున్నట్టు... తనకేదో మగత అవరిస్తున్నట్టు అనుభూతి చెంది. తపమని నేల మీద పడి పోయాడు.

"చచ్చాడేమో డాడో" సుదర్శనం అనుమానంగా అన్నాడు

'వావో' నా బేబీకి ఇంత అవకారం చేసిన వాడు బతికి ఉంటానికి వీలేదు' కళ్ళల్లో నిప్పులు కురిపించాడు మధుసూదనం గారు. కనితీరా తన బూటు కాళ్ళతో - పడిపోయిన రవికాంత్ శరీరాన్ని తప్పుతూ అన్నాడు

రాజేంద్ర కూడా రవికాంత్ శరీరాన్ని అటా యిటా దొర్లిస్తూ నాలుగు తావులు తంతూ అన్నాడు -

"డాడీ! ఇక ఇక్కడ ఉంటం మనకు క్లెమం కావసుకుంటా! పైగా... ఇది నా స్నేహితుడి ఇల్లు. ఏదన్నా జరిగితే మా వాడి మీదకు. వాడి ద్వారా నా మీదకూ పనులంది

"అవును. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? నిజంగా చచ్చిపోలేదు కద! మృదుల పెట్టి సమస్యతో సతమత మవుతోంది చాలక ఇప్పుడు వీడితో కొత్త సమస్య వచ్చి పడిందో" నెర్వస్ గా అన్నారు మధుసూదనం గారు

సుదర్శనం... భయంగా పంగి. రవికాంత్ ముక్కు దగ్గర వేలు పెట్టి చూశాడు.

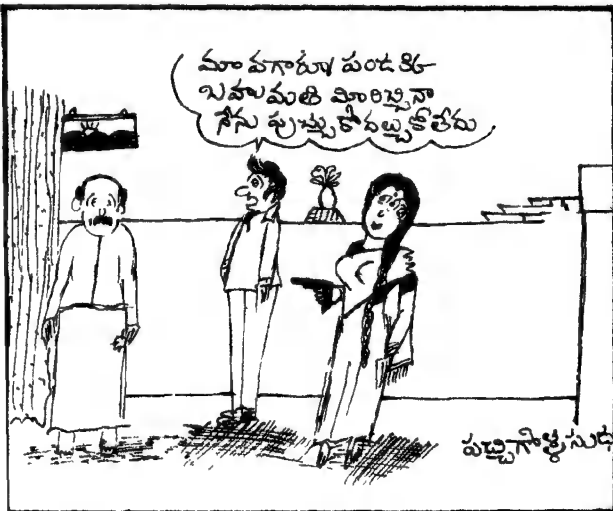
'డాడీ' అరిచాడు సుదర్శనం.

"ఏం చచ్చి పోయాడా?" కంగారుగా అన్నారు మధుసూదనం గారు.

"లేదు డాడీ! ఇన్స్ అవుతోంది."

"థాంక్స్ డాడీ! ఏం చేద్దాం వీడిని? చీకటి పడేంత వరకూ వెయిట్ చేసి.. ఆ తరువాత మన కార్లో తీసు వెళ్లి, రోడ్డు పక్కన పడేసి వెళ్ళిపోతే...?" అన్నారు మధుసూదనం గారు అత్తతగా.

"నో డాడీ! ఈ రోపుగా చుట్టూ పక్కల వాళ్ళు.. దారే పోయే వాళ్ళు.. మన ఉనికిని వాచి చేస్తారు. ఈజీగా దొరికి పోతాం.. దానికన్నా ఒక పని చేస్తే?" అన్నాడు రాజేంద్ర.



"ఏం చేద్దా మంటావురా రాజా! త్వరగా చెప్పు.... నాకు కంగారుగా ఉంది" అన్నాడు సుదర్శనం

"ఎంత పెరికి వాడివి అన్నయ్యా? ఇలాంటిప్పుడే ధైర్యం కావాలి. డాడీ..?" అన్నాడు రాజేంద్ర.

"కమాన్... రాజా!"

"వీడ్చి మన కారులో వెనక సీట్లో పడుకోబెట్టి.... మనమే స్వయంగా తీసుకెళ్లి.... వాడి తల్లి దండ్రుల కప్పగించేద్దాం. ఆ తరువాత వాళ్ళ తంటాలు వాళ్ళే పడతారు"

"దొంటిబి స్టుపిడ్" కోపంగా అన్నారు మధుసూదనంగారు

"డాడీ మీరు తొందర పడు తున్నారు. నే చెప్పేది వూరిగా వినండి! మేం ముగ్గురం కారులో వస్తున్నాం.... బిజినెస్ పని చూసుకుని. రింగ్ రోడ్డు మీద బాంక్ కానీ దగ్గరకి వచ్చేసరికి ఎవరో వ్యక్తి రోడ్డుకి అడ్డంగా పడుకొని ఉన్నాడు. కారు అగిపోయింది మేం దిగి వచ్చి చూసేసరికి.... ఆ వ్యక్తి మీ అబ్బాయి. అదిరి పోయాం. చీమకయినా అవకారం చెయ్యని వ్యక్తి.... మీ అబ్బాయిని ... ఏ రాక్షసులు కొట్టి అలా పడవేశారో అర్థం కాలేదు. యాక్సిడెంట్ డెబ్బలు నయం చేయించి పంపింది. మీ అబ్బాయిని ఈ డెబ్బలతో చూడటానికా? అనిపించి మాకు కాళ్ళు చేతులు ఆడ లేదు. ఏం చెయ్యాలి తోచక.... మా కారులో ఎక్కించుకుని ఇలా తీసుకొచ్చేకా అని చెప్పదాం. వాళ్ళకి నానుభూతి చూపించి నట్టు ఉంటుంది. మన చేతికి ఎలాంటి బురద అంటకుండా ఉంటుంది లోగడ బ్రిట్ మెంట్ ఇప్పించిన మనం. వాళ్ళబ్బాయిని చచ్చేట్టు కొట్టామని వాళ్ళ కనిపించదు. మనల్ని... మరోమారు చేపుళ్ళలా చూస్తారు" అన్నాడు రాజేంద్ర

"పెరిగిడ్ డాడీ! రాజా చెప్పిన ఐడియా చాలా బాగుంది" సంతోషంగా అన్నారు సుదర్శనం

"రాజా! చదువులో మువ్వ కీరో పయినా ఈ విషయంలో హీరో పని పించు కున్నావ్.... ఓ కె బ్రాసీడ్ ప్రశంసస్తూ గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు మధుసూదనంగారు.

ఈ విషయం తమకు తప్ప ఇంకెవరికీ తెలియ గూడదనే... (డ్రైవర్ని తీసుకు రాలేదు మధుసూదనంగారు. ముగ్గురూ ఒగసారి బయలు దేర లేదన్నట్టుగా... ముందు తనూ సుదర్శనం బొయెట్టా. రాజేంద్ర బుల్లెట్ మీద బయలు దేరారు.

ఇప్పుడు మాత్రం రాజేంద్ర సూచన మేరకు.... ముగ్గురూ కారులో వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకున్నారు

ఇంది వెనుకగా పెట్టిన బొయెట్టా కారుని. డ్రయివ్ చేసుకుంటూ ముందుకు తీసు కొచ్చారు మధుసూదనం గారు

అటా ఇటా తేరిపార జూసి.. జన సంచారం లేని సమయంలో ముగ్గురూ కలిసి రవికాంత్ శరీరాన్ని ఫటామిక్కున కారు వెనక సీటులోకి జేర వేశారు.

ఇందికి.. బుల్లెట్ కి లాక్ చేశాడు రాజేంద్ర

మధుసూదనం గారు డ్రైవ్ చేస్తుండగా రాజేంద్ర... సుదర్శనాలు ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చున్నారు.

ముగ్గురి మనసుల్లోనూ ఆందోళన చెలరేగు తోంది.

ముఖం మీద చిరు చెమట పట్టేసింది.

ఉవకారం తప్ప ఎవరికీ అవకారం చెయ్యని తను.... రవికాంత్ విషయంలో ఇంత క్రూరంగా ఎలా ప్రవర్తించ గలిగాడో తలుచుకుంటే తనకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది ... మధుసూదనం గారికి.

ఎందుకంటే .. ఇది తనే గారాల కూతురు కీచిత సమస్య గనుక

"బాస్టర్డ్" ఎన్ని గుండెలు వాడికి.... తన బేబీ కీచితం బండలు చెయ్యటానికి?" కోపంగా స్వార్థ చేసి యాక్సిటేటర్ మీద కాలు వేశారు.

రింగ్ రోడ్డుక్కి స్పీడుగా పోతోంది బొయెట్టా.

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడుకోవటం లేదు.  
కొన్ని క్షణాల తర్వాత అదిగారు మధుసూదనం గారు 'శాయిబాబా గుడి దగ్గరని తెలుసుగానీ పూర్తి ఆశ్రయం తెలుసా రాజా?"

"కనుక్కుందాలే పోనీండి డాక్" అన్నాడు రాజేంద్ర.

ఒక పది నిమిషాల్లో మధుసూదనం గారి కారు రాఘవయ్య గారింటి ముందు ఆగింది

విషయం విన్న రాఘవయ్య గారి కుటుంబ సభ్యులు ఘోర్మ మన్నారు.

"ఒకరి బోలెడి శౌంకిని పోయేవాడు కాదు నా చిత్త. గొడ్డును బాచినట్లు బాదారు ఎవరికేం పోయే కాలం వచ్చిందో? నా రవిని అనవసరంగా కొట్టిన వాళ్ళు ఇంతకు ఇంత అనుభవించి తీరతారు" ఏడుస్తూ అంది సత్యు. కొడుకుని ఆస్తిని చూసిన అమ్మ తల్లి హృదయం ద్రవించి పోతోంది

'రాఘవయ్య గారు! ముందు జరగాల్సింది చూడండి' అసహనంగా అన్నారు మధుసూదనం గారు.

చిక్క మొహం పెట్టారు రాఘవయ్య గారు

'రాజా! ఆలా చూస్తావేం? కారులో వెళ్ళి దగ్గరలో ఉన్న ఒక డాక్టరుని పిలుచుకురా? పురమాయించారు మధుసూదనం గారు

రాఘవయ్య గారు వెడితే.. కనీసం పంపించేసి ఉండేవాడా డాక్టరు!

మధుసూదనం గారి అప్రాయని తెలియగానే... చూస్తున్న పేషెంట్లని అపవేసె... ఒక మెల్ల నర్స్ ని... సరంజామాని తీసుకొని వీళ్ళ కారులో వచ్చాడు డాక్టర్

మధుసూదనం గారికి విష చెశాడు డాక్టర్.

"డాక్టర్! చెబ్బలు తగిలిన ఈ లెక్కరే గారు.. వీరి కుటుంబం- మాకు చాలా కావలసిన వాళ్ళు త్వరగా నయమయ్యేలా చూడండి ఇమగో! మీ ఫీజు. ముందే ఇచ్చేస్తున్నా అంటూ చేతికొచ్చినన్ని పంద రూపాయల నోట్లని జేబులోంచి తీసి ఇచ్చేశారు

"హంక్యూసారి! నో ప్రాబ్లమ్." డబ్బు జేబులో కుక్కుకున్న డాక్టర్ ముఖం వికసించింది వెంటనే తన పని కువశ్రమించాడు.

రాఘవయ్య గారి కుటుంబం ఎంతగానో శృతజ్ఞతలు తెల్పింది మధుసూదనం గారికి .. రెండోసారి కూడా యాదృచ్ఛికంగా రవికాంతని అడుకున్నందుకు.

చెబ్బలు నాలు గయిదు రోజుల్లో పూర్తిగా నయమయి పోతాయనీ.... వర్షి పడాలింది ఏమీ లేదని చెప్పారు డాక్టర్.

'అలా అయితే .. ఇంకా బాగా చిత్తక బోడిచి ఉండాల్సింది' కనిగా అనుకున్నాడు రాజేంద్ర.

మధుసూదనం గారు కూడా తన భావాల్ని కష్ట పుచ్చుకుంటూ పైకి సారీ! రాఘవయ్య గారు! మాకూ రోజూ వచ్చి రవిని చూసి వెళ్ళాలనే ఉంది. కానీ.. బిజినెస్ పని మీద నేను బొంబాయి మా సుదర్శనం కలకత్తా.. రాజేంద్ర మద్రాసు వెళ్ళాల్సిన పని పడింది. ఇప్పటి కిప్పుడే తిరిగి వచ్చేందుకు కనీసం పది రోజు అయినా పడుతుంది తిరిగి వచ్చేమీ అనుకోవద్దని మనవి చేస్తున్నాను వీలుంటే- మా పుట్టలని పంపిస్తా. లెండి. బై.. ది.. బై .. జేడిని తరచూ మీ యింటికి వచ్చి... మీ అందరి క్షేమ సమాచారాలు కనుక్కోమని చాలా నార్సు చెప్పాను. ఎక్కువగా వస్తోందా? బిడియ పడుతోందా? పిచ్చి జేబి! దాని కనలే మొహమాటం ఎక్కువ!" అన్నారు.

రెండు రోజుల కొకసారి వస్తోందని చెప్పారు రాఘవయ్య గారి కుటుంబ సభ్యులు

తన ఆగ్రహాన్ని బలపంతంగా దిగ మింగుకుని పైకి మాత్రం మామూలుగా "రవి జాగ్రత్త! వస్తాం" అంటూ బయలు చేరారు డాక్టర్ ని హాస్టిల్ దగ్గర ద్రాప్ చేసిన టియోటా.. కొన్ని క్షణాల్లో మధుసూదనం గారి ఇంటి ముందాగింది.

## విజ్ఞానం- వినోదం

బాబ్ బ్రౌన్

సమస్య

కాంతి, దుమ్ము

ఆవసరం

ఎండివేళ ఒక చీకటి గది

ఇలా చేయండి

సన్నగా సూర్యరశ్మి కిరణాలు ప్రసరించేట్లు బొమ్మలో చూపిన విధంగా ఒక చీకటి గదిలో కిటికీ రెక్కలను అమర్చాలి. (సూర్యరశ్మిని నేరుగా చూడవద్దు) సూర్య కిరణాలలో కదులుతున్న దుమ్ము కణాలు కనపడతాయి



ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది?

ఇంటిని ఎంత శుభ్రంగా ఉంచినా ఎప్పుడూ కొంత దుమ్ము ఉండనే ఉంటుంది ఈ దుమ్ము కణాలు గాలిలో తేలేటంత తేలికగా ఉండి, వాటిపై బడిన కొంత కాంతిని పరావర్తనం చెందిస్తాయి కొద్దిపాటి దుమ్ము ఉండటం కాలుష్యం కాదు ఎటువంటి హాని కలుగదు వాస్తవానికి దుమ్ము కణాలు వాటిపై పడిన కాంతిని పరావర్తనం చెందిస్తాయి. కనుక మనం చీకటిలో సహితం చూడ గలుగుతున్నాము.

\* \* \* \* \*

సాయంత్రం ఆరు గంటలయ్యింది

బాంకు నుంచి... అలా బీసెంట్ రోడ్డు కెళ్ళి ఫాన్సీ పాపులో తనకు కావలసిన వస్తువుల్ని కొనుక్కుని స్కూటరు మీద ఇంటికి తియిగు ముఖం పట్టింది మృదుల

అనుకోకుండా నిర్మల కనిపించింది. లూనా మీద తన కెదురుగా వస్తూ..

"హేయ్ నిమ్మా!" అంది

"హేయ్ మృదులా!" అంది నిర్మల.

"నేను నీతో మాట్లాడను" అంది మృదుల నిర్మల లూనా పక్కగా స్కూటరాపి

"అంత అవరాధం నేనేం చేశానే తల్లీ? నీకు ఉపకారం చెయ్యాలనే గదా ఉప్పుకారం వేసిన పదార్థాలు ఎక్కువగా తింటున్నాను.

అదేం ప్రయోగమే బాబూ"

'కాస్త కోపం మరి కాస్త ధైర్యం రావటానికి. అది సరే నాతో మాట్లాడ సంతున్నావు. పోట్లాడతావా?"

"అడి చెయ్యను"

"మరేం చేస్తావ్?"

"నీతో టిఫిన్ చేస్తాను అ తరువాత కాఫీ తాగుతాను"

'ఇదా తల్లీ! నాతో మాట్లాడనంటే అర్థం? ఇంకా ఏమిటో నని బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుని ఛస్తున్నాను.

"బుర్ర బద్దలు కొట్టుకో వద్దే- ఎర్రపల్నా ఎమెస్సారు నీ క్యా షియి

మొగుడు మరియూ పుట్టబోయే పిల్లా జిల్లా!

ఏమిటేవ్ రోడ్డు మీద జిడ్డు కవిత్యం వస్తోంది? ఎవరన్నా దుడ్డుకర్ర తీసుకుని వెంటబడేరు వదా' ముందు హాటలుకి అంది నిర్మల నవ్వుతూ

ఇద్దరూ తమ వాహనాలను ఆ సందులో పార్క్ చేసి తాళాలు వేసి మోడ్రన్ డ్రైవ్ ని హోటలులోకి అడుగు పెట్టారు

'రెండు బాసంది అంటూ ఆర్డర్ చేసింది మృదుల

ఈ విషయం తెలుసటే నీకు?'

"చెప్పండి ఎలా తెలుస్తుందో?

"మన సుశీల లేదా?

ఉంది? ఏం జరిగింది?'

'ఎంత వని చేసిందో తెలుసా?'

'ఏం చేసిందో?

మనల్ని నిలుపునా మోసం చేసిందో?

'ఏమిటే బాబూ ఆ మోసం? త్వరగా చెప్పు?'

ఈ లోపుగా జేరర బాసంది కప్పుల్ని తెచ్చి ఇద్దరి ముందు పెట్టాడు

ముందు ఈ బాసంది సంగతి కానీ, తరువాత చెప్తాను' అంది నిర్మల

స్పృన్తో తీసుకుంటూ

'తెంటూ చెప్పి చావే' నాకు ఆరాటంగా ఉంది' తొందర పెట్టింది మృదుల

అమ్మో! ఆ విషయం ఎన్ను తర్వాత మవ్వ బాసంది తెంటం

వదిలేశానుకో ఆ కప్పు కూడా తప్పకుండా నేనే తెనాల్సి వస్తుంది అందుకని ముందరి లాగించు

అబ్బా! తెక్కా బ్రాండువే మవ్వ! తనూ బాసందిని స్పృన్తో తీసుకుని నివ చెయ్యటం మొదలు పెట్టింది మృదుల

బాగుందే ఎండక్కా!

'ఏమిటది?'

బాసంది

'ఒసే తెంటిపోతూ నీ సస్సున్న మండిపోనూ తెనటం అయిందిగా ఇప్పుడు చెప్పు

ఇప్పుడు మనం రెండు మినపట్టు ఆర్డర్ వ్వ బోతున్నాం'

ఇస్తాంలే చెప్పు'

"అగవే తొందరపాటు సుందరాంగీ అట్టు తెంటుండగా నీకా సంగతి చెప్పటం పూర్తి కాలేదనుకో గుట్టు రట్టయి పోతుంది కనుక అది కూడా పూర్తి కానీ చెప్తాను"

'చంపేస్తున్నావు కదే చంపాలతా' అంటూ జేరరకి రెండు మినపట్టు తెమ్మని పురమామించింది మృదుల

అట్టు తెనేంత వరకూ ఎంత పట్టు వట్టినా విషయం బయట పెట్టనే లేదు నిర్మల

ఆ తరవాత బ్రేవ్ మనిత్రేసింది

"ఒసేవో' అంది మృదుల

'కాఫీ కూడా కానివ్వవే ఈ అలస్యాన్నంతా మాఫీ చేసినట్టుగా ఆసలు సంగతి చెప్పేస్తాను నీ ముఖంలో సంతోషం రప్పిస్తాను నవ్వుతూ అంది నిర్మల

'ఒసేవే జడ్డా ఈ సారి చెప్పక పోయావో తెరగేస్తాను నీ నడుం మీద తెడ్డు అంది మృదుల కాఫీకి ఆర్డర్ సూ

దురంగా ఉన్న ఒకశిల్పరు బేబుల్ని వాళ్ళు వెళ్ళిద్దరి వేపు ఒకసారలా చూసి మళ్ళీ తమ ప్లేట్లలో ఉన్న వాటిని తెంటం మొదలు పెట్టారు

ఇద్దరూ కాఫీ తాగటం పూర్తయ్యాక అంది మృదుల అమ్మా నిమ్ము తల్లీ! ఇకనన్నాదులువు తల్లీ నీ సస్సున్న దుమ్ము

# లిటిల్ ఫ్లవర్ స్కూల్ & రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజ్ (ఇంగ్లీషు మీడియం)

స్థాపితం - 1968

ఫోన్ నెంబర్ - 521325.

కృష్ణాజిల్లా

ఫోన్ : 278 & 358

- ★ ఈ 20 సంవత్సరములనుండి ఇప్పటి వరకు విద్యార్థిని, విద్యార్థులు ఈనాటివరకు "10" వ తరగతిలో పెచ్చుగా I క్లాసులలో సూరు కాతం కృతార్థులు.
- ★ 1986-87 విద్యా సంవత్సరములో "10" తరగతి పరీక్షకు చెల్లిన 32 మంది విద్యార్థులు ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులు.
- ★ M.P.C, Bi.P.C, M.E.C, C.E.C. గ్రాఫులలో రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కాలేజీ నడుపబడుచున్నది.
- ★ ఇంటర్మీడియేట్ వారికి అన్ని రేవారేరీ వసతులు కలవు.
- ★ మెడికల్, ఇంజనీరింగ్ ఎంప్రెస్ కోవింగ్ క్లాసులు రెగ్యులర్ ఇంటర్మీడియేట్ క్లాసులతోపాటు బరుగును.
- ★ బాల బాలికలకు ప్రత్యేకమైన హాస్టల్ వసతులు కలవు.
- ★ X Std. క్రింది క్లాసులలో ఆర్మీవర్ "జనవరి" నుండి ప్రారంభం.
- ★ ప్రస్తుతం రెండుగ మిడియంలో చదువుచున్నవారైననూ, డ్రెస్ట్ కోర్స్ ద్వారా ఇంగ్లీషు మీడియంలోనికి మార్చుకొనబడుచురు. (ఇంగ్లీషు భాషను అభివృద్ధి చేయగలము).

B.S.S.S. Prasada Rao,

B. A., B. Ed,

PRINCIPAL,

LITTLE FLOWER SCHOOL,

B. Raghu Ramayya

M. Sc ,

PRINCIPAL,

LITTLE FLOWER JUNIOR COLLEGE.

కథల పోటీలో ఎన్నికైన అరు కథలలో... నా దృష్టిలో ప్రథమ స్థానానికి అర్హమైన కథ. "అయమ్మ" ద్వితీయ.. తృతీయ స్థానాలని..." క్షీరధార, "జాతన్య హి ధృవో.. మృత్యు..." సంపాదించుకున్నాయి.

"కుందీలో ఫూలమొక్క", "మమతల శిఖరం", "పీడ్కోలు" కథలు మిగిలినవి మూడు స్థానాలని అదే వర్షంలో నిలబడ్డాయి

సంపాదకుని ఎన్నికలో ఎన్నికైన. అరు కథలు-

## దీపావళి కథలపై వ్యాస రచన పోటీలో రెండవ బహుమతి రు. 150 - లు పొందిన వ్యాసం

భృంగదస్తుందో బాగా చెప్పారు చావు భయం నుంచి ఎవరినైనా తప్పించవచ్చు. అందులో గొప్పతనం ఉండదు బ్రతుకుభయం నుంచి తప్పించడంలోనే కనిపిస్తుంది మంచితనం.. మానవత్వం... తన వరకూ రానంత వరకూ కాలగిరహం కబుర్లు చెప్పేవాళ్ళే. తమకి రాగానే నీరుకారి... ఒడ్డున వడ్ల చేపవిల్లలా కొట్టుకు పోతారు.. మనుష్యుల్లో మార్పు రావడానికి కారణం పరిస్థితులే.. కొటయ్య పోయి... అన్న...

## ఒక దానితో మరొకటి సంబంధం లేని విభిన్న కథావస్తువులు

ఒక దానితో మరొకటి సంబంధం లేని.. విభిన్న కథా వస్తువులు కలిగిన కథ కథనం. భాష, శైలి... అన్నీ బాగున్నాయి నిత్య జీవితంలో... ప్రతి రోజు... దాదాపు ప్రతి ఒక్కరూ ఎదుర్కొనే అంశాలే

అయితే ఈసారి ప్రత్యేకత ప్రేమకథలు చేటు చేసుకోకపోవడం... ఇదో చక్కని మార్పు.. ఇందుకు ప్రత్యేకంగా సంపాదక వర్గాన్ని.. రచయిత్రులను మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాలి కథల గురించి.. కథలోకి.. కదిలితే

పేగు వంచుకు పుట్టక పోయినా.. ప్రాణం వంచి పైచిన పెల్లెలు. కన్న పెల్లెల కన్నా ఎక్కువే... అనీ.. కన్న ప్రేమ కన్నా పెంచిన మమకారం గొప్పదని... అమ్మ అయినా... అయమ్మ అయినా.. అడవి అమ్మ అనీ. తనువు చాలించే వరకూ పెల్లెల క్షేమం కోసం తన తనలాడిపోతుందనీ, "అయమ్మ" కథలో చక్కగా చెప్పారు కథ చివర్లో రాజమ్మ అన్న "కన్నతల్లికి ఒక్కడే గానీ. పెంచిన తల్లికి

ప్రతంచమంతా పెల్లెలో మాటలు.. అక్షర సత్యాలు.. అవీముత్యాలు. రాజమ్మ, రఘు.. సుజాతలాంటి వ్యక్తులు దాదాపు ప్రతి ఇంటా కనబడుతూనే ఉంటారు ఓ చక్కని కథ... "అయమ్మ".

మనిషికి డబ్బుందో చుప్ప గాని. డబ్బు కోసం మనుషులుండ కూడదని.. డబ్బు శాశ్వతం కాదు... ఈ రోజు వుండొచ్చు.. రేపు పోవచ్చు. మనుషులు.. మమకారాలు.. మంచితనం... శాశ్వతం. ఒక్కోసారి జేబునిండా డబ్బున్నా... అది కాలేకదుపుకి పట్టుకు తిండి పెట్టలేదు. అన్న నగ్న సత్యాన్ని "క్షీరధార" కథలో బాగా చూపించారు. మాత (అమ్మ)ని గౌరవత (అప్ప)ని సమానంగా చూపించడం ప్రశంసనీయం.. నారాయణ లాంటి మనుషులు కోకొల్లలు. కాని... ఎంత మందిలో వస్తుంది "మార్పు"... నూనవత్వం.

భయం... చావు భయం మనిషిని ఎంతగా

నేను... నా తప్పు తెలుసుకొని... సరిదిద్దుకుని మనిషి ప్రాణం నిలబెట్టడం హర్షించదగ్గ విషయం... "జాతన్య హి ధృవో మృత్యు." మంచి కథ.

అదర్థాలను వర్ణించడం కాదు అవి అవరించటంతో గొప్పతనముందని "కుందీలో ఫూల మొక్క" కథలో... కన్నపెల్లెల కన్నా పెంచిన పెల్లెలలో తల్లాల మీద మమతలు.. మమకారాలు ఉంటాయనీ... వాళ్ళ వృద్ధాప్యంలో... కొండంత అందగా నిలబడతారనీ "మమతల శిఖరం" కథలో... పెంచిన ఫూలమొక్క మీద తోటమాలికి వుండే... ప్రేమ.. వాళ్ళల్లోలాగే.. చక్కని బుద్ధులు... చదువు... చెప్పి ఉన్నటులుగా తీర్చిదిద్దిన... మాస్టర్లకి విద్యార్థులతో ముదివడ్ల బంధాలు... పెనవేసుకు పోయే... మమకారాలు "పీడ్కోలు" కథలో చాలా చక్కగా అందంగా చూపించారు

అన్నీ మంచి కథలు చదివామన్న తప్పి... మిగిలింది. - శ్రీమతి వింజమూరి సుబ్బలక్ష్మి.

"నాన్నెన్నో" అంది నిర్మల గడ్డిగా  
 'పే' ఏమిటి న్యూనెస్స్. సెమ్మడిగా చెప్పు" అంది మృదుల. బేరర్ బిల్లు  
 తెచ్చిన ప్లేట్లో వంద రూపాయల కాగితా న్నంచుతూ.  
 "మనల్ని ఫిలవ కుండా...."  
 "ఊర"  
 "మనల్ని తలవకుండా "  
 "ఊ. కానీ.."  
 "మనం పక్కన లేకుండా "  
 "అర"  
 "మనం అలంకరించ కుండా.  
 "అబ్బ కానీ.."  
 "తగుదునమ్మా అని- సుశీల "  
 "అర"  
 "పెళ్ళి చూపుల్లో పాల్గొంటుందా. ?"  
 "నిజంగా"  
 "అంతే కాకుండా రాబోయే ముహూర్తాల్లో....  
 "అర కానీ. త్వరగా"  
 "పెళ్ళి జరిగేట్టుగా ఏర్పాటు చేసుకుంటుదా?"  
 "హయే నిజంగా! కంగ్రాట్స్ దానికి..

దీని కింత బాధపడి పోతున్నావ్ నువ్వు దేనికి? సంతోషంగా అంది మృదుల.  
 "మృదులా...." మామూలు ధోరణికి వచ్చి.. శామ్యంగా పెట్టింది నిర్మల.  
 చెప్పే... అన్నట్టుగా చూసింది మృదుల. బేరర్ తెచ్చిన ఫేంజేన్ తీసుకుని... అతని దివస్ ప్లేట్ వదులుతూ.  
 "నీ పెళ్ళి విషయం ఇంకా తేల లేదని నువ్వు బాధ పడతావేమోనని అలా చెప్పాను తప్ప- సుశీలకి సంబంధం కుదిరిందంటే నాకు మాత్రం సంతోషం కాదుటే?" అంది నిర్మల  
 "నాకు పెళ్ళి సంబంధం కుదరటం.... ఓహో!" నిశ్చిన్తంగా అంది మృదుల.  
 "మృదులా.. ." కొంచెం గడ్డిగానే అంది నిర్మల.  
 ఆమె కేసీ అశ్రయంగా చూసింది మృదుల  
 "ఈ నిర్మల... నీ నిర్మల! నీ ప్రాణ సేవీతురాలు. ఆ విషయం గుర్తుంచుకో... ఇంతకన్నా నేను ఎక్కువగా చెప్పి దల్లమకో లేదు" అమె ముఖంలో చిలిపితనం స్వానే సీరియస్ నెస్ చేటు చేసుకుంది  
 "ఏమిటే. అలా గయి పోయావు?"  
 "ఏం లేదులే పద అంది నిర్మల ధృవంగా.  
 బయటికి వచ్చిన తరవాత మృదులని ఏమిటేమిటో అడిగింది. వాటికి సమాధానాలు చెప్పింది మృదుల.  
 ఆ తరవాత ఇద్దరూ బై చెప్పుకుని విడిపోయారు.  
 (ఇంకా ఉంది)



**పెద్ద అధికారి  
తొలగింపుకి  
చిన్న కారణం!!**



రాజీవ్ గాంధీ కరుణా కటాక్ష చిక్షణలు ఎంత అనుభవంగా ఉంటాయో, అయిన అగ్రహారాలు కూడా అంత అనుభవంగా ఉంటాయని ఇప్పటికే కన్నాసార్లు తెలిపాయింది. ఒకప్పుడు ప్రధాని అనుచరుల లోను, ఢిల్లీ పోలీసు వ్యవస్థలోను అత్యంత ప్రముఖ స్థానం వహించి ఇప్పుడు హతాశుగా గెంటివేతకు గురైన వేదే మార్వా ఉపంతం దావేరుజుభు చేస్తోంది. ఢిల్లీ నగర శాంతిభద్రతలకు వర్తకం చేసే 37 వల మంది పోలీసు సిబ్బందికి అధిపతి అయిన ఈ పోలీసు కమిషనర్ ను నవంబర్ 20న సెలవుపై వెళ్ళిపొమ్మని కోరారు. బాధాకరంగా ముగిసిన ఈ అధికారి తొలగింపుకి కారణం అయిన కారు ప్రధాని కారుకు అడ్డం రావడమేనని తెలుస్తోంది. సావియెట్ ప్రధానికి స్వాగత సత్కారం ఏర్పాటు తర్వాత మంత్రి నట్యరంగిను త్వరగా పార్లమెంట్ భవనానికి చేర్చేందుకు వెళుతున్న వేదేమార్వా కారు ప్రధాని వరుసకు ఎదురు పడినదట. అయిన ఈ సంవత్సరం పూర్తి దూరం దానితో ప్రధాని, సావియెట్ ప్రధాని పయనిస్తున్న కార్మిక్ ఆగిపోవలసి సంపాదించాడు...

వచ్చిందట. ఎంత పెద్ద అధికారిని తీసివేయడానికైనా చిన్న కారణం సరిపోతుందన్న మాట!

## 73 ఏళ్ళ వయసులో హిమాలయన్ రాలీ

73 సంవత్సరాల వయస్సు ముచ్చిన జి. కె. ఎస్. నికల్సన్ ఈ వయసులో ఇంకా హిమాలయన్ రాలీ కారు రేసుల్లో పాల్గొనడానికి ఉత్సాహపడుతున్నాడు. ఒక ముడి నూలు మిల్లు అధిపతి అయిన నికల్సన్ బొంబాయి నూలు పర్మకుల సంఘానికి అధ్యక్షుడు కూడా. 1967లో భార్య చనిపోయినప్పటి నుంచి కార్మి రేసుల్లో పాల్గొనని నికల్సన్ గత సంవత్సరం మారుతి జిప్సీ కారుతో మళ్ళీ పోటీలోకి దిగాడు. కానీ అప్పుడు అయిన కారు వైనిటర్- అల్పరాల మధ్య పడి పోయింది. ఈ సంవత్సరం మళ్ళీ మారుతి జిప్సీలోనే అయిన 3000కిలో మీటర్లు ప్రయాణం విజయవంతంగా పూర్తి చేశారు. మిగతా



పోటీదార్లు మజిల్లో ఐదారు గంటల వాపున నిద్ర పోగా అయిన మాత్రం రెండు గంటల పాటి నిద్రించాడట. ఆరా కార్మి వరుసకు ఎదురు పడినదట. అయిన ఈ సంవత్సరం పూర్తి దూరం దానితో ప్రధాని, సావియెట్ ప్రధాని పయనిస్తున్న కార్మిక్ ఆగిపోవలసి సంపాదించాడు...

# వ్యక్తిగతం

## పేరు కోసం ప్రాణాలతో చెలగాటం!

పేరు ప్రతిష్టలు పొందేందుకు ప్రమాదకర చర్యలకు పూనుకునే వాళ్ళు సర్వ సాధారణంగా తమ ప్రాణాలనే



వణంగా పెడతారు. కానీ అమెరికాలో న్యూయార్క్ రాష్ట్రంలోని పశ్చిమ కాన్సిడ్ నగరంలో గుడ్ సమాగిలిస్ అన్నతి పూర్వం చికిత్సా విభాగంలో పనిచేసే రిజిస్టర్డ్ నర్స్ రిచర్డ్ వింజెల్ మాత్రం ఇతరుల ప్రాణాలు వణంగా పెట్టి తాను మంచి వాణ్ణిని పేరు తెచ్చుకోవడమవుతున్నాడు. వృద్ధ రోగులకు కండరాలను సంభరించేసి, తద్వారా శ్వాసక్రియలో వైఫల్యం తెచ్చే మందుల్ని అయిన మొదట ఇంజెక్ట్ చేసేవాడు. అప్పుడు ఆ రోగిని కాపాడడం కోసం అన్నతిలో తీవ్ర ప్రయత్నం జరుగుతున్నప్పుడు తానే మొట్ట మొదట వచ్చి, ఆ రోగులకు మళ్ళీ శ్వాస అందే కృషి చేసి పీరుడిగా పేరు తెచ్చుకునేవాడు. కానీ ఒక 73 సంవత్సరాల రోగి మాత్రం ఈ నర్స్ విదో ద్రవాన్ని తన శరీరంలోకి పంపించాకనే తన శ్వాస కష్టమయిందని గుర్తించి అధికారులకు చెప్పాడు. ఈ సంవత్సరం 35 మందికి అటువంటి ఇంజెక్షన్లు ఇచ్చానని వింజెల్ జప్తుకున్నాడు. గత మూడు నెలల్లో ఈ ద్రవం ఎక్కువగా ఎక్కించినందు వల్ల 10 మంది 20

మంది మరణించి ఉంటారని అధికారులు అనుమానిస్తున్నారు

## మనుమరాలి పెళ్ళి నాయనమ్మ అలక!

మాదవరావు సింధియా కూతురి వివాహం కూడా రాజకీయ వివాదాలలో పడింది. జమ్ము కాశ్మీర్ మాజీ మంత్రి డాక్టర్ కరణ్ సింగ్ కొడుకుతో తన కూతురు చిత్రాగంధకు దిసంబర్ 11న వివాహం జరపాలని సింధియా తలపెట్టారు. కానీ రాష్ట్ర భారతీయ జనతాపార్టీ సరిగ్గా ఆరోజునుంచే ఒక ఉద్యమం మొదలు పెట్టి నున్నదని అయినకు తెలిసింది. ఆ ఉద్యమ క్రమంలో చైర్ భద్రో కార్యక్రమంలో వధువు నాయనమ్మ, రాష్ట్ర బి. జి. పి. నాయకురాలు రాజమాత విజయరాజె సింధియా కూడా ఆరెళ్ళుతారని తెలిసింది. ఉద్యమం ప్రారంభమయ్యే తేదీ వాయిదా చేసుకొమ్మని మాదవరావు సింధియా తల్లిని అభ్యర్థించారు. ఆమె



ససేమిరా వీడ్చేదన్నారు. మాదవరావు సింధియా స్వయంగా బి. జి. పి. అధ్యక్షుడు ఎల్. కె. అద్వానీని కలిసి తన గోడు వినిపించుకోగా అసలు దిసంబర్ 11న ఉద్యమం ప్రారంభించడం లేదని తమ పార్టీ నిర్ణయించిందని అయిన చెప్పారు. ఇంతకూ రాజమాత మనుమరాలి వివాహ సమయం గురించి తనతో సంప్రదించనందుకు కొడుకు మీదఅలిగి ఈ రగడ లేవదీశారట!!



# ఈకాలం పిల్లలు....

## కె.నాగేశ్వరి

కుటుంబ జీవితంలో ఆడపిల్లలవలనగానీ, మగపిల్లల వలనగానీ సుఖం కంటే కష్టం అనుభవించేది తల్లై నంటారు. తల్లి తండ్రు లిద్దరికీ సమానమే నన్నది నిజం. పరోక్షంగా తండ్రి, ప్రత్యక్షంగా తల్లి అనుభవిస్తారు. ఈ కారణం వల్ల తల్లై ఎక్కువ పిల్లలవల్ల యాతనపడుతున్నట్లు వెల్లడవుతోంది.

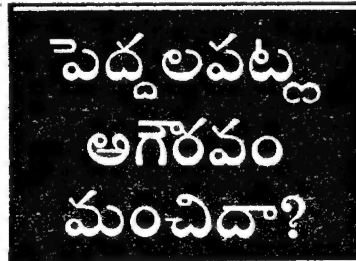
అనలు పిల్లలెందుకు సమస్యలను సృష్టిస్తారు? అనే ప్రశ్నవస్తే, కేవలం కార్యక్రమం సంబంధించి కాదు అని అర్థంచేసుకోవాలి. కొందరుంటారు. వారికి తల్లై, తండ్రి ఏం చాతకానివారు. అంటే వీరిని కనడం కూడా వారి చాతకానితనమే నని వీరి అభిప్రాయం.

వీరిచేతనైన తనం తల్లితండ్రుల దగ్గర ఎలా చూపుతారో ఒక్కసారిచూద్దాం. ఈకోవకి యిటీవల మగపిల్లలకంటే ఆడపిల్లలు రావడం విచారకరంగావుంది. ఒకప్పుడు ఉమ్మడి కుటుంబ వ్యవస్థలో పిల్లలవల్ల ఈ సమస్యవుండేది. అంటే నాయనమ్మ, మేనత్తలు, పినతండ్రులు, పిల్లల్ని తల్లి మందలించేప్పుడు అడ్డుపడి ఈ రకమైన విచలించితివాన్ని అలవాటుచేసేవారు. అప్పుడు పిల్లలను అదుపులోపెట్టుటం వదిలేసి, వారూవారూ పోట్లాడుకుని దిగేవారు. చివరికి దోషిగా పిల్లతల్లి తలంచాల్సిన పరిస్థితి వచ్చేది.

ఇప్పుడు అంతటి సనాతనత్వం మాయమైంది. మరెందుకు పిల్లలు యిలా తల్లిపై విరుచుకు పడుతున్నారు?

ఎన్నితరాలు మారినా భారతీయ సాంప్రదాయంలో తల్లిస్థానం విలువైనది. ఎక్కడా చెడ్డతల్లి వుండదుగానీ, అతి ప్రేమ, మూర్ఖపు అభిమానం చెడ్డే సృష్టిస్తాయి. పిల్లలు తల్లికంటే చదువుకుని తల్లిని తూలనాడితే వారు జీవితంలో ఎంత పైకివచ్చినా వ్యర్థజీవులే! ఇటీవల కొందరికి అది ఫ్యాషన్లైంది. తల్లి సోఫా దగ్గరకు కాఫీ, మంచం దగ్గరకు మంచినీళ్ళు అందిస్తే కులసాగా టి. వీ. చూస్తూనే, హిందీ పాటలు వింటూనే చదువుకుంటారు. వెనకటి ఏడేకాల్లో కుక్కపిల్లతో ఆడుకుంటూ కులాసాగా చదివే సాహిత్యం కావాలన్నట్లు, వీరికి చదువు కావాలి. సరే ఎన్నాళ్ళు తల్లి వీరినిలా పెంచుతుంది?

కుటుంబ నియంత్రణవల్ల సంతానం తక్కువ. పెద్దవారు వున్నవాళ్ళలా పెంచితే ఏం పోయింది అని వెరిగా భావించేవారున్నారు. వారొకటి తెలుసుకోవాలి. ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, లేక ముగ్గురు ఆడపిల్లలు పుట్టడంచూసి చాలించుకున్నవారు యిప్పుడూ వున్నారు. అటువంటి యింట్లో పెద్దమ్మాయిని యిలా పెంచితే మిగతావారు యింకా



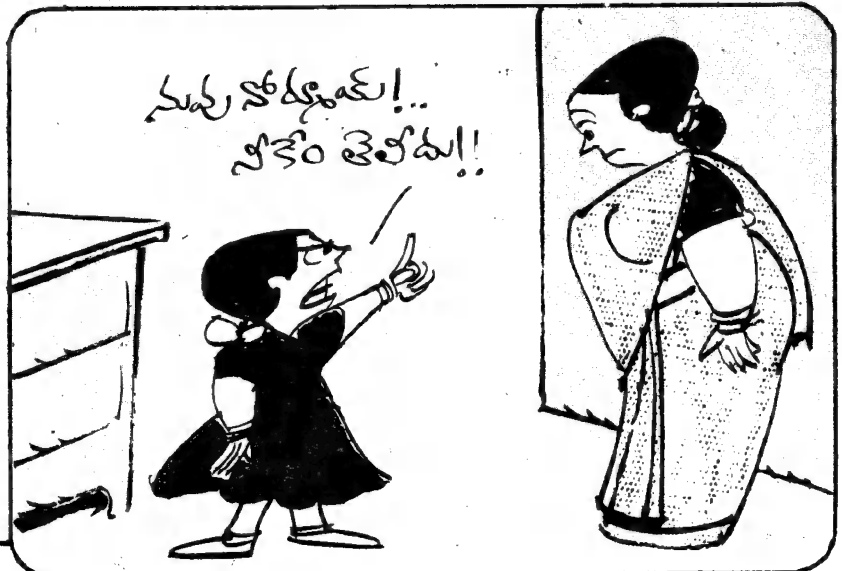
మంతుతనం పెంచుకుని పెద్దవారిని గౌరవించడం మానేస్తారు. ఒక్క ఆడపిల్ల వున్న తల్లికి మరి వ్యధ. ఉన్న ఒక్కపిల్లకూ సంస్కారం, మంచి అలవాట్లు, గుణం సూరపోద్దామనే తల్లులు, తరాలుమారినా మనదేశంలో వుంటారు. మన సమాజంలో వుంటారు. ఎంత గొప్పస్థానానికి మనదేశపు స్త్రీ చేరుకున్నా, ఆడపిల్ల తల్లిగా అమె భవిష్యత్తుపట్ల అందోళన చెందడం సహజం.

ఇటీవల చాలా యిళ్ళలో పిల్లలు ఈరకంగా తయారవుతుంటే తల్లికి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు సమస్య తెస్తారు.

మనకంటే మన పిల్లలు సుఖపడాలంటే యిలా

వదిలిపెట్టడం మంచిదికాదు. మనకు చదువుకోడానికి, బైటకీ వెళ్ళడానికి, అలంకరణకీ, ఆకానికీ యింతటి సదుపాయాలు లేవు. వారికి ఎంతటి యిబ్బందులలో నైనా సమకూరుస్తూ న్నాము. మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లోని కష్టసుఖాల పట్ల ఎన్నెపిజం వీరు అవలంబిస్తుంటే, వారికి భవిష్యత్తు ఎలావుంటుంది? ఎక్కడో ఒకచోట తప్పకుండా పప్పులో కాలేస్తారు. దీనివల్ల తల్లికి తీరని వ్యధ మిగులుతుంది. వ్యధకాదు, యిటీవల మనోవ్యాధికి గురియి చెప్పానుపత్రిక పేషెంట్లు కూడా ఎక్కువయ్యారు. చివరికి ఏదీ పిల్లలు సాధించలేదని వున్న తరువాతివారిని క్రూరమైన దీనిపైనుకు అలవాటు చేద్దామనుకునేవారూ వున్నారు. పనితనం నుండి లేని అలవాట్లు దీనికేలే చెయ్యలేం. ఎంతో చక్కగా, ముద్దుగా, శుభ్రంగా పనితనంలో వున్న పిల్లలే ఈపయసులోని ఆకర్షణలకు గాలివాటంగా తయారవుతున్నారు.

ఇలా తల్లి తండ్రులను మాటాడితే 'నోరుముయ్యి, నీ కేం తెలియదు' అన్న పిల్లలకి బాగా కి యివ్వాలి. తల్లికి ఏం తెలియదు గనుకనే వీరి అటలు సాగుతున్నాయి. తల్లి తండ్రుల కబుర్లు వినడం. వారి వ్యక్తిగత జీవితంలోని ఎదురుదెబ్బలు, కలతలు, కష్టాలు పిల్లల ఎదుట వీలయినంత తక్కువగా చర్చించాలి. ఒకరిపట్ల యింకొకరికి ఉన్న నమ్మకం అవగాహన, ప్రేమాభిమానాలు వారికి చూపితే పరిస్థితి యిలా తయారవదు. ఏది ఏమైనా పిల్లలలో ఈ తత్వం కొంచెం వెలితలలు వేయడం శోచనీయమైన విషయమే!



# క్రూరణ

## పెలగాం భీమేశ్వరరావు

సాయంత్రం కాకుండా చీకట్టు కమ్ముకుంటున్నాయి ఈదురుగాలి చలి పెంటయ్య ఆకాశం వంక మాస్తా తుక్కి మంచంపై కూర్చున్నాడు కడుపు నకనకలాడుతూంది దబ్బాలో వైను వ్యాపారి తెచ్చిన కట్టు రొట్టి తీసేడు గుమ్మం పద్ద అలిగిడి అయింది ఒక చేత్తో మడత గొడుగు మరో చేత్తో సూట్ కేసు పట్టుకొని

ఒక మనిషి కనబడ్డాడు పెంటయ్య రాయన గుమ్మం పద్దకు వెళ్ళాడు ఏంది బాబు? ఎక్కడ నుండి వెస్తున్నాడు? చేతిలో ఉన్న సూట్ కేస్ నందుకున్నాడు విశాఖపట్టణం నుండి వస్తున్నాను అన్నాడు ఆ కొత్త మనిషి ఇదింత వరకు పోవాలి బాబు? పెంటయ్య అడిగాడు మాడలంగి! సమాదాన మిచ్చాడు కొత్త మనిషి తవరిప్పుడు ఎల్లినట్టే వుంది లోపలి కొచ్చి కూర్చోండి! వోతావరసం ఏం బాగాలే బయట నుంటే ఒళ్ళొంకర్లవ గలదు! హెచ్చరిక చేశాడు మారు మాటాడకుండా కొత్త మనిషి గొడుగు మూసుకొని గుడిసె లోపల కొచ్చేడు నులక మంచంపై కూర్చొని, పది సంవత్సరాల క్రిందట ఈ

రెండ్రోజుల నుండి ముసురు! నాగావళి రెండు ఒడ్డులకు ఒరిసి ప్రవహిస్తోంది పెంటయ్య బల్లకట్టు వేయ్యడం లేదు ఒడ్డునున్న గుడిసెలో మోకాళ్ళ మధ్య తల మూర్చి ఆలోచిస్తున్నాడు దమ్మిడి చేతిన పడలేదు



ప్రాంతం వచ్చేను అప్పటికి ఇప్పటికి తేడా ఏమీలేదు గట్టు మీద ఈ వాక తప్ప! బస్ స్టాప్ నుండి సరియైన రోడ్డు ఏదీ వరకు వెయ్యలేక పోయాను బూటుతో వేసిన అడుగు పడకుండా రెండు దగ్గర్ల జారి పడబోయాను పెంటు కంటుకున్న బురదను చూసుకుంటూ అన్నాడు

బాబూ! పట్నాల మీదున్న శ్రద్ధ మా పల్లెల మీద సూపించరు మా వోట్లతో గెలుస్తారు మీ ఊర్లు బాగు చేస్తారు మీ పూర్వలాగ మా పల్లెలలా వుంటాయి బాబూ! అన్నాడు పెంటయ్య పొయ్యి ప్రక్క రాతి మీద కూర్చుంటూ

ఏం చదువు కున్నావ్?

ఇనుకూలు నడుపు నేడు ఈ నాగవలే నాకు గురువు ఈ బల్ల కట్టు పయానాలే నా పాటలు

తెలివైన వాడివే బాగా మాట్లాడుతున్నావ్! బల్ల కట్టివున్నది వెయ్యగలవా? ఇప్పుడా? బల్ల కట్టా! అదేమీ బాబూ! ఏడు సూదండి వడి ఎక్కువుంది రెండ్రోజాల నుండి అయ్యడం నేడు.

కొంప ముంచేవే పని తొందరగా అయిపోతుందని వాళ్ళు రమ్మంటే హాస్పిటల్ వదిలేసి వచ్చేను

మీరు డాక్టరాబాబూ!

బాబూ! డాక్టర్లకి పాఠాలు చెప్పే గురువును! ఆ వుద్యోగం మానేసి ప్రయివేట్ గా ప్రాక్టీస్ పెట్టుకున్నాను!

అదేమీ బాబూ! వుజ్జోగం మానేసారా? వుజ్జోగం దొరకడం కట్టుమని అందరూ అంటారేమిరి

'నీకు తెలియదులే అదంతా ఒక్క క్షణం అగి- నీ పేరేమిటో నువ్వు చెప్పలేదు అన్నాడు డాక్టర్ నాపేరు పెంటయ్య!

నాపేరేమిటో అడగడం లేదు

పెద్దోలు పేరడిగితే ఎటనుకుంటారో అని పల్లె మనుషుల్లో బెరుకుతనం పోవడం లేదు నాపేరు ప్రకారావే!

మంచి పేరే పెకానం బాబూ! గొట్టగాడు పెంటయ్య

ఏకటి బాగా కమ్మింది గాలితో పాటు వర్షం జల్లు గుడిసెలోకి దురుసుగా వచ్చింది డాక్టర్ ఇక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు

పెంటయ్య గుమ్మానికి అడ్డంగా తడక కట్టేసి పెద్ద పెద్ద బవంతుల్లో వుండే మనుసులు మీరు గుడిసెలో వుండడం గడ్డుగానే వుంటాది! నిట్టూర్పు విడిచాడు

డాక్టర్ ప్రకాశం ఇబ్బందిని బయటకు కనిపించ నివ్వలేదు

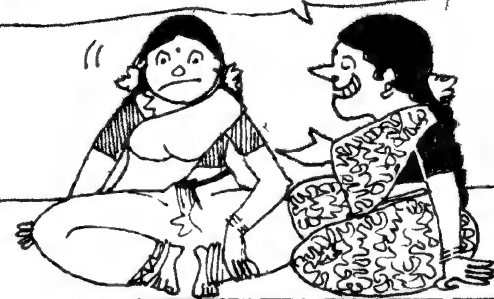
'నేనదృష్ట వంతుణ్ణి! ఈ అదృష్టపు అడవిలో తోడైనా దొరికింది! ముఖం పై నవ్వును పులుంకొన్నాడు

పెంటయ్య రొంటి నున్న అగ్గిపెద్ది తీసి బుడ్డి

అదర్థ కుటుంబం

## అదర్థ కుటుంబం

నేనేం చెప్తే అది కిక్కురుమన కుండో చెప్తుంది మో అత్త! అందుకే మోది అదర్థ కుటుంబంగా మిగిలిపోంది!!



జి.వి.వి.శ్రీ

కుటుంబంలో ఉన్న వారందరికీ ఒకే విధమైన అభిప్రాయము ఉండుట చాలా అరుదు. గృహిణికి, గృహ యజమానికి ఏ చిన్న విషయంలో కూడా అభిప్రాయ భేదాలు కలుగుతూ, అవి సమసి పోతూ, తిరిగి తల ఊపుతూ ఉండడం సర్వ సాధారణం. ఆ విధంగానే తండ్రి కొడుకులకూ, అత్త కొడళ్లకూ మక్కువ ఎదురౌతూ వుంటుంది. ఇది దేవతలలో కూడా తప్పలేదు. లక్ష్మీ సరస్వతులకు పరస్పర విరోధం, కద్రువ కొడుకులనూ, గరుడుడు తల్లిని శపించడం అందరికీ తెలుసు. పరస్పరం ఆదరాభిమానాలు గల కుటుంబం చాలా అరుదుగా కాన వస్తుంది.

ఒక బీద బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో తల్లీ, తండ్రి, కొడుకూ, కొడలూ- నలుగురు సభ్యు లున్నారు. ఉదార హృదయులు, భగవద్భక్తులూ అయినా తమ లేమికి పూర్వ జన్మ కర్మయే కారణమని వారు ఎలాగో కాలం గడుపు తున్నారు. తండ్రి కొడుకులు యాయావరం చేసి దినం గడుపుతూ, దొరికిన దానితోనే తృప్తి పడేవారు.

ఒకనాడు వారికి ఎక్కువ బియ్యం లభించ లేదు. గృహిణి వండిన అన్నం ఒక్కరికి మాత్రమే సరిపోతుంది. తిన వలసిన వారు నలుగురు! గృహ యజమాని దానిని నాలుగు భాగాలు చేసి నలుగురూ ఆలా పంచుకొని తినడం

మంచిదని అన్నాడు. గృహిణి ఆ విధంగానే నాలుగు వంతులు చేసింది. ఆ సమయంలో- వీరిని పరీక్షింప దలచి భగవంతుడు ఒక అతిథి రూపంలో వచ్చి యాచించగా, బ్రాహ్మణుడు తన వంతు ఆహారాన్ని అతనికి సమర్పించాడు. అది చాల లేదని అతిథి చెప్పగా, "తన భర్తయే తన ఆహారాన్ని అతిథికిచ్చి నపుడు తను మాత్రం ఎలా తిన గలనని తన వంతు ఆహారం అతిథికి పెట్టింది. అయినా అతిథి ఆకలిని వెల్లడించాడు. తలదండ్రులు నిరాహారులై ఉన్నప్పుడు తాను భుజించడం భావ్యం కాదని, కుమారుడు తన వంతు అన్నం అతిథికి పెట్టాడు "ఇంకా ఆకలి తీరలేదని అతిథి సూచించగా, "అత్త మామలు, భర్త తమ ఆహారాన్ని అతిథికి పెట్టినప్పుడు తానూ ఆ పద్ధతినే అనుసరించడం విధి అని హృదయపూర్వకంగా తన భాగాన్ని అతిథి కర్పించి, అతనికి సంతృప్తి కలిగించినది! ఆ ఆదర్థ కుటుంబ త్యాగానికి సంతృప్తివైన భగవంతు డున్నవాటిన అదృశ్యుడై వారందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించాడు తర్వాత ఆ కుటుంబం భగవ దనుగ్రహం వలన సిరి సంపదలతో తులతూగుతూ ఇనుమ డించిన ధైవభక్తితో సుఖంగా కాలం గడిపింది.

- బులుసు వేంకట రమణయ్య







# SARITA®

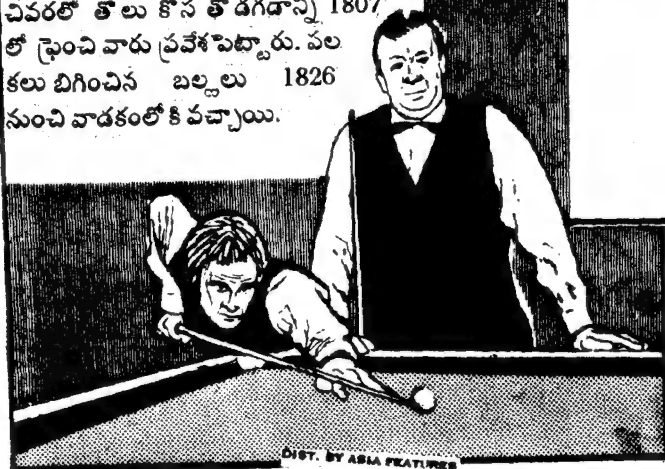
FABRICS  
BOMBAY-1



దివ్యమైన డిజైన్లలో రమ్యమైన రంగులలో  
అందం చిందే అందరు మెచ్చే  
సరితా చీరలు

# బిలియర్స్

బిలియర్స్ బంతుల్ని తోసే కర్రలకి చివరలో తోలు కొన తొడగదాన్ని 1807 లో ఫ్రెంచి వారు ప్రవేశపెట్టారు. పలకలు బిగించిన బల్లలు 1826 నుంచి వాడకంలోకి వచ్చాయి.



DIST. BY ASIA FEATURES

జాతీయ ఫుట్ బాల్ బృందంతో ఆది ఎక్కువ సార్లు హాటీల్ పాల్గొన్న వ్యక్తి. పెరుకు చెందిన హెక్టర్ చుంపిటాజ్. 1963 నుంచి 1980 వరకు ఆయన 140 హాటీల్ పాల్గొన్నారు.



140  
అంతర్జాతీయ  
హాటీలు

వెలిగించాడు. ఆ వెలుతురులో చుట్టూ చూశాడు. డాక్టర్ ప్రకాశం.

నీటికడ. దాని కప్పు మీద గాజు గ్లాసు. ఒక మూల వాయి. పైన కర్ర మీద అడ్డాకుల గిడుగు. చూడన పొగాకు కట్టలు రెండు. ఆ ప్రక్కనే నాగస్వరం సారకాయ దొక్కు వ్రేలాడుతూ.

"సువ్వంటి గాడివా?" డాక్టర్ ప్రకాశం పెంటయ్యను ప్రశ్నించాడు.

"వెంటగాడినే. గుమ్మడలో ఇల్లుంది. సమ్మత్తరం కిందట నా పెల్లాం వెల్లె లిద్దరు నాగావలి వరదల్లో కొట్టుకు పోయారు. నా ఇల్లా ఈ గుడిసె ఒక్కలాగే వున్నాయి. మరెందుకని ఇంటి కెల్లక ఈడే వుండి పోనాను".

"రక్షించావు. తొడైనా వున్నావు. ఈ పీకటిలో గుమ్మడ వెళ్ళలేక మాదలంగి వెళ్ళలేక ఏటోడున పది చచ్చి వుండేవాళ్ళి!"

"శివ! శివ!! వారు మాటలాడకండి బాబూ మీ పేనానికి నా పేనమ్మ!"

గాలి పెద్దది అయింది. గుడిసెకు వ్రేలాడకట్టిన రాళ్ళు కూడా కదులు తున్నాయి క్షణాలలో. ఎక్కడో మెరుపు మెరిసింది. పెద్ద ప్రేలుడు. దగ్గర్లో పిడుగు పడింది. భూమి ఒక్క క్షణం కంపించినట్టయింది. డాక్టర్ ప్రకాశం అందోళనతో చటుక్కున మంచం నుంచి లేచాడు. పెంటయ్య 'అర్జున! పల్లన! పార్శి! కిరీటి! సాతవాహన!' అలవాటుగ అర్జునుని దశనామాల చదువుతూ డాక్టర్ కి ధైర్యం చెప్పాడు.

డాక్టర్ ప్రకాశం సర్దుకున్నాడు. "పెంటయ్య! దగ్గర్లో పిడుగు పడిందా?" అర్జునుకు పోతున్న నోరు చప్పరిస్తూ అడిగాడు.

"అగ్గి పిడుగు బాబూ! అందుకే అంత లాగ శబ్దం

## ఆదరణ

యినిపించింది. గొంతు తడిసేసుకొండి! కడవలో నీరు గ్లాసులో పోసి అందించాడు.

మారు పలకకుండా గ్లాసుండుకొని డాక్టర్ గట్ట చల్లని నీరు త్రాగాడు.

అరగంట గడిచింది. వర్షం తగ్గలేదు. దీపం గుడ్డి వెలుతురులో సూట్ కేస్ తెరిచాడు. ఫెంటూ షర్టు అక్కడున్న కొయ్యకు వ్రేలాడ దీసి లుంగీకట్టుకున్నాడు. పొడిగా వున్న పాలిష్ వర్మ్ వేసుకున్నాడు. సూట్ కేస్ నుండి పేన్ టాప్ సిగరెట్ టిన్ లైటర్ బయటకు తీసి పెట్టుకున్నాడు. అకలి వేస్తోంది.

"పెంటయ్య! తినడానికి దగ్గర్లో ఏమైనా దొరుకుతాయా? బిస్కెట్ పేకెట్ మరచి పోయాను!" అన్నాడు.

"బస్సు రోడ్డు కాక టీ కొట్టుంది. దూరం. గట్టుండా బురద. వర్షం కనింత తగ్గనివ్వండి!"

"అలాగే వర్షం తగ్గక వెళ్ళు!"

డాక్టర్ ప్రకాశం మరి మాటలు పెంచలేదు. కాలం గడుస్తున్న కొలది అతనిలో భయం ఎక్కువవుతూంది. ఎందుకు ప్రయాణం పెట్టుకున్నానా అని మధన పడ్డాడు. ఇబ్బందిగా మంచం పై కదులుతున్నాడు. భార్య పిల్లలు గుర్తు కొచ్చేరు. పది లక్షలతో కట్టిన హాస్పిటల్ గుర్తు కొచ్చింది.

"డాక్టరు బాబూ! మాదలంగిలో మీకు పనేమి?" పెంటయ్య ప్రశ్నతో ఈ లోకంలో పడ్డాడు డాక్టర్ ప్రకాశం.

"మాదలంగి ముందు పెద్ద తోటుంది చూడూ! ఆది మాదే! దాని అమ్మకానికి వచ్చేను. లక్షకు జేరం సెటిలయింది! అందుకనే....."

"ఆ .... ఆ తోట మీదా? గొప్ప తోట బాబూ! రాతికట్టు పెద్ద నుయ్యి. ఎందుకమ్మేస్తున్నాడు బాబూ?" "నేనక్కడ! తోటిక్కడ!! పంట ఫలితం నా పరకూ రాకుండా ఉంది. మరెందుకని అమ్మేస్తున్నాను".

"నిజమే. మంచి పనే చేస్తున్నారు నిజాయితీ మనుషుల్లో తగ్గిపోనాది బాబూ!" పెంటయ్య వ్యాఖ్యానించాడు. చూడన ఉన్న పొగాకు తీసి చుట్ట తయారు చేశాడు.

వాన తగ్గిన సూచన కనిపించింది. చుట్ట ముట్టించి తగ్గ పొగాకు వేసుకున్నాడు పెంటయ్య. డాక్టర్ చిన్న బదు నోటు పట్టుకొని తినడానికి ఏమైనా తీసుకు రాడానికి బయలుదేరేడు.

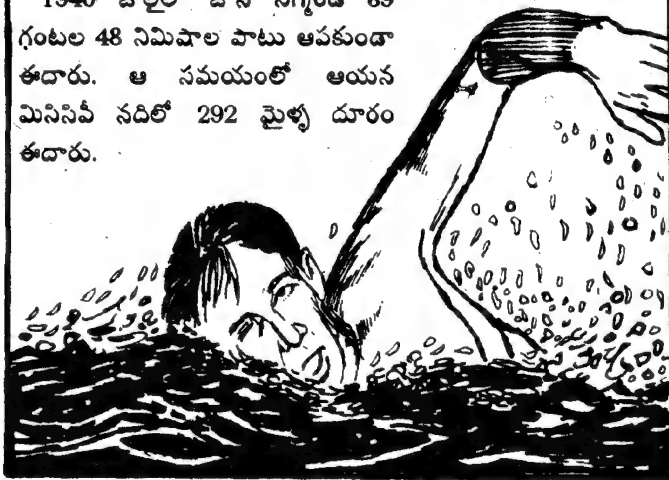
డాక్టర్ కేమీ తోచలేదు. బయట కొచ్చేడు. గాథాంధకారం. కీచురాళ్ళ అరుపులు! ఎక్కడో గుడ్డ గూబ అరచింది. త్రుళ్ళిపడ్డాడు. ధైర్యం మెరుపులా మాయమయింది. గుడిసెలోకి వెంటనే దూరి పోయాడు.

అరగంట గడిచింది. పెంటయ్య రాలేదు. మేపూలు విజృంభించాయి. డాక్టర్ గుండె దడదడలాడింది. గాలి ఎక్కువయింది. సూట్ కేస్ లోని బట్టిటవల్ తీసి కప్పుకున్నాడు. గుడిసె కప్పు పుగింది. డాక్టర్ కి భయం వేసింది. మంచానికి బల్బ్ లా కరుచుకు పోయాడు.

\* \* \* \* \*  
"యెడవ వాన! సంవి తినేసింది. టీ వాకే ఎగిరి

# 89 గంటల ఈత

1940 జూలైలో జాన్ సిగ్మండ్ 89 గంటల 48 నిమిషాల పాటు ఆపకుండా ఈతదారు. ఆ సమయంలో ఆయన మిసిసిప్పీ నదిలో 292 మైళ్ళ దూరం ఈతదారు.



పోయింది. ఇంతా వర్షంలో ఎల్లానా ఎటీ దొరకనదు!"

పెంటయ్య విసుక్కుంటూ గుడిసెలోకి ప్రవేశించాడు. డాక్టర్ నుంచి ఏ స్పందనా రాలేదు. గుడిసె మీదున్న గడ్డి కొంత ఎగిరి ఉంది. పెంటయ్య గాబరా పడ్డాడు. అగ్గిపెట్టి తీసి దీపం వెలిగించాడు. వానలో తడిసి డాక్టర్ ముద్దయ్యాడు. పెంటయ్య విలిచినా పలుకలేదు. ఒళ్ళు తట్టి చూశాడు. చలువ కాడ లాగా చల్లగా ఉంది. ముక్కు పట్టుకు చూశాడు. కొంచెం వడిగా ఉంది.

పెంటయ్య గుండెలో రాయి పడింది. అరిచేతులూ అరికాళ్ళూ పట్టి రుద్దాడు. ఐదు నిమిషాలు గడిచేక శరీరంలో కదలిక కనిపించింది. రెప్పలు బరువుగా కదిలాయి. "డాక్టరు బాబూ! లెగండి!" పెంటయ్య తట్టి చూశాడు.

డాక్టర్ లేచే స్థితిలో లేదు. తెరచి మూసుకున్నాయి కళ్ళు!

పెంటయ్య అలోచనలో పడ్డాడు. గుమడలో వైద్యం చేసి వాళ్ళవరూ లేరు. పెంటయ్య భయంతో వణకి పోయాడు. డాక్టర్ ప్రాణం ఎలాగైనా కాపాడాలనుకున్నాడు. మంచాన్ని తన శక్తి కొలది పొడిగా పున్న పయిపు తెప్పాడు. గుడిసె మూలగా ఉన్న చితుకులు తీసి మంట రాజేసి డాక్టర్ శరీరాన్ని వెచ్చ చేశాడు. తరువాత గబగబ సొరకాయ తీసి గ్లాసులో సారా కొంత పోసి డాక్టర్ నోట్లో బలవంతంగా పోశాడు.

పది నిమిషాలలో డాక్టర్ కి తెలివి వచ్చింది. పరిస్థితిని అర్థం చేసుకొని పెంటయ్య సమయస్ఫూర్తికి మెచ్చుకున్నాడు. "ఈ ఆదవిలో

నువ్వుదుకో పోతే నేనేమై పోయే వాళ్ళు!" కళ్ళలో కృతజ్ఞత మెరిసింది.

పెంటయ్య ఆనందంతో పులకించి పోయాడు. డబ్బాలో రొడ్డి తీసి తినిపించి ఆ రాతంతా డాక్టర్ ప్రక్కనే కూర్చుండి పోయాడు.

తెల్లవారింది. వర్షం తగ్గింది. సూర్యుడు ఆకాశంలో కనిపించాడు. ఎటీ వేగం తగ్గింది. డాక్టర్ కోలుకొని లేచాడు. పెంటయ్య అలస్యం చేయలేదు. బల్లకట్టు ఎటీలో వేసి డాక్టర్ ని కేమంగా అవతల ఒడ్డుకు తీసుకు వెళ్ళాడు. డాక్టర్ జేబు నుంచి ఇరవై రూపాయల నోటు తీసి పెంటయ్య కందించాడు. పెంటయ్య తీసుకోలేదు. "రాత్రి ఇచ్చిన ఐదు రూపాయలుంది. బాబూ! అది చాలు!" అని చేతులు కట్టుకున్నాడు.

డాక్టర్ సూట్ కేస్ తెరచి ఒక చిన్న కార్ బయటకు

తీశాడు. దానిని పెంటయ్య చేతిలో పెట్టి "ఇది నా ఆధ్రవ వుండే కార్డు. ఎప్పుడయినా విశ్రాంతి పట్టడం వస్తే నా వద్దకు రా. నేను మళ్ళీ ఇటు రాను. కురుపాం నుంచి అలాగ విశ్రాంతి పోతాను" అన్నాడు. పెంటయ్య దానిని భద్రంగా పట్టుకొని డాక్టర్ కి వీడ్కోలు చెప్పాడు.

కావశ్యంలో అరు నెలలు గడిచాయి. పెంటయ్య అరోగ్యం దెబ్బతింది. వారం వారం వచ్చే డాక్టర్ చేత పరీక్ష చేయించుకున్నాడు. డాక్టర్ "హెర్నియా" అన్నాడు. "ఇరవై నాలుగు గంటల్లోగా ఆపరేషన్ తప్పని సరి!" అన్నాడు.

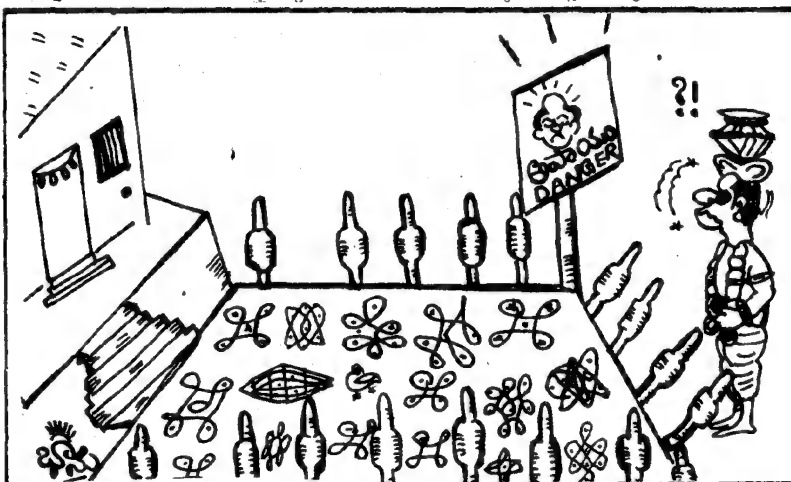
తోడు మనిషిని తీసుకొని పెంటయ్య విశ్రాంతి పట్టడం బయలుదేరాడు. సాయంత్రానికి విశ్రాంతి పట్టడం చేరుకున్నాడు. అటో ఎక్కి ఆధ్రవ ప్రకారం డాక్టర్ ప్రకారం క్లినిక్ కి చేరుకున్నాడు.

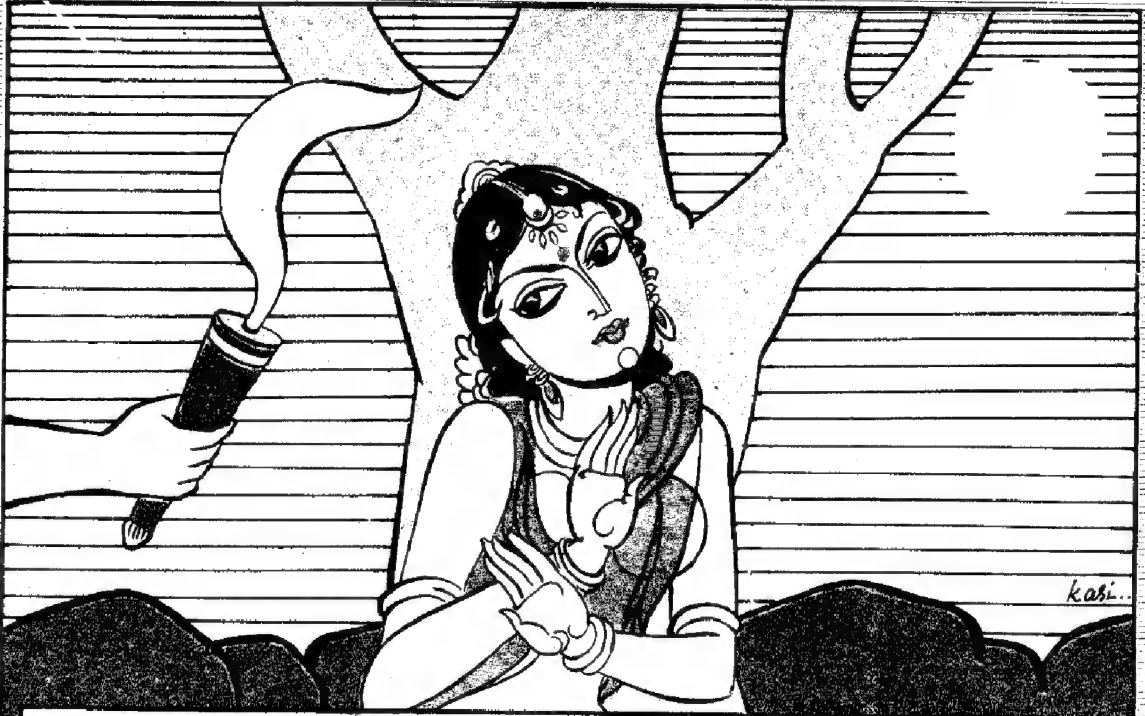
లోపల నుండి కాంచెండర్ బయటకు వచ్చాడు. పెంటయ్య వద్దకు వచ్చి ఎందుకో చెప్పాడు. అని అడిగాడు. పెంటయ్య విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చి తన విషయం చెప్పి డాక్టర్ గారికి కలుసుకోవాలన్నాడు. "డాక్టర్ గారు హెర్నియా ఆపరేషన్ చేస్తున్నారు. ఇంక వచ్చేస్తారు. బెంచీ మీద పడుకో!" అన్నాడు కాంచెండర్.

పెద్ద హాలు. మధ్యలో నైలాన్ తెర. తెర వెనుక పెద్ద టీబి. నాలుగు కుర్చీలు. డాక్టర్ గారి తెరుగుడు కుర్చీ. తీలగా కనిపిస్తున్నాయి. ఎదురుగా గోడపై కాగమనం తెలియ జేస్తూ పెద్ద గడియారం. బెంచీల మీద జనం పరుసగా కూర్చున్నారు. హాలంతా ఫిన్ యులు వాసన.

అంతలో డాక్టర్ గారు హుండాగా వచ్చి గబగబ తెర వెనక్కి పోయారు. పెంటయ్య కాంచెండర్ ని తొందర పెట్టాడు. కాంచెండర్ లోపలకు వెళ్ళాడు. కొద్ది నిమిషాలలో తిరిగి వస్తూ జవాబుగా, "పద! జనరల్ ఆసుపత్రిలో ఆడ్మిట్ చేయిస్తాను". అన్నాడు.

పెంటయ్య మనస్సు విచక్కుమంది.





## సంక్రాంతి తరు సందేశం

కసిబాబు కవిశిష్యుడు

పాపాత్ముడ! ఆగు! ఆగు!  
పొర నిమ్ము. నెమ్మి వాగు.  
ఎత్తిన ఆ కత్తి దిండు  
చిత్తమ్మున ప్రేమనించు

చిరకాలం నుండి మనం కలుపుగోలు మిత్రులం  
సృష్టిమాత పుత్రులం - పౌత్రులం, ప్రపౌత్రులం  
వనదేవత హరిణాకృతి, గంధర్వుని కొగిలాప,  
స్వారోచిష మనువు పుట్టి, ధర్మ దీప్తి ప్రజ్వలింప.  
అందుకనే మీకు మాకు అది నుండి ఉంది పొందు  
కంద నీకు మన నేస్తం. మీ కనులకు మేము విందు

నా జాతిని నరికి నరికి పొట్ట పెట్టుకొనగ నేల?  
నా వారేలేని రోజు, నష్టి కలుగు మీకు చాల!  
నీ వదలిన విషపు గాలి, నేను ప్రీతి తీసికొందు  
నీ కోసం ప్రాణవాయు వేను బదులు నొసగుచుందు

పరమేశ్వరు పూజ చేయ, పడతి కొప్పుకై సేయగ  
ప్రసూనాల పంచుచుందు మన మైత్రీ లత పూయగ

చిగురు, ఆకు, మొగ్గ, పూవు, పిందె, కాయ, పండు, విత్తు  
స్నేహభావ కారణాన సర్వస్వం నీకు నిత్తు.

రాల రువ్వ నన్నుగొట్టు రాతిగుండె రక్కసులకు  
పూల నిత్తు, పండ్ల నిత్తు ఏమాత్రం కినుకలేక

నా ప్రాణం పోయినాక నా దేహం నీదేకద!  
నా ఎముకలు, నేలబొగ్గు రూపమ్మున నీవే గద!  
జంత మంచి చేయు నన్ను చంప చేయి ఎలా వచ్చె  
ఎంత మనిషి నీ తలపున దొడ్డుమెలా చేరవచ్చె

మమ్ము జంప క్షామమ్ములు మానవులను చుట్టుముట్టు  
మమ్ము పెంచ, క్షేమమ్ములు నరుని చేర్పు, పసిడి గట్టు

తరు వచనము ధాత్రి లోన  
తలను తాల్చి గౌరవాన  
కురి యును గద భువిని వాన  
కురియును గద పసిడి సొన

# షేర్ మార్కెట్ లో పెట్టుబడులు

-యన్. రామచీ, న్యూఢిల్లీ



ఈ వారం ఢిల్లీలో ఎక్కడ చూసినా ఇండియన్ ఎక్స్‌ఛేంజ్ గోడవే గత నెల రోజులుగా నాగుతున్న రాజీవ్, గోయంకాల మధ్య యుద్ధం, హైకోర్టు తీర్పు, ఎడిటర్స్ గిల్డ్ సారథ్యంలో ఒక కొలువుకు వచ్చింది ఈ గోయంకా ఎవరో, కాదంటే బాబు, మనం ఈ రోజు చూస్తున్న షేర్ మార్కెట్ ల పతనానికి కారణభూతుడు ఎలాగా అంటారా. బొంబాయి డైయింగ్ అధినేత సన్మోహియాని (ఈయన బారత దేశ విభజనకు కారకుడైన జిన్నా మనుమడు) భుజం మీద వేసుకొని, లక్షలాది ఇన్వెస్టర్ల అభిమాని (నాకు కూడా) శ్రీ ధీరుబాయి అంబానీ పతనాన్ని చూస్తానని సవాలు చేసిన వ్యక్తి ఈయన ఒక్క అంబానీని మాత్రమే చెబు కొద్దున్నాను అనుకున్నాడు కానీ లక్షలాది ఇన్వెస్టర్ల విశ్వాసాన్ని చెదర గొద్దున్నాను అని కానీ తద్వారా భారత దేశ పారిశ్రామికీకరణాన్ని కుంటు పరుస్తున్నానని కానీ అనుకో లేదు ఎముతేశేమి ఇండియన్ ఎక్స్‌ఛేంజ్ గేట్లు తెరుచు కొన్నాయి సునకు కావలసిన హైస్టాన్ యల్ ఎక్స్‌ఛేంజ్ కూడా రావటం ప్రారంభించింది ఈ విషయంలో ఎడిటర్స్ గిల్డ్ సారథి శ్రీ రామోజీరావు ఎంతో అభినందనీయులు, రచ్చ గెల్చిన ఈయన ఇంట గెలవాలి- ఎందుకంటే తెలుగుదేశం అవిరూపానికి కారకుడు ఈయన ఆ ప్రభుత్వమే పత్రికలను అణచి వేస్తున్నది దానికి నిదర్శనం ఆంధ్రపత్రిక, హైదరాబాద్ అఫీస్ ఉన్న బవనం తీజ్ను రద్దు చేయటం ఈయన ఇంట గెలిస్తే మనలాంటి పత్రిక పాఠకులకు ఎంతో ఆనంద దాయకం ఇంక మన బాపిక్ లోకి వద్దామా!

ట్రాన్స్‌ఫర్ డిడలో లెప్ట్ ఫ్రెడ్డెన్ వున్న విట్ నెస్ కాలమ్ లో మనల్ని గురించి తెలిసిన వ్యక్తి సంతకం చేసి, దాని కింద తన పూర్తి చిరునామా రాయాలి అలాగే దాని ఎదురుగా వున్న సిగ్నేచర్ ఆఫ్ ట్రాన్స్‌ఫర్ అన్న చోట ట్రాన్స్‌ఫర్ కోసం పంపుతున్న వ్యక్తి లేకవ్యక్తుల సంతకం మాత్రం చాలు

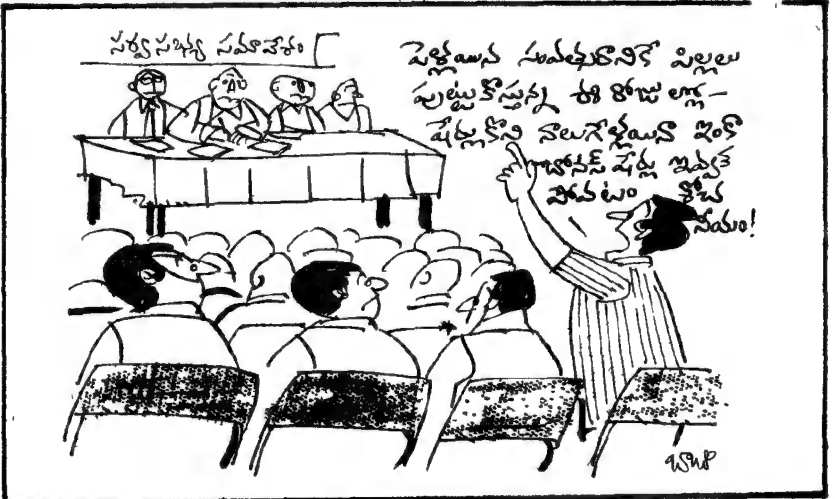
దాని క్రింది కాలమ్ లో డేటెడ్ దిన అని వున్న చోట ఏ నెలలో కొన్నామో, డే ఆఫ్ అన్న ప్రదేశంలో ఏ రోజు, ఒక డబ్బుజండ్ నైస్ హండ్రిడ్ అంటే ఎయిట్ , అని వున్న ప్రదేశంలో సంవత్సరం తెలిపితే చాలు

దీని క్రింది భాగంలో ఒక చిన్న బాక్స్ కట్టి వుంటుంది ఇది ట్రాన్స్‌ఫర్ (స్) కోసం మొదట శ్రీశ్రీమతి లేదా కుమారి అని వున్న ప్రదేశంలో కొన్న వారు ఏ కోవలో వారో అవి వుంచి మిగతా రెండూ కొట్టి వేస్తే చాలు తరువాత అక్యూపేషన్ అని వున్న చోట వుత్తి వ్రాస్తే సరిపోతుంది తరువాత కాలమ్ లో అడ్రస్ అని వున్న చోట మన ఎడిస్ వ్రాసి, తండ్రి/ భర్త పేరు అని వున్న చోట మనకు వర్తించేది వ్రాస్తే సరిపోతుంది

ఇంకా దిగువకు వస్తే రెండు కాలమ్ లు వుంటాయి ఎడమ వైపున వున్న దానితో మనకు సంబంధం లేదు కుడి వైపు ఫైనీమన్ సిగ్నేచర్ (స్)

సర్టిఫికేట్ ను కలిపి ఒక గట్టి కవర్ లో పెట్టి కంపెనీ రిజిస్టర్డ్ అఫీస్ కు, దానిలో షేర్ ట్రాన్స్‌ఫర్ డివార్డ్ మెంట్ కు రిజిస్టర్డ్ హౌస్ విత్ ఎకనాలిడ్డి మెంటు పంపితే రెండు మూడు నెలల కాలంలో మరల ఈ సర్టిఫికేట్ మీ పేరున ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి మీకు చేరుతుంది ఈ ట్రాన్స్‌ఫర్ డిడలు చాలా కాంప్లికేటెడ్ గా వుంటాయి పీటల్ గుడ్- బాడ్లు వుంటాయి వీటిని గూర్చి వచ్చే వారు తెలుసు కొందాము ఎందుకంటే మా అన్వయ్య గారి అప్రాయి అకౌంట్ గట్టిగా అరుస్తున్నాడు ఎందుకనో

వీడి నోరుని చూసి ఒక రోజు నేన వ్రు



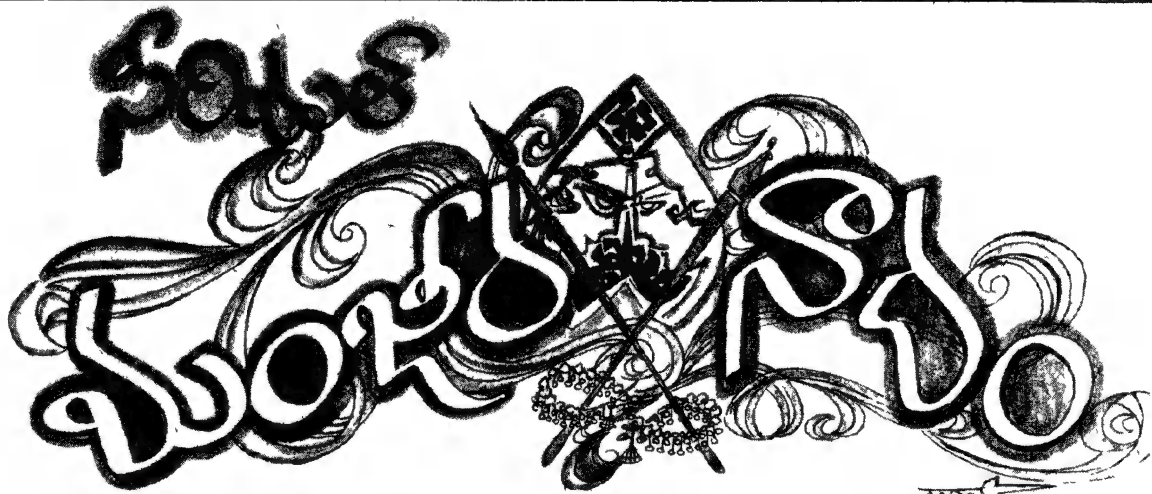
ఆఫ్ ట్రాన్స్‌ఫర్ (స్) అని వున్న చోట రెండు, మూడు సంతకాలు చేస్తే మంచిది ఎందుకంటే ఈ భాగం కంపెనీ వాళ్ళ వద్ద బ్రద్రంగా వుండి మనం ఈ షేర్ అమ్మినప్పుడు మన సంతకం అవునో కాదో నిర్ధారించేది దీని ఆధారంగానే కాబట్టి సంతకం బాగ్రత్తగా పెట్టాలి

ఇంక ఈ పేజీ పూర్తి అయిపోయింది తమక, వెనకకు త్రిప్పి చూడండి ఈ పేజీలో మనం షేర్ స్టాంప్ లు అంటించాలి అడుగు బాగాన్న లాడ్ డిడ లై అని వున్న ప్రదేశంలో, ట్రాన్స్‌ఫర్ కోసం పంపేవారు వారి అడ్రస్ వ్రాస్తే సరిపోతుంది

ఈ విధంగా పూర్తి చేసిన ట్రాన్స్‌ఫర్ డిడను, పేరి

కూడా నాలాగా షేర్ బ్రోకర్ ని అప్రోచ్ వా (ఎందుకంటే బ్రోకర్స్ గట్టిగా అరవటం ఒక అవసరం) అని అడిగాను, వాడి గొంతును దృష్టిలో పెట్టుకొని వాడి సమాధానానికి నేను అశ్రుర్య హావలని వచ్చింది ఎందుకంటే నీ దేమి బాగా లేదు బాబాయ్ నేను ఏజెంట్ ని అప్రోచ్ అన్నాడు "ఏజెంట్ ఏమిట్రా అని అడిగితే "అదే బాబాయి తుపాకులు లాంటివి కొంటే ఏజెంట్ లకు కమిషన్ జస్తారుగా అటువంటిది ఒక్కసారి దొరికిందంటే చాలు హాయిగా 30 కోట్లు వస్తాయి ఇంక డీవెంట్ లో కష్టపడే పని లేదు" అన్నాడు వీడి మాటలకు ఏడవారో లేక అశ్రుర్యహావాలో అర్థం కావటం లేదు నాకు





# కష్టకాల సునవ్వికన్న

(గత సంచిక తరువాయి)

ఏమాత్రం అనుమానించని సింగ్ తన ప్రత్యర్థి కావడం చూసి కొయ్యబారి బోయాడు అరవింద్

ఏమిటి సర్? అతని ముఖ భావాల్ని చూసిన భట్టు కంగారుగా అడిగాడు  
 ఏ! మాట్లాడకు అన్నట్టు పైగి చేశాడు అరవింద్  
 అతను మౌనంగా వుండిపోయాడు  
 మళ్ళీ ఇద్దరి భుష్టి సింగ్ మిది కెళ్ళింది

రేపు రాత్రి వచ్చేందు గంటలకి ఇదే అవరణలో మన ఇద్దరికీ పెళ్ళి అన్నాడు సింగ్

ఇప్పటికా మాట వందనార్డు చెప్పావ్? చిరగా అంది కాతి  
 అతను నవ్వాడు.

మరో వందనార్డు చెప్తాను అమాట నామీద పన్నీటి చినుకులా వుంది  
 కాస్సేపాగు! పన్నీరు కాదు నీ మీద కురిసేది! బులిట్స్! అరిచింది కాతి  
 అతను మళ్ళీ నవ్వాడు

వాళ్ళు గట్టిగా మాట్లాడడం వల్ల కాశిచ్చు వాళ్ళ మాటలు అరవింద్ వాళ్ళకి స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి సింగ్ ఏదో మాట్లాడుతూనే వున్నాడు మాట్లాడి ప్రయోజనం లేదనుకుందేమో కాతి మౌనంగా వుండిపోయింది ఏడుస్తూ

భట్టా! ఇలా రా! రహస్యంగా అంటూ అతని చెయ్యిపట్టి గబగబా బైటి కొచ్చేకాడు అరవింద్

ఇద్దరూ దూరంగా వున్న ఓ చెట్టు గుబుర్లో దాగి చూస్తున్నారు.

మరో అయిదు నిమిషాలకి, రోపల్చించి, కాతి గదిలో వున్న స్త్రీ బైటి కొచ్చి, గుమ్మం దగ్గర నిద్రపోతున్న వాళ్ళని లేప నాలుగు టిడ్డింది

మరి కాస్సేపటికి సింగ్ బైటి కొచ్చాడు బైటున్న వాళ్ళతో ఏదో చెప్పి వెళ్ళి బోయాడు

మళ్ళీ వాతావరణంలో ప్రశాంతత ఏర్పడింది ఆ స్త్రీ మళ్ళీ కాతి గదిలో కెళ్ళి తలుపులు మూసుకుంది

ఇంత రాత్రువుడు ఆ సింగ్ గాడు ఎక్కడి కెళ్ళుంటాడో! మెల్లగా అన్నాడు అరవింద్ తనలో తాను అనుకుంటున్నట్టు

'మరో ఇల్లుండేమో! అన్నాడు భట్టు

ఇప్పుడేం చేద్దాం?'

ప్రస్తుతం కాస్త అడవి కేసి వెళ్ళిపోదాం రేపు చీకటి పడ్డ తర్వాత అంతా పెళ్ళి పాదావిడిలో వుంటారుగా అప్పుడు మనం వచ్చి అమ్మాయిగార్ని తీసి కెళ్ళి పోవచ్చు అన్నాడు భట్టు, అది చాలా తేలిక విషయం అన్నట్టు

\*\*\*\*\*



జురిగిన కథ- 23: అరవింద్, కాతి, భట్టు అడవిలోంచి వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంటారు చివరి క్షణంలో ఏదీలో దిగిన కాతిని మొసలి పట్టుకుంటుంది మొసలి నుంచి తప్పించిన కొండ జాతి వాళ్ళు కాతిని ఎత్తుకుపోతారు కాతిని నిర్బంధించిన వాళ్ళ నాయకుడు తనను పెళ్ళి చేసుకోమని కోరతాడు అరవింద్, భట్టు కాతి కోసం వెతుకుతూ నిర్బంధించిన శివరం దగ్గరికి చేరుతారు

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటింది  
కాగడాల వెలుతురు, డప్పుల సందడి  
తమాషాగా వుండి వాతావరణం  
కాంతిని అలంకరిస్తున్నారని కొందరు స్త్రీలు  
బలి పకుపురా వుండి పోయింది కాంతి ఏదీ ఏదీ కళ్ళు వాచి పోయాయి  
అమె నలంకరించే స్త్రీలు కూడా కల్లు తాగినట్లున్నారు ఒకటి వాగు  
తున్నారు ప్రతి దానికి పగలబడి నవ్వు తున్నారు వాళ్ళ మాటలనీ, వాళ్ళ  
నవ్వులనీ, ముఖ్యంగా వాళ్ళ దగ్గర్నించి వచ్చే వాసననీ పరించలేక పోతోంది  
కాంతి

నీకు నెవ(ల్లా ఆడం వచ్చా? ఓ వృద్ధురాలు అడిగింది దామెని కాంతి  
మాట్లాడలేదు

మళ్ళీ అడిగిందామె

రాదు! కొట్టినట్లే అంది కాంతి

పోనీ, మా వాళ్ళు నేరుపుతారు కిసుక్కున నవ్విందో కన్నె

ఎందుకు? కళ్ళు చిట్టించింది కాంతి

ఎందుకేట పెళ్ళికి ముందు నువ్వు మాతో వచ్చి అడాల పాడాల!

తాగాలి కూడానా? కచ్చగా అంది కాంతి

అరే! నీకూ తెచ్చే! అవును కూర్చుంటావేమి తాగాల! అందాయువతి

మరింతకంగారు పడిపోయింది కాంతి ఏదో కచ్చగా అనాలని అందిగానీ,  
నిజంగా తాగాలని అనుకోలేదామె

సరే మేవ(త్లాం! జాగ్రత్తగా కూర్చో నిద్రొత్తే తొంగో అని కాంతిని  
ఒంటరిగా వదిలేసి బైటికెళ్ళి పోయారంతా

వాళ్ళు బైటికెళ్ళడం అక్కడ ఎదురుగా వున్న చెట్టు కొమ్మల్లో దాగిన  
అరవింద్, భట్టులు చూశారు

వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారనుకున్న తరవాత మెల్లిగా చెట్టు దిగారు

డప్పులు వాయించేవాళ్ళు, తాగి తందనాలాడే వాళ్ళు డాన్సులు చేసే వాళ్ళు

చాలా కోలాహలంగా వుంది ప్లాన్ ప్రకారం ఓ పెద్దరాయి దూరంగా వున్న ఓ  
పొదలో విసిరాడు బట్టు

పెద్దగా చప్పుడయింది.

అటవికులు క్షణం డాన్స్, కేకలు అపి ఓసారి చుట్టూ చూసి మళ్ళీ డాన్స్  
మొదలుపెట్టారు

బట్టు మరో రాయి విసిరాడు

ఎవ(రా? అరిచాడో కతను డాన్స్ అపి

ఎవరూ మాట్లాడలేదు

అనుమానంగా చూశారంతా

‘ఏదో జంతు నయ్యంటుందిలే! అన్నాడో కతను

మళ్ళీ వాళ్ళు డాన్స్ మొదలుపెట్టబోతుంటే, అంతకు ముందు దాచుకున్న  
రాళ్ళన్నీ జాగ్రత్తగా విసిరారు అరవింద్, భట్టులు తలో మూలకి

అటవికుల్లో కోపం పెరిగి పోయింది

ఎవ(రా ఆదు! అన్నాడు గర్జించినట్లు

అంతా నిశ్శబ్దం

తాగుడు ఎక్కువవడం వల్లా ఎవరూ సరిగ్గా నిల్చోలేక పోతున్నారు

మరోసారి పొదలో చప్పుడవడంతో వినరుగా అటుకొనే వెళ్ళాడు ‘ఎవరు’

అంటూ అరిచిన వ్యక్తి

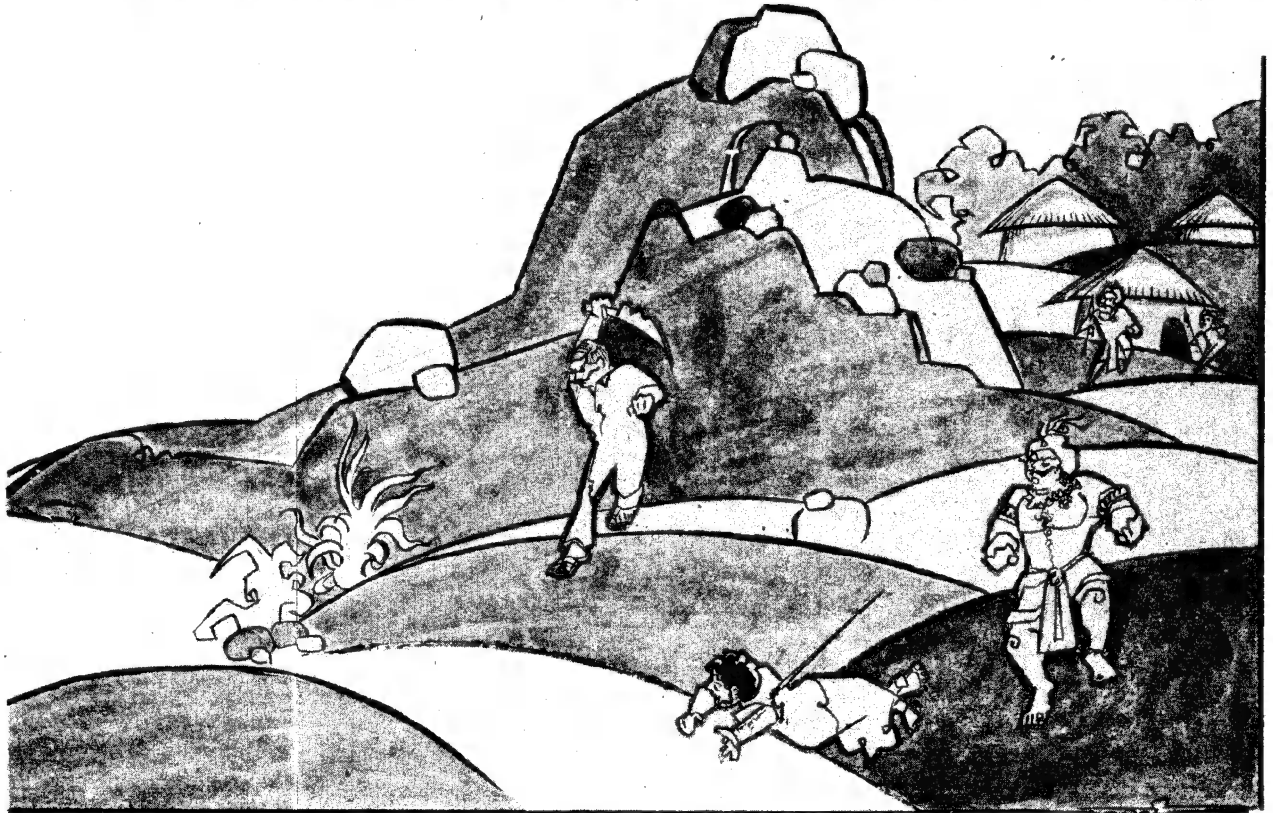
అందరూ మనగ బారిన కళ్ళతో చూస్తున్నారు అతను పొద దగ్గరికెళ్ళాడు

ఏంకనిపించలేదు మరో వైపు కెళ్ళాడు

అప్పుడే అతని తలమీద బలంగా కొట్టాడు వేసకనించి పిల్లిలా వచ్చిన  
బట్టు

కిక్కురు మనకుండా కూలిపోయాడు అటవికుడు అతనికోసం కాసేపు  
చూసి, మళ్ళీ డాన్సు, కేకలు మొదలుపెట్టారు మిగతావాళ్ళు

ఇంక ఆలోచించకుండా ప్లూహ కోల్పోయిన అటవికుణ్ణి ఓ పక్కగా లాగి  
అతని దున్నులు విప్పి తను వేసుకున్నాడు బట్టు మరుక్షణం అటవికుల్లో కలిసి



# రచయిత్రు జవాబులు



ఎస్. మహమ్మద్ రఫీ, కాళిబుగ్గ

ప్ర: అధునిక స్త్రీ అన్ని రంగాలలో పురుషుని కంటే, పురోగమిస్తోందా?

జ: పురుషుని కంటే, కాకపోయినా పురుషునితో సమంగా పురోగమిస్తోంది.

పాచ్. ఆర్. వి. రాజ్ కుమార్, బళ్ళారి (కర్ణాటక)

ప్ర: "సాహిత్యం ఎలువ తగ్గి, పాన స్థితికి చేరువవుతోంది" అని మీతో ఎవరైనా అంటే మీ రెలా ఫలప్రకారు?

జ: "నా మటుకు నేను సాహిత్యపు ఎలువల్ని దిగజార్చడం లేదు" అనుకుంటాను

ఎస్. పి. చంద్ర, నలగాంపల్లి

ప్ర: 1 నీత, సావిత్రి, అనమయ లాంటి పదము పరివ్రతా సాధ్యములు ఈ కలియుగంలో వున్నారా?

2. కుల స్త్రీకిలమా, ధనమా, ప్రాణమా? ఏదిలో ఏది ముఖ్యం?

జ: మీ ప్రశ్నలలో పతివ్రతలంటే ఏమిటి? సీతలా అగ్ని ప్రవేశం చేసి బైటి కొచ్చే వాళ్ళు, సావిత్రిలా

యమధర్మరాజు వెంట వెళ్ళి భర్త ప్రాణాలు తెచ్చేవాళ్ళు, అనసూయలా దేవుని పసిపాపాలుగా చేసి లాలించే వాళ్ళు అనా? అలా అయితే లేరు కానీ నా ప్రశ్నలలో పతివ్రతలకి అర్థాలు వేరు

2 చంద్రా! మీరు రోజుకో తెలుగు సినిమా చూస్తారా? అయినా అదిగారు కాబట్టి చెప్తున్నాను అది వాళ్ళ వాళ్ళ వ్యక్తిత్వాన్ని బట్టి వుంటుంది

ఆరుణ, కృష్ణాపూర్

ప్ర: సువర్ణగూ, డబ్బులేక కూతురు పెళ్ళి అగిపోయి, ఆ తల్లి దండ్రులు కృంగి పోతుంటే, మరో పక్కలో కులుతతో రకంగా మాలలని మరింత కృంగ దీస్తారు ఇలా కాకుల్లా కూసే సమాజా న్నేమనాలి?

జ: మీరే అన్నాడుగా కాకులని. కాకులు ఏదో కూస్తున్నాయిలే అని వదిలివేయడమే

డి మాధురి, రాయగడ (ఒరిస్సా)

ప్ర: సువర్ణాకన్న న గారూ! మంజీరనాదం నవల

చాలా రసమంతంగా వుంది రచన శ్రవణంలా వున్న కాళపత్ర గ్రంథంలోని పాలి భాష ఏ ప్రాంతంలో వుంది?

జ: మీ కాంప్లిమెంటుకి థాంక్స్! గౌతమ బుద్ధుడి కాలంలో వున్నట్టు చరిత్ర చెప్తోంది

ఎ నాగమణి, వునికిలి

ప్ర: అంటే! రచన, చందనలను చిత్రహాసలు చేస్తూ మరణించ నీకండి వారిని తల్చుకుంటే ఏరుబోస్తోంది మీరు చూపించే ప్రేమ సన్నివేశాలు ఎంతో సున్నితంగా వుంటాయి మీరు ఒక్క రే కలా రాస్తున్నారు రచన, చందనలు అదవిలో అన్ని రోజులున్నారు కదా, వాళ్ళకి బట్టలు ఎలా?

జ: సారీ నాగమణి! రచన, చందనలు చచ్చి పోయారు నా రచనలు మీకు సచ్చినందుకు కృతజ్ఞతలు అది మానవు లెలా వుండే వారో అలా వుండి వుంటారు!

చలపాక ప్రకాష్, విజయవాడ

ప్ర: మన రాష్ట్రంలో స్త్రీకి వున్న గౌరవం

## మంజీరనాదం

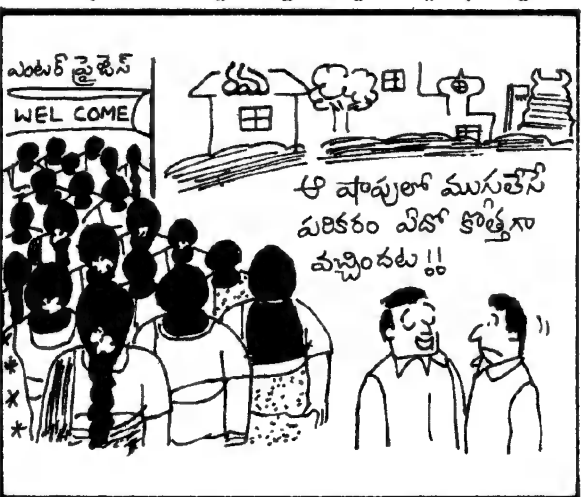
పోయాయి తూలుకుంటూ వెళ్ళి

ఈ లోగా అరవింద్ భట్టు బట్టలు అటవికునికి వేసి భట్టు రాకకోసం అభ్యుతాచూస్తున్నారు.

భట్టు తేలిగ్గా లోనికెళ్ళి పోయారు

తాగిన పైకంలో వున్నందున ఎవరూ అతన్ని తమ వారు కాదని గుర్తించలేదు

"అమ్మాయిగారూ" మెల్లగా అన్నాడు భట్టు ఎమెడగ్గరికెళ్ళి భట్టు కంఠం



ఎని తక్కువ లేచి కూర్చుండి కాంతి అమె మొహం వెలిగిపోయింది

"భట్టు! అరవింద్ 'ఏదో' అనబోయింది

"ఏ" అన్నట్టు పైగ చేసి అమె చెయ్యి పట్టుకుని అతి జాగ్రత్తగా గోడ పక్కగా నడుచుకుంటూ అరవింద్ దగ్గరికొచ్చారు

అరవింద్ కాంతి చెయ్యి పట్టుకుని ఏదో అనబోయాడు

ఏ! త్వరగా పదండి సరో వాళ్ళొస్తే ప్రమాదం అన్నాడు భట్టు

ముగ్గురూ అతి వేగంగా పరుగు తీశారు అయితే దెబ్బతిన్న అటవికుడికి స్పృహ వచ్చి కంగారుగా పరిగెత్తి విషయం మిగతా వాళ్ళకి చెప్పారు అంతా కలిసి కాంతి గదిలోకి పరిగెత్తారు కానీ వదువు లేదు

అంతే! అందరిలోనూ ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది

పొలో మంటూ వెంట పడ్డారు

వాళ్ళు వెంట బడతారని తెలిసిన అరవింద్ వాళ్ళు మరో వైపుగా సాగి పరుగు ప్రారంభించారు

అయినా వారి కంట పడనే పడ్డారు రన్నింగ్ ధోనలా పరుగుతీసి వాళ్ళి ముప్పైతిప్పైలు పెట్టారు చివరికి ఓ కొండ ఎక్కోళారు

ద్వివేకంగా అప్పుడే చిరుతల దండు అటవికుల మీద పడి చెల్లాచెదురు చేసేసింది

కొండ ఎక్కుతూ అధ్యుక్యాన్ని చూసి మరింత ఒబ్బికి పోయారు అరవింద్ కాంతి- భట్టు కాస్తలో తప్ప పోయిన ఆవదని తల్చుకుని క్షణం కొయ్యబారిపోయారు

"జంక అటవికుల జాధ ప్రస్తుతానికి లేదు! తొందరగా పదండి! అరిచాడు భట్టు

పురుషుడికి లేదు కారణం ఏమిట సువర్ణాకన్నన్ గారూ?

జ ఇదేమిటా కొత్తగా వింటున్నా నీ మాట! మన రాష్ట్రంలో అలాంటి తేడా ఉందా?

ప్ర సువర్ణాకన్నన్ గారూ! ఓ చోట చందన రసన్ తో "నా ప్రాణం కావాలన్నా తీసి నీ కాళ్ళ ముందు పెడతాను" అంటుంది ప్రాణం తీసి కాళ్ళ ముందు పెట్టడం సాధ్యమేనా!

జ ధర్మ సందేహమే ప్రకాష్! కాక బాతే మనం రోజూ మాట్లాడుకునే మాటల్లోని అర్థాలు వెతకండి, ఏం జవాబిస్తుందో నా ప్రాణం తీసి నీ ముంగిట కర్పూరంగా వెలిగిస్తాననిపించారో మహాకవి! సావం ఆయన మీ అంత ఆలోచించలేదు

క సునంద, బొంబాయి

ప్ర అక్కయ్యా! నా కథలన్నీ తిరిగిచ్చాయి రైటింగ్ బావుండక బాతే కథలు స్వీకరించరా! నేను కవిత్వం రాస్తుంటాను మీకు కొన్ని పంపుతున్నాను చదవండి నా ప్రశ్న దిగజారుతున్న సాహిత్యపు విలువలు పదిహేకుండా చూసే బాధ్యత పాఠకుల మీద కూడా ఉంది, మీరు నాతో ఏకీభవిస్తారా?

జ మీ కవిత్వం చదివాను, బావున్నాయి రైటింగ్ బావుండవంత మాత్రాన కథలు తిరిగిరావు మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రయత్నించండి సాహిత్యపు విలువల గురించి మీతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాను

## ఉత్తమ ప్రశ్న

నాగంధ వెంకటేశ్వరరావు, అమృతాబిం

ప్ర రచయిత్రుగారూ! మీ రచనల్లో సామాజిక స్పృహ కలిగించే నవలలేమైనా వున్నాయా? ఆ రచనల ద్వారా ప్రజల్లో ఏ మాత్రమైనా మార్పు వచ్చిందా!

జ: కొన్ని వున్నాయనే అనుకుంటున్నాను. కానీ పెద్దలు ఎందరో సమాజానికి, సమాజ మనుగడకి అడ్డం పట్టినట్టుండే రచనలు ఎన్నో చేశారు. వాళ్ళందరి మూలంగానే పెద్దగా మార్పు రాలేదీ సమాజంలో అలాంటిది, ఎడారిలో ఇసుక రేణువులాంటిదాన్ని నా రచనలవల్ల అంత తేలిగ్గా మార్చిస్తుందా!.. ఒప్పే ధన్యురాలై!

సమయవంతుల జగ్గారావు, రాజమండ్రి

ప్ర సువర్ణాకన్నన్ గారూ! మంజీరనాదం చాలా బావుంది రసన్ చందనల్లాంటి ప్రేమికుల్ని విడదీసిన, వారి మధ్య అడ్డుగడగా వున్న ధబ్బు హాచీ గొప్పదా! లేక రాజాగా, తండ్రిగా, నీతి నియమాల్ని కాపాడి, వాళ్ళ పెళ్లి చెయ్యడం గొప్పదా?

జ అది వారి వారి మనస్తత్వాని మీద ఆధార

పడుతుంటుంది ప్రేమికులకు, పెళ్లి చెయ్యడమే గొప్పయితే, రాజా పాంథాలాంటి వాళ్ళకి వాళ్ళ మధ్య వున్న అంతరాలే గొప్ప

భారతం లక్ష్మీదేవమ్మ, తాడిపత్రి

ప్ర: సువర్ణాకన్నన్ గారూ! మీ "మంజీరనాదం" నీరియర్ చాలా బావుంది. పత్రిక ఎప్పుడోస్తుందా అని ఎదురు చూస్తుంటాం మా ఇంటిల్నివాడి మీ అభిమానులే. అతి కొద్ది కాలంలోనే ప్రముఖ రచయిత్రు అయిపోయారు మీ నీరియర్ అంధ్రజ్యోతిలో ఎప్పట్నుంచి వస్తుంది?

జ: మీ అభిమానానికి నా కృతజ్ఞతలు రెండు మూడు వారాల్లో "అంధ్ర జ్యోతి" పేక్షిత నా నీరియర్ మొదలవబోతోంది

సి మున్నీ, జిన్నగురకల్

ప్ర సువర్ణాకన్నన్ గారూ! మీ "మంజీరనాదం"లోని కథలో "ప్రేమకు మరణంలేదు." అన్న కథ ఎండింగ్ చాలా బావుంది మీ ఆద్యుతమైన మీ మేధస్సుకి నా అభినందనలు

అడవి పొంది సాధించలేనిది ఏది?

జ: నా మీద మీకు గల అభిప్రాయానికి కృతజ్ఞతలు. కానీ మీ ప్రశ్న నాకు అర్థం కాలేదు మున్నీ

నందూరి మారుతి, వరంగల్

ప్ర: "కలువబాల"లోని మీ "దియర్- మై దియర్"

అదిలోనే అదరహా!

జ థాంక్స్!

తమనలా ఆవదలో వేసే తప్పుకు పోయిన వాళ్ళ మీద అంతులేని ఝేవం కలిగింది అటవెకులకి

ఒకతను గురిచూసి బాణం వదిలాడు అంతే! బట్టు అర్తనాదం చేస్తూ నేల కూలిపోయాడు

భట్టా! కంగారుగా ఆగారు కాంతి, అరవింద్ బట్టు అప్పటికే నీలంగా అయిపోతున్నాడు

అంటే అది విషపు బాణమన్నమాట! హఠాతుగా పుట్టిదు దుబం ముంచుకొచ్చింది ఇద్దరికీ

మీరెళ్ళిపోండి సర్! ప్లీజ్! నా మాట విని పారిపోండి అంటూనే తల వాల్చేశాడతను

అరవింద్, కాంతి అలా ఎదుస్తూనే పరుగు ప్రారంభించారు గమ్యం లేని పయనం!

చిరుతల్ని తరిమేశాలో ఏమో మళ్ళీ వెంట పట్టారు అటవెకులు అంతకన్నా ఆవేశంగా వస్తున్నాడు సంగ్

అంతకంతకీ దూరం అవుతున్న వార్ని చూసి పళ్ళు కొరుకుతూ అరవింద్ మీదికి చేతిలోని కత్తి విసిరాడు సంగ్

కత్తి అరవింద్ కాల్చి వగం వరకు నరికేసింది

అబ్బా! అంటూ పది పోయాడు అరవింద్

అరవింద్! ఎంత పన్నెంది అరవింద్! అంటూ అతనిమీద పడి పోయింది కాంతి

తన మీద పడ్డ కాంతిని గబ్బాల్తోసి-

కాంతి! వెళ్ళిపో! ప్రాణం వున్నంత వరకూ పరిగెత్తు! నామీద

ఏమాత్రం ప్రేమాభిమానాలున్నా వెళ్ళిపో! అవేశంగా అన్నాడు అరవింద్

కాంతి పరుగు తీసింది

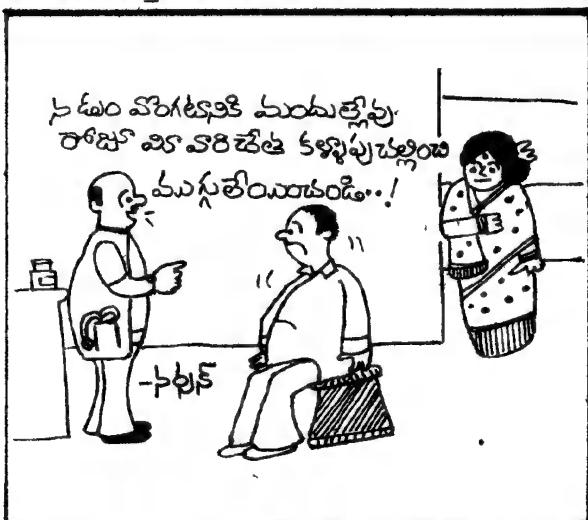
సింగు వెంబడించాడు.

కాంతి అలా పరిగెత్తి, పరిగెత్తి కొండ చివరికెళ్ళి పోయింది

'అగు' అరిచాడు సంగ్

అగను! మర్యాదగా వెళ్ళిపో! ఒక్క అడుగు ముందు కేనావా.. నేనీ

లోయలోకి దూకేస్తాను! తనూ అరిచింది కాంతి



అతను అగలేడు.

అలా ముందుకొస్తూనే ఉన్నాడు కాంతికి దిక్కుతో చలేడు.

ఓ సారి... కిందకి చూసింది.

వేల అడుగుల్లో వుంది లోయ!

కింద నీళ్ళతో పాటు రాళ్ళు, చెట్లు!

"రాకు!..." మళ్ళీ అరిచింది కాంతి అతను అతి చేరువగా వచ్చేళాడు.

"గుడ్ బై అరవింద్" పెదవితో దుఃఖాన్ని వొక్కి పెట్టి కళ్ళు గడ్డిగా మూసుకుని కొండ మీదినించి దూకేసింది కాంతి

"కాంతీ!..." దూరాన్నించి చూసిన అరవింద్ దిక్కులు పెక్కిపిల్లేలా అరిచాడు.

ఎదురు చూడని ఈ పరిణామానికి బిత్తర హాయిగా ఉంది. బిడరించడమే గానీ, నిజంగా దూకేస్తుందని ఏమాత్రం అనుకోలేదతను పూర్తి స్వహితం కోల్పో, ఒక్క అంగలో కొండ చివరికెళ్ళి తొంగి చూశాడు. అంతా చీకటి.

కింద రాతికి తగిలిన కాంతి తల ఛిన్నాభిన్నమై పోయింది. తెరిచిన కళ్ళు అలాగే వుండిపోయాయి

అమె పూర్తిగా కింద పడక కొంత దూరంలో ఉన్న అంచె మీద పడినా తలకి బలమైన దెబ్బ తగలడంతో వెంటనే ప్రాణం విడిచింది

"దామిదో!.. ఎంత పని చేశావో! అంటూ చేతులు విడిచిందా ఉంది.

అతనికి అందినట్లే అందిన స్వర్గం క్షణాల్లో చేజారి నట్టయింది అతనికి కాంతి మీద చాలా మనుసుగా ఉంది

"అనలిదంతా ఆ వెధవ మూలంగానే జరిగింది అతను నెత్తమని పోరకపోతే వెళ్ళేదెక్కా! అనుకుంటూ అవేశంగా అరవింద్ దగ్గరికొచ్చాడు.

కాలునించి ప్రవించిన రక్తం మూలంగా ఆ ప్రాంతమంతా తడికాగా అలాగే నిర్మింపగా కూలబడి పోయాడు అరవింద్

అతనికి పుట్టిదు దుఃఖం ముంచుకో సోంది. కానీ, విడవడానిక్కూడా ఓపిక లేదు

"తనేమనకుని బయల్దేరాడు? ఎం జరిగింది? తన మూలంగా కదూ అమాయకుడైన భట్టు, తన ప్రాణానికి ప్రాణమైన కాంతి చచ్చిపోయింది? కాంతి వెళ్ళి పోదామన్నప్పుడే వెళ్ళే... ఎంత బావుండేది?... ఏ దేవతలోచ్చి నా కాంతిని చూపిస్తాడు?... కాంతి లేని నా జీవితం.. ఓహో ఘోరం!.. నరకం!.. " అవేశంగా నుదురు బాదుకున్నాడు

"ఏయో!.. కాంతి తన్నుతూ అన్నాడు సింగ్ అప్పుడు చూశాడు అక్కడి కొచ్చిన సింగ్ అరవింద్ వెంటనే అతని కళ్ళు అగ్ని గోళాల్లా అయిపోయాయి

"యూ బ్లడ్... ర్యాన్... వళ్ళు నూరుతూ పిడికిలి బిగించాడు

ఒకరి మీద ఒకరికి అంతులేని ధ్వేషం!

"అసలు ఇదంతా నీ మూలంగానే జరిగింది! మొదట్నుంచీ నా పొన్నన్నీ మంట గలుపుతున్నావో!.. నన్నల్లరి పెడుతున్నావో! నా తల్లీ పురుగులా చేరి తోలుస్తున్నావో! చివరికి నేను మోజుపడ్డ పిల్లని కూడా నాక్కాకుండా చేశావో!.. నిన్ను బతకనియ్యకూడదు!" మరింత అవేశంగా అన్నాడు సింగ్.

"నేనా? అసలు నీ జోలి కొచ్చానా?.. నువ్వే నాకు అనాది నుంచీ అటంకాలు కలిగించి నా సహనాన్ని పరీక్షించావో! నా శ్రమనంతా ధారపోసి సంపాదించిన రసన్ శవాన్ని, అతని ప్రణయ గ్రంథాన్ని కాజేశావో!.. మాకు తెలిది లేకుండా చేశావో! చివరికి నా ప్రాణ సమానమైన... కాంతిని, నాకు తండ్రి లాంటి భట్టునీ నీ పొట్టున పెట్టుకున్నావో!.. నిన్ను బ్రతకనివ్వ కూడదు!" హడావుడిగా ఓ పెద్ద రాయి తీసి అతని మీద విసర బోయాడు అరవింద్ ఎక్కడ లేని ఓపిక తెచ్చుకుని.

అంతే. అతని కుడిచెయ్యి తెగి అల్లంత దూరాన పడింది బాధతో విలవిల్లాడుతూ జీవచ్ఛవంలా కూలి పోయాడు.

"హూ!... నా మీద చెయ్యిత్తిన వాడికి ఇదే శిక్ష! విలవిల్లా నవ్వుతూ వెళ్ళి పోయాడు సింగ్ అరవింద్ కి స్పృహ తప్పింది

\* \* \* \* \*

మళ్ళీ అరవింద్ కి స్పృహ వచ్చే సరికి వుదయకిరణాలు పడుతున్నాయతని మీద

కాలూ, చెయ్యి భరించలేనంత బాధగా వున్నాయి

"ఇంకా బతికే వున్నానా?" అనుకున్నాడు

మొండిగా వున్న కాలూ చెయ్యి ఓసారి చూసుకున్నాడు రక్త ప్రావం అగి పోయింది. కానీ చూద్దానికి భయంకరంగా వున్నాయి

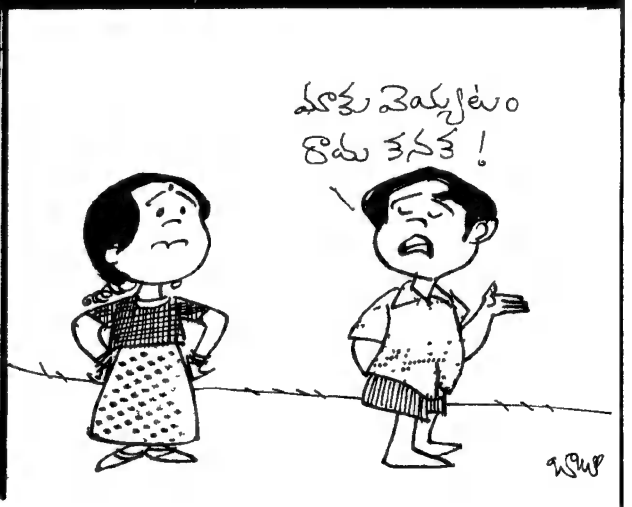
ఏ జంతువులో తననీడ్చి కెళ్ళినందుకు అనందించాలో, ఇలా అవిటి వాడిగా మిగిలిపోయిందని చూచిందాలో అర్థం కాలేదతనికి

అతనికి కాంతి గుర్తొచ్చింది.

అమె అల్లరి, చిలిపి మాటలు గుర్తొచ్చాయి. తర్వాత భట్టు, అతని సేవలు, విశ్వాస పూరితమైన అతని మాటలూ గుర్తొచ్చాయి

గడుసులో కం

—బాబు





బుద్ధుడైనామైన ఈ బ్రతుకు శాశ్వతమని నమ్మి, పరుల మరణాన్ని పర్యవేక్షించి సంబరపడే అవంభావులకు జ్ఞానోదయం కలిగిస్తుంది 'జాతశ్యవా ధృవో మృత్యు...' అంతేకాకుండా 'తన సంతోషమే స్వర్గము తన దుఃఖమే నరకము' అన్న ఆర్యోక్తిని అత్యంత మునోహరంగా ఆవిష్కరించిన ఈ కథకు ఆగ్రతాంబూలం యివ్వడం సముచితం అదర్శాల పరదాల చాటున పురుషుని వ్యక్తిత్వం ఎంత సంకుచితంగా వుంటుందో, కుండిలో

దీపావళి కథలపై  
వ్యాస రచన పోటీలో  
మూడవ బహుమతి  
రూ. 100 -లు  
పొందిన వ్యాసం

'వీడ్కోలు'కు నాలుగవ స్థానం.

ఎప్పుడో అనసూయ చేసిన చిన్ననాడయం, అవత్యాలంలో ఆమెను రక్షించి అప్పుల వలయం నుండి బయట పడేయ్యటం యాదృచ్ఛికంగా జరిగిన మేలు. చట్టాని కొనమెరుపుతో అద్యంతం అనక్తికరంగా సాగిన ఈ 'క్షీరధార'కు అయిదవ స్థానం.

ఇక చివరిస్థానం 'అయమ్మ' కథకు లభిస్తుంది. గొర్రాలిగా లోకం విపరీతం ఈదిల్లాంటి సూటిపొది మాటల్ని ఎదుర్కొన్న రాజమ్మ అటువంటి వివత్సర

## ఆర్యోక్తి ఆవిష్కరణకు ఆగ్రతాంబూలం

పూలమొత్తతో స్రీని హిల్స్ చెప్పడం హృద్యంగా వుంది. ఈ కథకు ద్వితీయ స్థానం వస్తుంది. కన్నకొడుకు స్వార్థంతో తనదారి తాను చూసుకొంటే, పృథ్వీలో ఒంటరితనంతో కుమిలిపోతున్న ఆమెను, ఒకనాడు స్వార్థంతో, అసూయతో అతని భవిష్యత్తుని పాడుచేయాలని చూసినప్పటికీ అచేమి మనసులో పెట్టుకోక,

పెంపుడుకొడుకు చేరదీసి అదరించడం. ఆమె కలలో కూడా ఉపాించని శుభపరిణామం. ఈ 'మమతల శిఖరం' కథకు మూడవ స్థానం లభిస్తుంది. ఉపాధ్యాయ పుత్రినుండి ఎరమిస్తున్న ఓ అధ్యాపకుని అంతరంగ మథనాన్ని అత్యంత మనోజ్ఞంగా, హృదయానికి హత్తుకునేలా చిత్రించిన

పరిస్థితి తన కోడలికి రాక్షాదధని భావించి, కోడలి బిడ్డ మరణిస్తే ఆ స్థానంలో మరో అనాథ శిశువును చేర్చి, ఆ బిడ్డమీది మమకారంతో అయ్యాగా కూడా మారడానికి వెన్నదీయని రాజమ్మ త్యాగ నిరతి మహిళాలోకానికే అదర్శప్రాయం

- ఆర్. స్వర్ణలత

అయినా అరవింద్ కి ఎదుపు రావడం లేదు

కని. కని రగులుతోంది.

ప్రతీకార వాంఛ అతని నరనరాల్లోనూ బుసలు కొడుతోంది. కళ్ళని రక్తవర్షంగా మార్చింది.

మెల్లగా లేవడానికి ప్రయత్నించాడు.

మొండి చెయ్యి కాల్చా స్వాధీనంలో వుండనంటున్నాయి బాధతో ప్రాణం పోయేలా వుంది.

అయినా అలాగే అతి ప్రయాసగా లేచాడు.

ఓ సారి పరిసరాలు కరికించాడు. ఓ ఆధారం కోసం! అతని అశక్తిని చూసి దూరంగా ఓ కొమ్మ కనిపించింది. అతి ప్రయాసగా దాని దగ్గరికెళ్ళికింద పడున్న ఎండు కొమ్మని ఓ చేతి కర్రలా తయారు చేసుకున్నాడు.

ఎదురుగా కనిపించే సూర్య భగవానుడికి, కనిపించని ఆ దైవాలకి మొక్కు కున్నాడు.

"భగవాన్ నాకి దీపితం మీద అశక్తి లేదు! బ్రతుకు మీద తీపి లేదు. నాకు ఒకే ఒక కోరిక వుంది! అకోరిక తీరాక నాకుగానేనే అత్యర్థం చేసుకుంటాను!

నా కాంతిని పొట్టన పెట్టుకున్న దుర్మార్గుణ్ణి నా చేతులతో నేనే చంపాలి! ఆ శక్తిని నాకివ్వండి!..." అని ఒంటి చేత్తోనే నమస్కరించాడు.

అలా రాత్రులు, పగలు నిశాచరుడిలా తిరిగాడు. సింగ్ జాడ కోసం అడవిలో అయివయిస్తూ వెతక సాగాడు.

దొరికింది తిన్నాడు. దొరకన్నాడు నీళ్ళు తాగాడు ఒంటికాలిలోనే చెట్టు ఎక్కిడం అభ్యాసం చేసుకుని క్రూర మృగాల బారినించి తప్పించుకున్నాడు. అతని దృఢ విశ్వాసమే అతని కంత శక్తినిచ్చింది.

అయితే సింగ్ మాత్రం కనిపించ లేదు.

రానురాను అతని లోని అత్త విశ్వాసం నష్టమిల్లుతోంది అలాగే దీపవచనలా తిరుగుతున్నాడు

అరొజా మధ్యాహ్నం ఆకాశం నిండా నల్లని మబ్బులు అవరించాయి. అరణ్యమంతా ప్రకాశతంగా వుంది చిరుజంతువులు కరింతలు కొడుతున్నాయి. నిమగ్న స్వప్నం చేస్తున్నాయి.

ఓ చెట్టు కింద పడుకుని చెట్టు ఆకుల్లోంచి అకాన్ని చూస్తున్నాడు

అరవింద్. అతనికి గతమంతా గుర్తొచ్చింది. కాంతి చిలిపి అల్లర్లు. ఆమె దారుణమైన చావు గుర్తొచ్చింది, ఇంకి పోయాయనుకున్న కన్నీళ్ళు వరదలా పొంగాయి.

భారంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

వెచ్చని కన్నీరు చెంవల మీదుగా జారి మెదన, పీపుని తడిపెస్తోంది. అతన్ని ఓదార్చే వాళ్ళివరూ లేరు.

అలా చాలాసేపు హృదయ విదారకరంగా ఎదుర్కొనే వున్నాడు. అలా కొంత సేపు నిద్రాక కాస్త హృదయభారం తగ్గినట్లు నిపించినదతనికి.

ఆకాశం వర్షానికి సూచనగా ఓసారి గర్జించింది. తృప్తి పడి ఆకాశం లోకి చూశాడు అరవింద్. నల్లని మబ్బులు అకాన్నిండా కమ్మి చీకటిగా అయిపోయింది అదవంతా.

మెల్లగా లేచి చెట్టు కానుకుని కూర్చున్నాడతను.

అతనికి ఎండా వానా అన్న భయం లేదు.

ఇంక లేచి సింగ్ వేటకి బయల్దేరాలనుకున్నాడు. అయితే అలోకిందుకో చెప్పలేని నీరసం అవరించినదతన్ని. అలాగే చెట్టుకి జారగిల బడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు

అయిదు నిమిషాలు గడిచేసరికి అతని కనురెప్పలు అంటుకున్నాయి భారంగా.

చిత్రంగా అరగంట గాఢనిద్ర పోయాడు.

మంచి నిద్రలో వుండగా ఏదో అలికిడి అయి తృప్తి పడి కళ్ళు తెరిచాడు.

అంతే!

అతని కళ్ళు అశ్రుధారతో పెద్దవయ్యాయి. అనందంతో తళుక్కు మన్నాయి. పుత్రాహం పుష్కలమైనది

కారణం తన మీదికి వంగి, తనకోసం పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు సింగ్.

అరవింద్ లోని ప్రతీకార వాంఛ రెక్కలు విప్పబడింది. పగ అతనికి మించిన శక్తినిచ్చింది.

గభాల్న లేచి సింగ్ మెదన రెండు చేతులతో దీ గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. అనుకోని ఈ సంఘటనకి అవాళ్ళయి పోయిన సింగ్ అతనినించి తప్పించుకోవాలని చూశాడు అయినా సాధ్యం కాలేదు. (ఇంకా ఉంది)

# విచిత్రసీతి

## పొలుడుగనెంకటిగ్యరరావు

వాళ్ళు ఇద్దరూ చాలా సెంటుపి గొడవ పడుతున్నారు గొడవ పడటమంటే మరేంకాదు, ఒకడు గొడవపెడుతున్నాడు రెండవవాడు ఆ గొడవనంతా భరిస్తున్నాడు, మూగవాడిలాగా, ఎంతో సహనంతో మొదటివాడు యువకుడు బలంగాలావుగా ఎత్తుగావున్నాడు చింపిరిజుట్టు ఎర్రగా అగ్నిగోళాల్లాగా ఉన్న కన్నులు గట్టిగా అరుస్తున్నాడు అవేళతో 'అర్జున్' చేస్తున్నాడు బాతులు తిస్తున్నాడు ఇగిరిగిరి పడుతున్నాడు. పూర్వున్నకొద్దీ 'పేద్రేగి పోతా??' రెండవ అతను ముసలివాడు వార్షికుం మీదికి వచ్చింది చంపలు లోతుకు పోయినయ్యే కళ్ళు గుంటలు పడినయ్యే కంఠలు కరిగిపోయి చర్మం ఎముకల మీద- జారి వ్రేలాడుతున్నది కాయకమ్మం చేసిన శరీరం గనుక శ్మశానాలానడుస్తూ వుంది

ఎక్కడ ఏ పనిమీద ఉన్నా- చుట్టూ ఉన్న పరిసరాల్ని, జరుగుతున్న సంచలనాల్ని- అవసరం లేకపోయినా- గమనించటం నాలో మొదట్నుంచీ ఉన్న బలహీనత కనుకనే వాళ్ళు నా దృష్టిని ఆకర్షించారు

బెల్కొట్టి నరసింగరావుని పిలిచాను నర్సింగరావు మా హాస్పిటల్లో కాంపౌండ్లు

అతను రాగానే 'ఏమిటా స్టూపిడ్స్?' అని అడిగాను- అంత దూరాన- హాస్పిటల్ కాంపౌండ్లలో గొడవపడుతున్న ఆ ఇద్దర్నీ చూపించి, చిరాకుగా

'ఏమింది సార్' వడ్డ గింజలో బియ్యపు గింజ' అన్నాడు అతను సమాధానంగా

'అంటే' 'వాళ్ళిద్దరూ తండ్రి కొడుకులు' గత జన్మలో ఆగర్భ శత్రువులైవుంటారు'

'అయితే- ఇక్కడికి వచ్చి గొడవ పడటం మొదలుకూ??'

'అదంతే వాళ్ళకి వక వేళాపాళా లేదు ఒక చోటా పాటా కూడా వుండదు నరసయ్య చేసుకున్న కర్మ- అనుభవిస్తున్నాడు నర్సయ్య వైద్యుని వచ్చాడు'

'నరసయ్యవరూ? నీకు తెలుసా?'

'అవునండి' ఆ ముసలతన పేరు నరసయ్య అతన్ని

మా పూరే! మా పూరు ఇక్కడికి నాలుగు మైళ్ళుంటుంది అందుకే మా పూరి జనాలు ఏ అవసరం వచ్చినా ఇక్కడికి వచ్చి పడతారు తెల్లవారగానే నరసయ్య మంచివాడు వకరి జోలి పట్టించుకోడు తనేమో తన పనిమీద నరసయ్యకి చాలా కాలం పిల్లలులేరు పిల్లల కోసం భార్యని వెంటదీసుకుని ఎన్నో పుణ్యక్షేత్రాలు తిరిగాడు ఎందరో దేవుళ్ళకి భక్తితో మ్రొక్కినా ఎన్నో పూజలూ ప్రతాలూ చేశాడు పిల్లలకోసం ఎంతో ఆరాటం తపనా పడ్డాడు చివరికి అతని కోరిక నెరవేరింది కొడుకు పుట్టాడు అతనికి చిన్న పేర్రాజుని తండ్రి పేరు పెట్టుకుని అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకున్నాడు ఆ యువకుడే ఆ పేర్రాజు! ఈ విధవ కాలంలో తండ్రి పట్టి ఒక తనయుడు శ్రుతస్సువై ఏ రకంగా ప్రవర్తించవలసి వుంటుందో నేటి యువతరానికి ప్రాక్టికల్గా చేసి చూపించి చివరించడాన్ని శతవిధాలుగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఆ యువ కిశోరం ఇదీ వాళ్ళ చరిత్ర అని నరసింగరావు విచారంగ తన గదిలోకి వెళ్లి పోయాడు

అంతలో ఆ ఇద్దరి మధ్య గరాటా పెద్దదయింది పేర్రాజు గట్టిగా అరుస్తున్నాడు, నడెన్గా పేర్రాజు నరసయ్యని చొక్కా పట్టుకున్నాడు ఆ పట్టు మెడ చుట్టూ బిగిసి నరసయ్య గిజిగిజిలాడుతున్నాడు వాళ్ళ చుట్టూ నలుగురూ గుమిగూడారు అందరూ నిలబడ్డారేగాని, వాళ్ళని విడిపించడాన్ని ఎవరూ ప్రయత్నం చేయటంలేదు 'ఏమిటిది??' అని అడిగేనాడుడే లేదు!

అందులో వకడు బలంవంతుడు రెండవవాడు బలహీనుడు మొదటి వాడికి రెండవవాడు లోతువ ప్రతిఘటననే లేనందు వలన బలం గలవాడు తన ప్రతాపం చూపిస్తున్నాడు బలహీనుడు గిల గిలలాడుతూ వాణ్ని పదిలించు కొనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు వాళ్ళ చుట్టూ జనం మూగిన జనం ఎన్నోదం చూస్తున్నారే గాని వాళ్ళని విడిపించడానికి ఏ ప్రయత్నం చేయటంలేదు సామాజికుల 'సివిక్ సెన్స్' ఏ లెవల్లో

వుందో చెప్పకనే చెప్తున్నాడు ఆ ప్రేక్షకులు మనకెందుకులే అన్న ధోరణు ఏ సంఘానికి సహించరాని రుగ్మత

నా గది కిటికీలోంచి- అంత దూరాన్న జరుగుతున్నదంతా నాకు కనపడుతూ వినపడుతూనే వున్నది. చూస్తూ చూస్తూ పూరికే వుండలేక పోయాను నా రూంలో నుండి బయటకు వచ్చి, వాళ్ళని విడదీసి, పేర్రాజుని హాస్పిటల్ కాంపౌండ్లలో నుండి బయటకు పంపించాలని- నిర్ణయించుకున్నాను కుర్చీలోంచి లేచి కదలబోయాను

అంతలో అటుగా వక పోలీసు కాన్స్టేబుల్ వచ్చాడు లారీ పూవుకుంటూ

అతన్ని చూసి పేర్రాజు తగ్గడు నరసయ్యని పదిలపెట్టి హాస్పిటల్ విరియూ నుండి బయటికి వెళ్లిపోయాడు మూగిన జనం చెదిరిపోయి ఎవరే గొడవల్లో వాళ్ళు పడ్డారు నేనూ నా కర్మవ్య నిర్వహణలో నెమగుడయ్యాను పది రోజుల తర్వాత వక రోజు- బజార్లో వస్తున్నాను స్కూటరు మీద నరసింగరావు ఎదురయి ఏష్ చేసి అపి ఏదో చెప్తున్నాడు స్ట్రీట్ లయిట్లు డిమ్మగా ఉన్నాయి రాత్రి ఎడయింది ఉన్నట్టుండి నా వెనకాల నుండి అరుపులు వినపడ్డాయి ఏదో కలకలం

'దొంగ దొంగ' పట్టుకోండి' ఎవ అరుస్తున్నాడు

రోజుతూ, రోపుతూ నన్నగారిపట్టలాగా ఉన్న వక మనిషి పరుగెత్తుతున్నాడు అతని వెనకాలే అరుస్తూ అయానపడుతున్న వరుంగా ఉన్న వక యువకుడు పడ్డాడు నల్లరూ పరుగెత్తుతున్న దొంగని పట్టుకున్నాడు అతనికి దేహకుడ్డి జరిగింది ఆ దొంగని గట్టిగా పట్టుకుని- అతని చొక్కా జేబుల్ను వెతికి అందులోంచి రెండు పది రూపాయల నోట్లు తీసి నలుగురికి చూపించాడు ఆ యువకుడు

'చూడండి సినిమాకని వచ్చాను బాగా రష్గా వుంది ఏకపాకెట్ చేపి పరుగు మొదలెట్టాడు' అని వివరించి- వెనుదిరిగి తన దార్ని తాను పోయాడు జనంలో కల్పిపోయాడు క్షణాల్లోనే. వాళ్ళు ఇద్దర్నీ ఎక్కడో చూసినట్టున్నించింది ఆ గుంపు దగ్గరికి వెళ్ళిన నరసింగరావు, నేను ఇంకా అక్కడే నిలబడి వుండటం గమనించి- తిరిగి; నాదగ్గరికి వచ్చాడు

'డాక్టర్! వాళ్ళని గుర్తు పట్టారా?' అని అడిగాడు నన్ను

'లేదే ఎవరూ వాళ్ళు? ఎక్కడో చూసినట్టుందయ్యా' అన్నాను

'వాళ్ళనండి! రోజులు అట్లా వున్నయ్యే' దుష్టుడు సజ్జనుడ్ని 'దొంగ' అని ఎలుగెత్తి పెలుస్తున్నాడు దొంగ దొరలాగా నటించి గౌరవ మర్యాదల్ని అధికారాన్నీ దోచుకుంటున్నాడు. దుర్మార్గుడు పెద్దమనిషిలాగా నేపాలు వేసి అతి సులువుగా

ఘోరమైన దుష్కర్త్యాని కొనసాగిస్తున్నాడు ప్రపంచం ఇట్లా మారిపోయింది ఇంక మనం బాగుపడేది ఎట్లాగింది?" అన్నాడు నిర్భయంగా

'నువ్వు ఏం చెప్తున్నావో నా కర్మం కావటంలేదు నరసింగరావు' అన్నాడు

'నర్మయ్య ఇప్పుడు మన కళ్ళ ముందే దుర్మార్గానికి బలయ్యాడు సార్ నేను నరసయ్యని అడిగి అంతా తెల్పుకున్నాను కళ్ళ వెంట నీరు పెట్టుకున్నాడు అతని భార్యకి జబ్బుగా వుందట భార్యకి మందుల కోసమని ఇరవై రూపాయలు అప్పుజేసి మందులు కొనుక్కుని వెళ్తాడని వచ్చాడు నర్మయ్య కొడుకు ఈ పూరి బజార్లో కనపడి- డబ్బు కావాలని ఏడించటం ప్రారంభించాడు. పేర్రాజు, చివర్ని జేబులో చెయ్యి పెట్టి బలవంతాన లాక్కోవడాన్ని ప్రయత్నించాడు అందుకని భయపడి పారిపోసాగా డు నర్మయ్య నరసయ్య వెనకే వదిలి 'దొంగ దొంగ' అని అరచి అల్లరిచేసి, నలుగుర్నోనూ అతనికి దేహశుద్ధి చేసి, అతని జేబుల్లోంచి డబ్బు పూడలాక్కుని, అంతలో దూరాన పోతీసు కనపడగా, ఏవో కల్లుబొల్లి జబ్బుడు చెప్తూ చల్లగా జారుకున్నాడు పేర్రాజు' ఎన్నారా సార్ ఇది ఇప్పుడు మన కళ్ళుదుట జరిగిన సంగతి' అని నిట్టూర్చాడు నరసింగరావు

'మరి ఆ నర్మయ్య ఏమంటాడు?' అన్నాను పళ్ళు కొరుకుతూ

'లబో దిబోమంటాడు ముసలామెకి మందులిలాగా? అని లబలబలాడాడు'.

"అంతేనా? పోతీసు రిపోర్టు ఇవ్వవచ్చు గదా! వాడికి కాశ్చి చేయించవచ్చుగా"

'వద్దు వద్దు- అని అడ్డం పడ్తాడు పోతీసుల్లా ఎందుకులే అంటాడు'

'పోతీసువాళ్ళు పేర్రాజుని బొట్టలో తోసి దుమ్ములు నలగొడ్తారు అది నర్మయ్య భరించలేదు నర్మయ్య భార్య సహించలేదు- చచ్చి పోతానని కోరాలు పెట్తుంది కడుపు తీపి'కని పెంచిన ప్రేమ బంధం' త్రోసిరాజనలేని అనుబంధం '

నిజమే కాదని ఎవరూ అనరయ్య కాని ఆ దుర్మార్గుడు పేర్రాజుకి ఏదీ ఆ గ్రహారపు? దీనికి అంతు ఎక్కడ? పేర్రాజుకి పెళ్ళి కాలేదా? బాధ్యత లేదా?'

'అన్నీ అయినయీ ఇద్దరు పెల్లలు' కూడా ఇల్లాలు మంచిది వాళ్ళనీ రావి రంపాన పెడ్తాడు డబ్బు కావాలి ఎంత సేపూ జేబులో రూపాయంటే పూలో కాళ్ళులవదు అది బర్బు పెట్టేదాకా మనసు నిలకడగా వుండదు సంసారాన్నీ తల్లిదండ్రుల

బరువు బాధ్యతల్ని నెత్తికెత్తుకుని కుటుంబం గౌరవ ప్రతిష్ఠల్ని కాపావలసిన తరుణ వయస్సు పేర్రాజుది. కాని పేర్రాజు 'అట్లా' తయారయ్యాడు. అది నర్మయ్యకి దీగులు...

ఇంతకి నర్మయ్య ఏం చేస్తానంటాడు? ఇదంతా అతన్ని అనందంగానే వుందా?

'పే! దుఃఖిస్తాడు' వాడి పాపాన వాళ్ళే పోసి- అంటాడు ఆ చీటి తీసుకుని మందుల పావులో మందులు కొనిపెట్టి ఇచ్చి వచ్చాను. నర్మయ్య భార్య మంచం దిగుటం లేదట! పాపం'

కొన్ని కొన్ని విషయాలు గమనిస్తూ వుంటే చాలా దారుణంగా అనిపిస్తాడు. నర్సింగరావు- నిర్భయంగా అన్నాను

'అవునార్' నర్సింగరావు గొంతు బరువుగా మూల్గింది

ఈ బీపుడి తాపత్రయం అటువంటిది బిడ్డలు బిడ్డలు అంటాడు నేనూ వాడి- అనుకుని కన్ను సంజానం కోసం నానా తాపత్రయాలూ పడతాడు ఆ స్వార్థంలో ఎన్నో పాట్లు పడతాడు ఆ బిడ్డ దారి తప్పి దుర్మార్గుడుగా తయారయితే దిక్కు తోచక అల్లాడుతాడు కర్మ పరిపాకం వట్టి పల్లార్చగా దిక్కుతోచక గిజ గిజలాడుతాడు- ఆ విధంగా



అ.అ.రావు. ఎమ్.ఏ.ఎఫ్.ఎఫ్.అ.

దీపారు రాష్ట్రంలో గయ దగ్గర అర్వార్ గ్రామం ఉంది 1986 ఏప్రిల్ 19వ తేదీన అర్వార్లో 700 వరకు పేద రైతులు సమావేశం జరుపుకుంటున్నారు అక్కడికి పోతీసు బలగంతో పోతీసు సూపరింటెండెంట్ వచ్చి వారిని చుట్టిముట్టి ఫైరింగ్ చేశారు పోతీస్ ఫైరింగ్లో చాలామందికి గాయాలు తగిలాయి 21 మంది మరణించారు ఒక కాలూప

దర్వాష్టు జరిపించింది. ఈ సంఘటనపై రాష్ట్రంలో చాలా ప్రచారం జరిగింది ఈ వ్యవహారంతో ఫైకోర్సులో విచారణ జరగడం న్యాయమని సుప్రీమ్ కోర్టు నిర్ణయించారు కాని నష్ట పరిహారం గురించి సుప్రీమ్ కోర్టువారు విచారణ చేశారు ప్రభుత్వం మరణించిన వారికి పదివేల రూపాయల చొప్పున 21 మందికి నష్ట పరిహారం మంజూరు చేశారు ఈ నష్ట

## పోతీసు కాల్యుల్లో మరణించిన వారికి నష్ట పరిహారం

ఒక్కనా ఉన్న భూమి కోసం దనవంతులైన భూస్వాములకు, పేద రైతులకు మధ్య ఈ తగవు ప్రారంభమైనది పోతీసు కాల్యుల్లో మరణించిన వారికి, గాయాలు తగిలిన వారికి, న్యాయమైన నష్ట పరిహారం మంజూరు చేయవలసిన ప్రజా హక్కుల సంఘం సుప్రీమ్ కోర్టులో రిట్ పిటిషన్ వేశారు ఈ లోపల పాట్నా ఫైకోర్సులో కూడా రిట్ పిటిషన్ వేశారు ప్రభుత్వం రెవెన్యూ బోర్డు మెంబర్ చేత

పరిహారం న్యాయంగా లేదని సుప్రీమ్ కోర్టు వారు అభిప్రాయపడ్డారు చనిపోయిన వారి కుటుంబాల వారికి ఇరవై వేల రూపాయల చొప్పున 21 మందికి నష్ట పరిహారం చెల్లించాలని సుప్రీమ్ కోర్టువారు ఆదేశం జారీ చేశారు గాయాలు తగిలిన వారికి కూడా ఒక్కొక్కరికి ఐదు వేల రూపాయలు నష్ట పరిహారం చెల్లించాలని సుప్రీమ్ కోర్టువారు 1987లో ఆదేశాలు జారీ చేశారు

కన్న తల్లిదండ్రులే కనిపించే రైవాలు అంటుంది సంస్కృతి సంస్కారం కొరవడిన మనిషికి అదేమి పట్టుడు కేవలం స్వార్థంలో కళ్ళ పొరలు గ్రమ్మి, మనిషి మృగంలాగా ప్రవర్తిస్తే- ఆ కారణంగా తలెత్తిన సమస్యలకి పరిష్కారం లభించదు కారనటానికి వీలులేదు అవుననుకుంటానికి అవకాశం వుండదు అదే క సుడిగుండం

సైన్య సమాదానాలు చెప్పలేదు- కొన్ని ప్రశ్నలకి విజ్ఞానం విశ్లేషణ చెయ్యలేదు- అన్ని విషయాలనీ

నరసయ్య పరిస్థితి నాక్కూడా సాల్వేషన్ దొరకని పజిల్లాగా అనిపించింది

పేర్రాజుని పిలిపించి కనిపింపా చెంపా, ఈ చెంపా వాయగిడదామనిపిస్తుంది 'కార్పణ్యంతో కళ్ళు మూసుకు పోయిన మూర్ఖ మానవుడా' కళ్ళు తెరువు జరాబారంతో ఇంత మనశ్శాంతి కోసం అల్లాదుతున్న సీ ముసలి తల్లిదండ్రుల మీద కనీసం కొంచెం కనికరం చూపించి, వక మనిషిలాగా ప్రవర్తించు. జన్మనిచ్చిన పెంపి పెద్ద చేసి నిన్ను ఇంత వాడ్ని చేసినందుకు ప్రతిఫలంగా కృతజ్ఞతని చూపించకపోతే పోనీ, కాని కృతఘ్నుడవై పగబిడ్డైన

### విచిత్ర నీతి

పాములాగా కాటు వెయ్యకు అటువంటి పని ఎంతో నీచమయినది. ఘోరమయినది పరమ చందాలమైనది. నిన్ను పాప కూపంలోకి పడ రాక్కునిపోయే ఇటువంటి పనులు నీకు తగవు' అని చెప్పాలనిపిస్తుంది. ఆదుమ్మడికి

కాని- నేనెవరు? పేర్రాజు ఎవరు? నరసయ్య ఎవరు? నాకూ వాళ్ళకి ఏమిటి సంబంధం? వాళ్ళ స్వంత విషయం ఇది నా ప్రమేయానికి అస్సారం ఏమిటి? వాళ్ళ స్వంత విషయాలలో జోక్యం చేసుకొంటానికి నాకేమి పాక్కు వుంది?

ఈ ప్రశ్నలు నా మనస్సును నొక్కివేశాయి నా ప్రయత్నాన్ని అణగగొట్టాయి ఆ తర్వాత వకనాడు అర్ధరాత్రి వేళ నన్ను నిద్రలేపి కూర్చోపెట్టాడు నరసింగరావు

'డాక్టర్ అర్జంటుగా హాస్పిటల్కి రావాలి' అని నన్ను పిల్చుకుని వెళ్ళాడు 'కాజావాలి'లో తల వగిలి నెత్తురు ముద్దలాగ వున్న నర్సయ్యని చూసి పురిక్కిపడ్డాను వెంటనే ఆపరేషన్ చేసి డ్రిట్ మెంట్ ఇవ్వబడ్డ బ్రతికి బయటపడ్డాడు నర్సయ్య

చూశారా డాక్టర్! ఎంత ఘోరమో! నరసింగరావు విచారంగా అన్నాడు అవును నర్సయ్యకి ఇంత పెద్ద గాయం ఎల్లా అయింది?' అని అడిగాను నేను

'తండ్రి మీద పేర్రాజుకి కోపం వచ్చి, కడ్డి తీసుకుని పచ్చి బుర్ర బద్దలుగొట్టాడట హాస్పిటల్కి తీసుకు రావటం కాస్తా లస్యమయి వుంటే, ముసలాయన బ్రతికేవాడు కాదు

'ఇది చాలా అన్యాయం, నర్సింగరావు' అన్నాను విచారంగా

'అవును ఇక వాడ్ని క్షమించటానికి వీలులేదు సార్ పోతీసు కేసు పెట్టాం ఇప్పుడు వాడు తప్పకుండా జైలుపాలవక తప్పదు ఈ విషయంలో మా వూళ్ళో వాళ్ళు చాలా పట్టుదలగా వున్నారు' అన్నాడు నర్సింగరావు

ప్రతి నేరానికి తగిన శిక్ష పడవలసిందే అందులో ఇటువంటి నేరానికి మరి కఠిన శిక్ష పడటం న్యాయం

వారం రోజుల తర్వాత నర్సయ్య దగ్గర స్టేట్ మెంట్ తీసుకోవటానికి మా హాస్పిటల్కి వచ్చాడు ఇన్స్పెక్టర్

'నర్సయ్యగారూ! మీరు భయపడవలసిన అవసరం లేదు జరిగింది జరిగినట్లుగా స్టేట్మెంట్ ఇవ్వండి' అని రాసుకున్నాడు రెండు చేతులు ఎత్తి, నమస్కారం పెట్టి- నరసయ్య ఇలా స్టేట్మెంట్ ఇచ్చాడు, ఇన్స్పెక్టర్కి

'వృద్ధాప్యం వలన నాకు చూపు సరిగ్గా లేదు ఆ రోజు రాత్రి సరిగ్గా కనపడక తూలి పడ్డాను నా తల విల్చి వక ఇనుపపెట్టికు తగిలి బలంగా గాయమయింది ఇది కేవలం నా పొరపాటు నా కళ్ళ నాకు తగిలిన ఈ గాయానికి ఎవ్వరూ కర్తలు కాదు' పచ్చి అబద్ధం!- ఈ విషయ తెలిసిన ఎవరయినా చెప్పారు

ఆ స్టేట్మెంట్ ని విచి అవతల పారేసి, తెల్ల మొహం చేసుకుని ఇన్స్పెక్టర్ వెల్చోపోయాడు ప్రత్యక్షంగా అంతా చూస్తూ వుండిన నర్సింగరావు కోపంతో పిచ్చైతినట్లు అయిపోయాడు

'నర్సయ్య!' నీకు బుద్ధిలేదు ఇంత దారుణంగా అబద్ధం అడటాన్ని నీకు సిగ్గు లేదు ఛీ ఛీ అని అరిచాడు నరసింహారావు, నా ఎదుటే

నర్సయ్య చేతులెత్తి నర్సింగరావుకి నమస్కారం చేశాడు

'బాబూ! నాకు బుద్ధిలేదు మమకారం నన్ను సిగ్గు లేని వాడినిగానూ అబద్ధాలకోరుగానూ చేసింది నేను చెప్పిందంతా అబద్ధమే నన్ను క్షమించండి' అని కళ్ళ వెంట నీరు పెట్టుకున్నాడు

సాధారణ తర్కానికి, మామూలు జన కీపస రితులకి అందనటువంటి- ఒక అతి సహజ విచిత్ర కీపస నీతిని అవగాహన చేసుకోవటానికి నా మనస్సు ప్రయత్నిస్తూ వుంది. ఆ ప్రయత్నం ఇంకో సఫలీకృతం కాలేదు

# కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావిగు కళాకారిణుల ఇండియన్ యింటులో గీచి వేయాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం పాఠ్యపుస్తకాలకు వాటిస్తే 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే వ్యంగ్యంగా అర్థవంతంగా వుండాలి !
- ★ వ్యాఖ్య చివర్లో, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి ! కార్టూన్ మీదే పేరు, పూర్తి అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశం ఉంటుంది.
- ★ సంత చిరునామాగల రచనల దిక్కులు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎప్పుడోన్న కార్టూన్లలో అప్పగించే కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి మేకుడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు చివర వారాలు వస్తున్నాయి.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "వ్యక్తి" పంపడాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా వ్యంత చిరునామాగల స్థాంతులీకరించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

మా ఖాతాదారులకు, శ్రేయోభీలభులకు, సందర్భాంతి "కుఖాకాంక్షలు" !

## ప్యాన్లలో ఎన్నోరకాలు ఉన్నా అన్నిరకాల ప్యాన్లు దొరికే చోటు ఒక్కటే.

ఉష్ణోగ్రత, ఉరియంట్, థేజాన్, సిస్టెం, ఆల్మోనార్డ్, క్రాఫ్ట్ ఫ్యాన్లు అన్నిసెజులలోను దొరుకును  
టేబుల్, సేలింగ్, ఎగ్జిస్టెంట్, పెడిస్టల్ ఎయిర్ సర్క్యులేటర్స్, మరియు వాల్ రాక్ మోడల్స్ అన్ని లభింతును.



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అత్యధికంగా ప్యాన్లు అమ్మకందారులు

**శ్రీ సీతారామ**  
**ఎలక్ట్రికల్ & ప్లాస్టిక్స్**  
సామారంగం చౌక్, విజయవాడ !. ఫోన్: 74039.



# బ్రాహ్మి-విటా

( గ్రాన్యుల్స్ )

( ఆయుర్వేదీయ ఔషధి )

జ్ఞాపక శక్తిని పెంచుతుంది.  
ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందిస్తుంది.



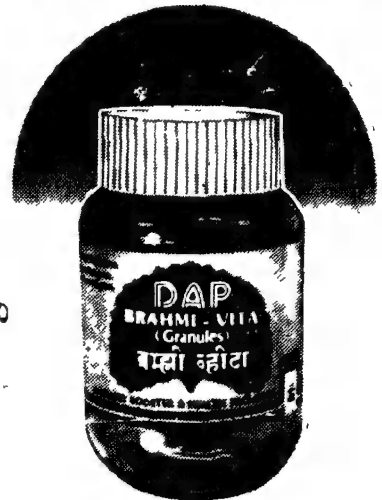
జ్ఞాపకశక్తిని పెంచుతుంది  
శారీరక మరియు బుద్ధి వికాసానికి



ఆరోగ్య వర్ధకము  
మానసిక ఒత్తిడులను దూరం చేస్తుంది -  
సుఖ నిద్ర నిస్తుంది



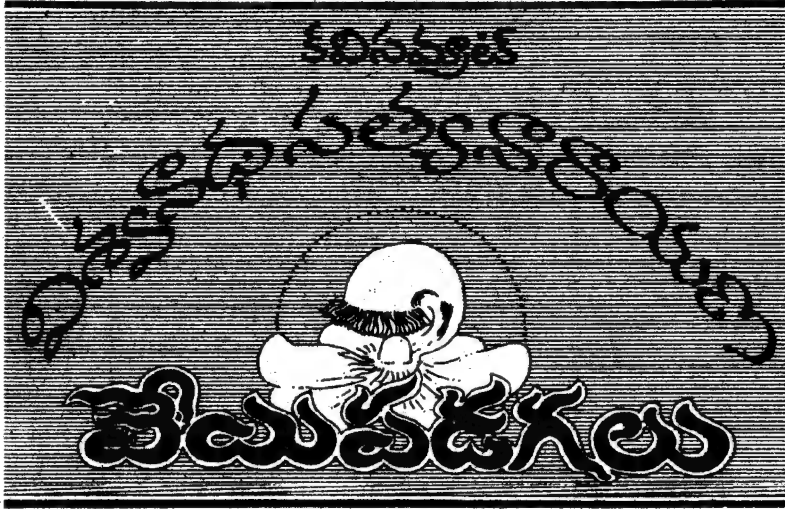
వ్యాధి నిరోధక శక్తిని పెంచుతుంది  
శక్తి నిల్వలను పురిస్తుంది



డక్కిన్ ఆయుర్వేదాశ్రమ్ ఫార్మశీ లి.

హైదరాబాద్ - హైదరాబాద్ - 500 659





ఓకనాడు రామేశ్వరము మంగమ్మ యింటికి పోయెను. ఆ గృహము సినిమా దాటిన తరువాత రెండు మూడు వీధులకు పైనున్నది అచ్చటికి గుండెరు చాల దగ్గర మంగమ్మ మునుపటి మంగమ్మ కాదు. ఏదాదిలో అమెలో ఉన్న వైదికపు చాదస్త మంతయు పోయి పరమ లౌకికము, గదేశారితనము, నిర్భయము కావలసిన గుణము లన్నియు పట్టువడెను. భర్త, స్త్రీకిని ప్రపంచమునకును మధ్య తెలివంది వాడు. తెలి దీని వేసినచో లోకజ్ఞత. దొడ్డి పెట్టిన వేల్పుగిడ్డి- సర్పము పిడుకును

రామే. నా కొక నాల్గు వందల రూపాయలు కావలయును

మంగ: నాదగ్గర ఎప్పుడు ఉన్నది?

రామే. ఈ పది రోజులలో సినిమా మీద వచ్చిన పన్నెండు వందల రూపాయలు లేమి చేసెదవి?

మంగ: అది నా దబ్బా, మీ దబ్బా? అది బ్యాంకులో వేసెదవి.

రామే. బ్యాంకులో నుండి తీసి కొనుము

మంగ: ఒకవేళ మీమీద ఈ శాసన వచ్చిన ఎదల మన దబ్బు ఖర్చు గాకుండ ఉండ గలందులకే గదా, మీ రంతయు నా పేర పెట్టినది ఇప్పుడు దబ్బు తీసి వాసిందో నా పేర ఎందులకు? మీ పేరనే ఉండి ఉండవచ్చును

రామే అస్తియు, నేను కట్టించిన మేడయు, సినిమాయును పరాధీనము కాకుండ నీ పేర వ్రాసెదవి ధనమున కేమి? ధన మవనర మైనచో వాడుకొన వలయు ననియే కదా! ఇప్పుడు నేను ప్లిదర్శ కీయవలయును తక్కిన ఖర్చు లున్నవి నాలుగు వందలైన గాని తేలదు

మంగ: బ్యాంకు మూసి ఉండురు తోపు వదునొకండు గంటలకు కదా!

రామే ఇప్పుడు నీ దగ్గర ఏమియు లేదా?

(గత సంచిక తరువాయి)

మంగ: అణన్వర ఉన్నది-

రామేశ్వరము వెదలి పోయెను అతనికి మంగమ్మ మాటాడిన ప్రతి మాటయు ఏదో విపరీతముగా తోచెను. అదివఱ కెన్నడును తోచని అనుమాన మొకటి తోచెను. ఛీ! తన్ను నమ్మి తానే సర్వ జగత్తుగా నున్న మంగమ్మ అట్లు చేయునా? మఱునాడు పన్నెండు గంటలకు రామేశ్వరము మంగమ్మ యింటికి పోయెను ఇంటి తలుపు తాళము వేసి ఉన్నది మంగమ్మ బ్యాంకుకు పోయిన దనుకొనెను అమె ఎప్పుడును పోదా! నామాస్యముగ తానే ఎప్పుడును పోవును ఒకవేళ పోయినదేమో! తానును బ్యాంకు పద్దకు పోయెను అచట ఎవ్వరును లేరు అతడు మరల తిరిగి వచ్చి ప్రక్కనున్న వారి నడిగెను వారు అమె ఏదో చాల తొందర పనిమీద జెజవాడ పోయినది రెండు మూడు రోజులలో వచ్చెదనని మిత్తో చెప్పుమన్న దని చెప్పిరి సినిమా ఆడుట లేదు ఫిలిము లిప్పటి వాని కప్పుడు డబ్బీయ వలయును అందుచే వచ్చిన ఫిలిములు రైలు స్టేషనులోనే మిగిలి ఉన్నవి వానిని దీసికొన

లేదు. సినిమా అడిగినదా దబ్బు వచ్చుట! సినిమా అడుటకు కావలసిన జను లందఱు డైలులోనే ఉండిరి. అది మూల పడెను పట్టాభిషేకము నాటి ఎలక్ట్రీసిటీ ప్లాంటు కనుల పద్మపుటి నుండియు రామేశ్వరమునకు సినిమా ఈసా పుట్టిను. అయిదా రెండు వడ్డి ఈసాయే అయిపోయెను ఆ ఈసా ఈసాంచిన న్నాళ్ళు సినిమా జరుగలేదు. కొన్ని ఆశలు ఫలించినట్టి ఫలించి అంత నిర్మాతములి పోవును, ఇది మఱి కొందఱకు.

రామేశ్వరము కేసంతయు చలపతి మీదికే త్రిపువలయునని ప్రయత్నము చేయుచుండెను. బయటనున్న రామేశ్వరము తన ఏముక్తి కొఱకు ప్రయత్నించునని ఆ తర్వాత గూహించుచుండెను. పోలీసువాండ్రు దొరికిన ప్రతిపట్టును తిక్కలు ఏరువ వలయునని చూచుచుండిరి న్యాయ వాదులు లా పాయింట్లు విదుకుచుండిరి పాయింటునకు పది వందలు వారి లెక్క రామేశ్వరము సైనికెంటుగా తెగసంపాదించెను. ధనమంతయు ఏమికావర? కేసుపట్టుకొన్నది. జనవరి 10వ తారీఖున వాయిదా ఫిబ్రవరి 10.

కిరీటి మఱల కాలేదీలో చదువుటకు వచ్చెను. మునుపటి కిరీటికి ఇప్పటి కిరీటికి ఏమియు సంబంధము లేదు. మునుపటివాడు నవ్వడు ఇప్పటివాడు నవ్వెమి- విరగబడి నవ్వెను మునుపటివాడు పర్యాచికము లాడడు. ఇప్పటివాని కదేవని. అతడు వివాదమూర్తి; ఇతరానంద మూర్తి. 'ఒంటరిగా వచ్చెదవి. శిరేఖను తీసికొని రాకపోదెవా? ఈ మూడు నెలలిచ్చటనే ఉండెదది ఇక్కడ అన్నగారున్నాడని, వానికొక యిల్లున్నదని, వదినగారు నీ భార్యను చూడలేదని నీకు జ్ఞాపక మున్నదా? నేనే సంగతి బాపట్టలోనే చెప్పెదనిగదా!' అని ధర్మరావనను

కిరీటి అన్నా! నా భార్య ధైర్యవంతనే అధికారము నాదనుకొంటివి కాబోలు నేను రమ్మంటిని "వారెవరి యింటికో తీసికొని పోదునందుచే మని మా అత్త మామ లదుపుచెట్టిరి నేను నాతో కలసి కాపుర

జరిగిన కథ - 39 : రంగారావుగారు దొరసానిని వివాహం చేసుకుంటాడు గవర్నరు గారు సుబ్బన్న పేటలో పురపాలక సంఘ భవనాన్ని ప్రారంభిస్తాడు సుబ్బన్నపేటకు జిస్ట్ కళవస్తుంది జిస్ట్లు భార్య మంగమ్మను రామేశ్వరము లోంగ దీసుకుంటాడు జిస్ట్లు రామేశ్వరమును ఏమి చేయ లేక వచ్చి పోదామని అనుకుంటాడు దేవదాసి గిరిక ప్రతిరోజూ ఆలయానికి పోయి స్వామిని సేవిస్తూ ఉంటుంది హరప్ప నాయకు తాను చేయవలసిన పనులను గురించి అలోచిస్తూ ఉంటాడు కిరీటికి అతనిమామ పిల్లనివ్వనని అంటాడు జిస్ట్లను ఎవరో కొట్టి చంపుతారు ధర్మారావు కిరీటిదగ్గరికి వెడతాడు రైలులోని ప్రయాణీకుల బాధలకు ధర్మారావు విచారిస్తాడు కిరీటి సత్కారం పల్ల అతని మామ పిల్లనిస్తానని అంటాడు కిరీటికి శిరేఖకు వివాహం అవుతుంది ధర్మారావు పెళ్లి అయ్యేవరకు కిరీటిని అంటిపెట్టుకునే ఉంటాడు దొంగ నోట్లు కేసులో రామేశ్వరమును, సినిమా రెడీ చలపతిని పోలీసులు నిర్బంధిస్తారు రామేశ్వరము తనకున్న అస్తివంతదీని మంగమ్మ పేర పెడతాడు మంగమ్మ ఒకనాడు దబ్బుంతా తీసుకుని బెజవాడ వెళ్ళిపోతుంది

మున్నప్పుడైన తీసికొని పోగలుగుదునుగదా!" అందిన. వారప్పు "దట్టి తీసికొని పొమ్ము కార్యమై నెలనాళ్లు పిరుగని పిల్లను పొరుగుారికి పంపించుట న్యాయము కాదనిరి

ధర్మ: కార్యమై నెల నాళ్లు పిరుగని పిల్లయేమి? ఇంత అల్పరి లేకుండ ఈ కార్య మారేండ్ల క్రిందనే చేసినచో ఈపాటి కిద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు పుట్టిదువారు

కిరీటి నీవన్నచో బాగున్నది నేననగలనా.

ధర్మ: అనలేకేమి నీ కెట్టివ అత్తవారు. ప్రేమ వారిమీద ఉండకనామీదనా ఉండును?

కిరీటి నీవు పరిహాసములాడ నారంభించితివా, వానికి ఏవర ఉండేరు

ఇరువురును ధర్మారావు ఇంటికి పోయిరి అరుంధతి కిరీటిని చూచెను అమె అతనితో మాటాడదు లోనికి పోయెను ధర్మారా వంటిలోనికి పోయి "మఱిది పెండ్లి కొడుకై వచ్చెను ఈ పూట అన్నములోని కేమి చేసెదవు అనెను అప్పటికి పొద్దు క్రుంకి శుక్లావృష్టి అగుట వలన నగము నిండిన చంద్రుడు గగన మధ్య భాగమున తోచుచుండెను

అరుం: అన్నములోని కేమియులేదు ఉన్న దొండకాయలు పెండ్లి దగ్గర నుంచి నన్న దులిపితిని గాకరవాదుకు నా కోపికలేక నీళ్లు పోయుటలేదు రెడ్డె దొరలు తీగబచ్చలి తిందురా?

ధర్మ: ఆ తినకేమి శ్రీకృష్ణరాయలవారు తిందురనియే చెప్పెను

అరుం: మీరీ బాదము చెట్టిళ్ళగలరా?

ధర్మ: ఎక్కి.

అరుం: ఎక్కి. ఆ వాసముపెట్టి అదుగో అకాశమున ఉన్న శశిరేఖను గొట్టుదు అది తరిగి వేయించెను.

కిరీటి రాకచే మహానంద మగుటచే ఉన్న ధర్మారావున కానందము పట్టినానదయ్యెను అతడు చావడిలోనికి వరుగెత్తుకొని పోయి "కిరీటి! మీ వదిలే యిట్టునుచున్నదోయి" అని చెప్పెను ముగ్గురై పెండ్లి కొడుకు ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వెను ప్రతిదినము శశిరేఖ వద్ద నుండి జాబు రావలయును, కిరీటి అన్నము తినవలయును రాకపోవుట అనునదిలేదు ఆ ఉత్తరములు చిత్రములుగా ఉండును అందు ధర్మారావు మాడరానిదేదీయు ఉండదు కిరీటి చదువుకొని ధర్మారావు చేతికిచ్చును.

బాపట్ల, మాఘ శు 2

ముద్దు బావా! నాకీనాడు చందమామయు కనబడుటలేదు మా బావయు కనబడుటలేదు నీవు వెళ్లి పదిరోజులు కాలేదు. ఎప్పుడు వత్తువు? శశిబావతో కలసి ఉండుటకు తవెన్ను చేసినన్నాళ్లు పట్టలేదు ఏడాది తవన్నునకు ఫలమొకరోజులో యెనిమిదేండ్లు తవన్ను చేసితిని పదునారు

రోజులు నీవు నా దగ్గర నుంటివి. నీవెంత ప్రయమైన వస్తువో!

ఇట్లు, నీదాని- 49.

బాపట్ల, మాఘ శు 12

కిరీటి నన్న ఉపవాసము నేడు వ్రాద్దననే భోజనము పారణ చేసిన దినముననే కదా మన ప్రథమ సమాగమము! ఈ రాత్రి తెల్లవారులును నేను కిరీటి జపము చేసెదను మీ కేమి మహారాజులు! అన్న ఉన్నాడుమీకు కాలము చక్కగా గడచును. కళాకాలలో తోడిమిత్రులు కలరు నేనీ వెన్నెలలో,



నీవా చీకటిలో..

ఇట్లు, నీ మేనమామ కూతురు

బాపట్ల, మాఘ 15

నిన్నేమిని సంబోధించవలయునో తెలియదు భార్య పేరుతో పిలువరాదు నేను మీకు భార్య నైనంతనే మిమ్ము "బావా" అని పిలువరాదు "ప్రాణప్రియా" మొదలయినవి నీతి జాతి లేని నవలలలోని నాయకుడు వ్రాయునవి ఏమని పిలువను? ఇదివరకు కిరీటి అని బావా అని

పిలిచితిని మఱి అట్లే సంబోధింతునేమో! మొన్న మీ ఉత్తరములో నేనేదో వ్రాసిన విషయమునకు, ధర్మారావు నవ్వినాడని వ్రాసితివి. నా ఉత్తరము లాయనకు చూపించుచున్నావా? మంచిభర్తవు నేనేమో గోప్యముగా బ్రతికి బ్రతికి నా ప్రేమ అంతయు బాలా త్రిపుర సుందరికి తప్ప మఱి ఎవ్వరికిని తెలియకుండ రక్షించుకొంటిని. నీవేమో యీ రహస్యమును నలుగురి నోళ్ళ కెక్కించుము నాకు కోపము వచ్చుచున్నది ఈ పూర్ణిమ

చంద్రుడు నీ అంత అందగాడుకాదు 'నా కితనిని చూచిన కొలది ఒడలు మండిపోవుచున్నది వీనికి సిగ్గునట్లు నీ వెప్పుడు వత్తువు?

ఇట్లు, వెన్నెలదారులలో నీకైచూచుచున్న నీ శశి

నెల్వారు మాఘ బ 12

నా ప్రాణమా! ఈ సంబోధన లుత్తరము వ్రాయవలసి వచ్చిన నాకు కష్టముగా నున్నది అనవ్యముగా ఉన్నది ప్రతి ఉత్తరము మొదట ఇట్లే సంబోధించవలయునా? యింక ఉత్తరము

లిట్టు వ్రాయను మీ అల్లుగారు, వదిలె- నాకొక క్రొత్తనమూనా చెప్పినది. "మహారాజ రాజశ్రీ ప్రాణనాథులకు మీ పాదదాన శిశి అనేక నమస్కారములు" పూర్వ ముత్తరము లిట్టు వ్రాసిడివారట ఈ నమూనా మన దేశములో నుండి ఎల పోయినది అట్టి నమూనా ఉత్తరమునకు కిరీటమువలె ఉండును ప్రియమైన ఫలానా అని మొదలు పెట్టినచో ఉత్తరము బోడిగా నుండదా? నేను నీ అనుజ్ఞ లేకుండ నీ తూరు వచ్చితిని. నీవు నన్ను క్షమించవా నీవు వెళ్లి నాలుగైదు శని అడివారములు గడచినది ఇది మరునాడు పత్తుననుట కాబోలు! నిన్నున్న దోషమేమున్నది? నీ కొఱకు నేనింత కష్టబడుట నాదే తప్పు నేను మాత్రము పదలేదా అందువు కాబోలు! పురుషులకు స్త్రీల కిదే భేదము పురుషులకు వాంఛిత వస్తురాజమైన తరువాత అది మనదేకదా అన్న ఈవాతేనే బ్రతుకుదురు తప్పిత్యానుభవమందు వారికి నిరంతరాభిరావో ఉండదు స్త్రీలట్టుకాదు వస్తురాజము కలుగువరకు పురుషులంత ప్రయత్నించక పోవచ్చును వారికి లాలసమెందు లభించిన అర్థము ఎదపాసి ఉండలేరు నా మనస్సెప్పుడును తక్కిన స్త్రీలవలె గాక నీకు దాచకుండ చూడ యిచ్చితిని చేతిలో చిక్కిన నన్ను నీ యిష్టము, నీటనో పాలనో ముంచుము రాజేపు శనివారమునాడురా! నీ కొఱకు బాపట్టలో నుండును రాకపోతినా, మా నాయనగారికి మన పెండ్లినాడు నీ పుత్రరము వ్రాసియైనట్లే నేనగుదును

జట్టు.

నీకైరోజులు లెక్క పెట్టుకొనుచున్న నీ శిశి శిశిరేఖ వ్రాసిన ఉత్తరము లిట్టుండును ధర్మారావా ఉత్తరములు చూచి అమెకు కిరీటి ఎడగల ప్రేమకు, వారి జగన్మోహనమైన దాంపత్య

మునకు, అమె బుద్ధి వైశారద్యమునకు మహానంద మనుభవించును ఒకనాడు ధర్మారావు కిరీటితో జట్టినెను 'తమ్ముడా! నీ ఉత్తరములు, నీ ప్రేమ, నీ భార్య, నీవు- నాకు ప్రతిలవమును మహానంద హేతులువుగా నున్నారు నాకీ అనందము నీ వామెకొఱకు బడిన కష్టము లితిగియుండుటచేత ద్విగుణీకృతమైనవిగావలయును నాకు నీ కథ అంత అనందము కలిగించవచ్చును ఇతరులకు నా అనందము చూచినచో ఒక విధమైన ఉన్మాదముగా తోచవచ్చును

రామేశ్వరము కేసు మఱల వాయిదా నాలుగైదు రోజులున్నదనగా మంగమ్మ ప్లీడరు వద్దకు పోయెను రామేశ్వరమునకు శిక్ష వధునా, పదదా అని విచారించెను శిక్ష వధకుండుటకు బ్రహ్మదేవుడైనను భంగము చేయలేదు సంగతి అంతయు చక్కగా బుజువగును చలవతి కూడ రామేశ్వర మంతవాడై నచో కేసు చలవతి మీద స్థిరపడిది అప్పుడు తప్పుకొనుటకు వీలుగ ఉండెడిది. ఇప్పుడు తప్పుకొనుటకు దుర్బట"మని న్యాయవాది చెప్పెను అ నాడు మధ్యాహ్నము కో- అవరేటివ్ బ్యాంకుకు పోయి మంగమ్మ తనకు రావలసిన ధనమంతయు తీసికొనెను అమె అనాడే బెజవాడ పోయెను. అస్తి అంతయు అమె పేర అదివరకే రిజిష్టరు చేయబడి ఉండెను ధనము వుచ్చుకొని అమె యెచ్చటికి పోయెనో తెలియదు రామేశ్వరము తరువాత నాల్గు రోజులకు సుబ్బన్నపేటకు వచ్చి అమె వర్తమానము లన్నియు తెలిసికొని లోపలనున్నవన్నియు అవహరించవలయునని అమె యింటి తాళము పగులగొట్టి లోన ప్రవేశించెను లోన ఏమియులేదు కాగితములున్న అమె పెద్దియు నగులన్న పెద్దియు అమె చీరలున్న పెద్దియు మూడునులేవు. వాత్ర సామగ్రి, పరుపులు, మంచము మొదలయిన సంసారోపయోగములయిన వస్తువులన్నియు

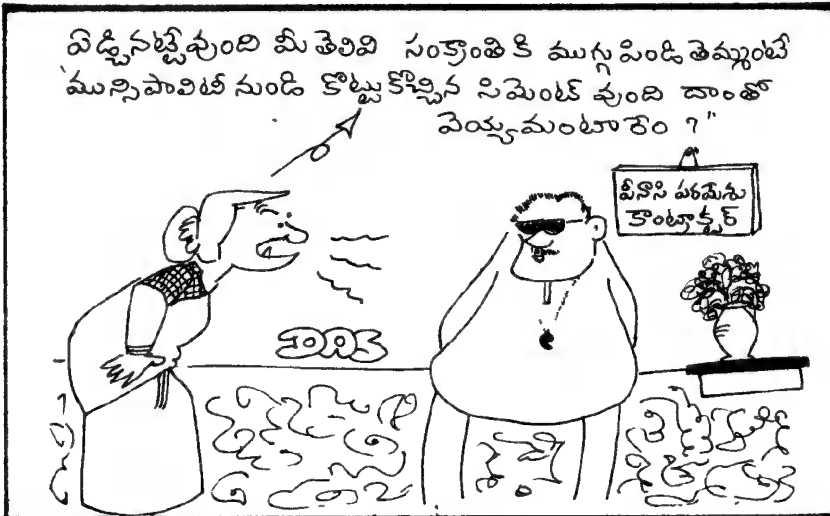
చెదిరిపోకుండ సుశక్తితముగా ఉన్నవి. అతడు సర్దుము దొరకైనని అనుకొనెను. ఏమియు దొరకలేదు.

వాయిదా వచ్చెను.. జనమందరును కోర్టునిండ గుంపులు కూడిఉండిరి.

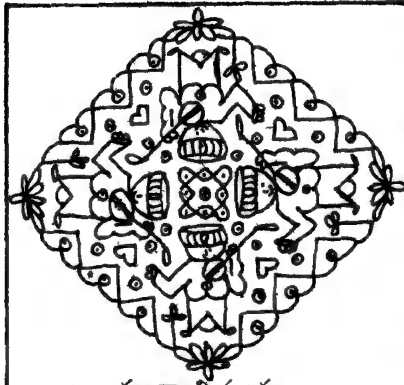
సాక్షులు విచారించుటకు నీ నెలనాళ్లును పట్టిను అ నాడు రామేశ్వరమును విచారించుట అయ్యెను రామేశ్వరము చెప్పిన ప్రతి సంగతియు అనందభ్రముగా నుండెను ప్రతి మాటలో అతడు తనకట్టుతాళ్లు తానే తెచ్చుకొన్నట్టుండెను. ఇట్టిదే కేసువచ్చినను 'సాక్షులు లన్నియు విచారించు నప్పటికి మూడు నాలుగు నెలలు పట్టును కాని రామేశ్వరము యొక్క దుర్బవత్వము చేత మండిపాపుచున్న మాజిస్ట్రేటు తక్కిన ముద్దాయిల సాక్షులన్నియు ఈ నెలనాళ్లలోనే ముగించెను ప్రతి వదమున రామేశ్వరమునకు చక్కగా తెలిసి వచ్చెను. తాను పోయిన యోధ్యత్వ మంతయు తన కింతమంది శత్రువులను గడించి పెట్టినని అధికారమున్నప్పుడెవ్వనిని లోకము తన్ను గూర్చి ఏమనుకొనుచున్నదో పట్టదు లోకముయొక్క న్యాయము "నన్నును చేసితిమి, ఏడ్చుచు అనుభవించుచుంటిమి" అని అని వించును మాజిస్ట్రేటు తక్కిన వారందరిని తొలగించి రామేశ్వరమును, చలవతిని సెవెన్సుక్ 'కమిటీ' చేసెను ఆ సాయంకాలమే యిద్దరును బందరు తీసికొని పోబడిరి

బందరులో రామేశ్వరము చెఱపాలలో ఉండగా, రంగారావుగారు జామినపై ఎదుదలకు చాల ప్రయత్నము చేసిరి ఇడ్డి ఒక దొర ఇడ్డి దొంగనట్టి కేసులు పది వదునొకండిదివరకే అతడు విచారించి ఉండెను. ఇది లోకమునందు చాల ఘోరముగా ఉన్నది ఇడ్డి కేసు వచ్చినప్పుడల్లా గడ్డిగా శిక్షింపవలెనని అయిన ఈవా. అందులో విబదిమంది ముద్దాయిలలో నలువది ఎనమందు గురు ఎదుదల. ఇద్దరు సెవెన్సుక్ వచ్చుట, జమిందారుగారి అన్ని ప్రయత్నములు నిష్ఫలము లయ్యెను. సునానీ అంగిలేయ స్త్రీ. అమెపోయి చెప్పినచో దొర వినును. సునానీ తాను చెప్పననెను. అమెకు కాసావాండ ద్వారా జోన్యలకథ అంతయు తెలియును. అమె నిలువెల్ల మండిపోయినది. పైగా హిందువు లెల్లరు మహాకముకులు, పశువులన్ని హత్యకారులని అమె అభిప్రాయపడెను సునానీ చేత చెప్పించుటకు వీలు లేకయే పోయెను. అదియుగాక అమె మరల తన తల్లి దండ్రులను చూచుటకు పోవు ప్రయత్నముల మీద ఉండెను. మూడెండ్లకు పత్తునని చెప్పినది. అడ్డి మూడెండ్లు రెండు గడచినవేమో అందుచేత అమె అనలే చెప్పుటకు వీలులేక పోయినది

జిల్లా కోర్టునకు పోయిన తరువాత రామ



శ్శరమునకు తెలిసను, ఇది తాతాచార్యులుగారి ముద్ర పడినదని, తప్పించుకొను దారితోడు అయిన తాను జేసిన, కార్యములన్నియు ఒంటరిగా చెఱవాలలో కూర్చుండి తనలో తాను పునశ్శరణ చేయును ఒకనాడు బొద్దుకుంక బోవుచున్న దనగా నిర్బంధితుల నందఱిని వారి వారి గదులలోనికి పంపించి తాళము వేసిరి. గదికి వెనుకవైపున గజము వ్రడల్పుగల గోడ, అది కొండరాయి. దానిపైని గచ్చు పెసిరి అందులో నుండి యేమియు కన్పించలేదు మూడు వైపుల గోడలు నాల్గవవైపున ఇనుపచువ్వల తలుపు అందునుండి చూచినచో వెలుగు చీకట్లు కనిపించవలయును అచ్చటి వెలుగునుబట్టి సూర్యోదయాస్తమయములు లెక్క. సూర్యుడు యించిన గంట సేపటికిగాని అచ్చట సూర్యోదయము కాదు ఇంక గంట కస్తమించు ననగా అక్కడ అస్తమించును చీకటి పడిన తరువాత వెలుగు చూచు ప్రాప్తిలేదు ప్రొద్దు పోయి అంతయు సరిగానున్నదో లేదో అని చూచుట కొక లాంతరు వచ్చును. ఆ లాంతరు వెంట వెలుగుకన్న ఘోరముగా దీర్ఘమైచిన నడచుచున్న కాళుల రెండు పెద్ద నీడలు వచ్చును. అవి అంతలో అంతరించి పోవును తరువాత వికాశిత్వము, గాఢాంధకారము రామేశ్వరము తానుపొంచ గాగిను. "మూడేండ్ల ముచ్చట కెంత ఘోరమైనది? మూడేండ్లలో నేనంత నంపాదించితిని? ఒక మేడ కట్టితిని సినిమాహాలును, స్థలమును సర్వము చెడి అమ్ముకొనినను పదివేలు వచ్చును మేడకు పదివేలయినది పదివేల వరకు ధనము నిల్వకన్నది పెదలయిన గుమాస్తాల నోరుకొట్టి ఉపాధ్యాయుల నోరుకొట్టి, బోర్డుల నుండి ప్రయాణపు బిల్లుల ఖర్చు వ్రాసి, కంప్రాక్తునిచ్చిన ప్రతి విషయము లోను డబ్బు గుంజి, యింత డబ్బు సంపాదించితిని భార్యలేదు, పిల్లలు లేరు మంగమ్మ ఉన్నది మంగమ్మ కనుపించి నెలనాళ్ళయినది అదియేమో నాకాపురాలని అస్తి అంతయు దానిపేర వ్రాసితిని దాని భర్త చచ్చినను దానికి నేను క్షౌరము చేయించ లేదు అది నాకు క్షౌరము చేసినది అది పూర్వ మెంతో అమాయకురాలు నేడింత గడుస్తేదేమి? అసలు అడదానిలోని తత్త్వమే అది పైరిటే లోకజ్ఞానము నార్జించుట కేమి కొడువ? సినిమాలలోనున్న వారందరికిని దానియందే ఎక్కువ అభిమానము దానిని నేనేకదా చెరిపినది అది నన్ను మరల చెరిపినది న్యాయమైన పనియే జరిగినది. న్యాయ మైన పని యేమిటి? నేను చెరలోనుండి వదలి వచ్చిన తరువాత దాని ప్రాణము లేరదను అది నన్నింత మోసము చేయునా? న్యాయవాదుల కిచ్చుటకు నావద్ద డబ్బుడి లేకపోయెనే రంగారావుగారి నేమని అడుగుదును అదిగి మాత్ర మేమి లాభము అట దివా నీయనీయుదు ఇటు సుసానీయాయనీయుదు



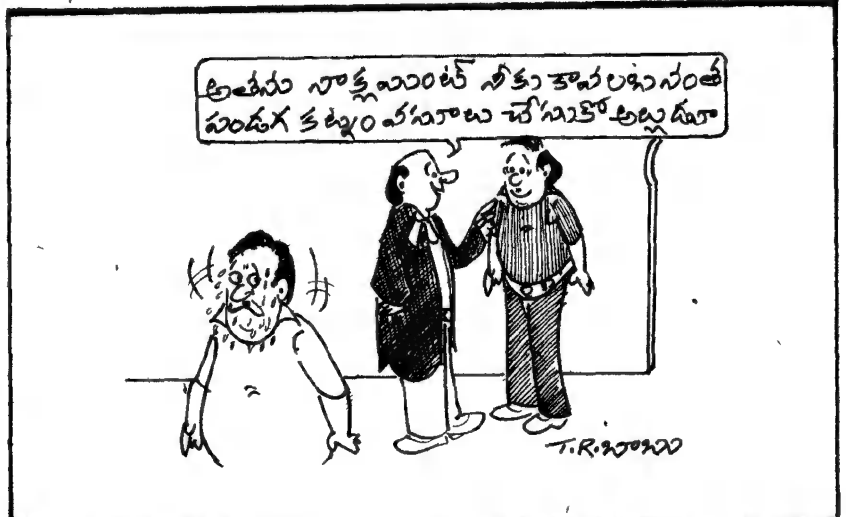
సంక్రాంతి ముగ్గు  
ఈమని భానులక్ష్మీ కుమారి, వినుకొండ

చలపతికి నాతోబాటు పడేండ్లు వేసినను వానికి తగిన శిక్షకాదు వాడు నర పాంతకుడు

జోస్యులను తలమీద బాది చంపినాడు నేను వలదురా అంటిని వాడు వినలేదు నీవు చేసినది పాపమురా అంటిని. వాడు 'అయ్యో' మీరు చేసినదే పాపము నేను చేసినదే పుణ్యము మీరు చేసిన పాపమునకు న్యాయస్థానములు, న్యాయవతులు న్యాయవాదులు మిమ్మెమియు జేయరు న్యాయ శాస్త్రపు చట్టములు మిమ్ము చాల విధములుగా సంరక్షించును. ఒక మనిషిని బాధపెట్టి, వాడు బ్రతుకుట కష్టమగునట్లు మాయోపాయములచేత వానిని బాధించుము, వానిమి దధియోగము లేదు. మిక్కిలి కోపమువచ్చి ఆ అనేకములో నానిని చంపుము. న్యాయస్థానములు వాని కురిశిక్ష విధించును ఇది యేమి న్యాయము బాబూ! అనెను వాడు చెప్పినదే బాగున్నది "ఏమిరా అతనిని చంపుట ఉపకారము చేయుటయో?" అనగా, వాడు "దొరలు బాధపడుచున్న గజ్జములను, కుళ్ళిలను చంపెదరట వారు చేసినది న్యాయమైనచో నేను చేసినదియు న్యాయమే! అతడు తనభార్య తన్ను

వదలిపోయినదని మహాదుఃఖితుడై పిచ్చిపెక్కి తిండిలేక తిరుగుచుండెను అతనికి సుఖమా వాదా! అతడు చచ్చిపోవుటయే మంచిది" అనెను అనాడు మేమందరమును నవ్వితిమి ఆ నవ్వుట, ఆ త్రుళ్ళుట నేటికి కట్టికుదిరినది. ఈ కోర్టులో నన్ను గూడ వదలిపెట్టుదురేమో? కేసు మఱల విచారించి నచో ఎట్లు పోయి ఎట్లు వచ్చునో? నను వదలి పెట్టినచో నీ మంగమ్మను, మాజిస్ట్రేటును, ఇన్స్పెక్టరును అందరిని గడ్డి గరిపించనా! నా ఎత్తెంత? పీ రెంత? నన్నెంత అన్యాయము చేసిరి అన్నిటికన్న మంగమ్మ చేసిన పనియే బాగున్నది అమాయకురాలు, 'పల్లెటూరుది ఏదో మగని చాటున పది సంవారము చేసికొనుచున్నదే ఇంటిలో తిని యింటివానములు లెక్క పెట్టినట్లు దానికి ధనాశాపి మహాఘోర కార్యము నాచరించి తిని అసలా చేసిన పనికి తూర్పుబండి ఎక్కవలసి నది పది నెల లాలస్యమైనది.

మరునాటి ఉదయమున రామేశ్వరముతో మాట్లాడుట కొక స్త్రీ వచ్చినది అమ్మను రామేశ్వరము గదిదగ్గరకు తెచ్చిరి. అతడు చువ్వల వెనకనుండి అమ్మను చూచినంతనే కోపముతో కూడిన ముఖ లక్షణములు ప్రకటించెను అమ్మె యిట్లనెను 'నేను పల్లెటూరి పిల్లను నీవేమో ధనవంతుడ వసుకొని ధ్రుమ్మరాలనై పోతిని నన్ను నీవు చేసిన మోసములకు నీకీ శిక్షయైనందుకు నాకు చాల సంతోషముగా ఉన్నది నీవీ నోట్లు స్పష్టించుట చేసితివిగాన నా పేర అస్తి వ్రాసితివి లేకపోయినచో నేనేమి కావలసినది? అస్తి నా అధీనమైనదని నీవు దుఃఖించకుము ఆ యాస్తితో నీవు చేసిన వానికన్న మంచి పనులు చేయుదును. నీవు పడేండ్లలో అజేంద్యమైన తరువాత వచ్చినప్పుడు నా మాటలలోని నిజము నీకు తెలియగలదు నాకిప్పుడు పదునేడేండ్లు నేను వట్టి





## రాజకీయ బసవన్నలు

గంగిరెద్దుల వాళ్ళు కనిపిస్తారు  
ప్రతి ఏటా సంక్రాంతి పండుగకు  
మేళం ఎలా ఉన్నా చేపం  
పాతదైనా వాళ్ళ రాక  
మనకు ఎంతో శోభ  
\* \* \*  
యజమాని ఎలా చెప్పే  
బసవన్నలా చేస్తారు  
అందుకే గంగిరెద్దును  
దూ దూ బసవన్న అంటారు  
\* \* \*  
పండుగలు వజ్రాలు లేకున్నా  
బసవన్న పాఠం

రాజకీయాలలో కనిపిస్తున్నది  
\* \* \*  
బసవన్న దూ దూ అంటే  
వాళ్ళు డిటీ డిటీ అంటున్నారు  
అలా అనకపోతే  
క్రమశిక్షణ చర్య తప్పదు  
అందుచేత క్రమశిక్షణ  
కాలాల్లో రాజకీయ  
బసవన్నలు మనకు తప్పదు  
వాళ్ళు గంగిరెద్దుల చేపం  
చేయక పోతే బప్పుడు

-ఎం ఎస్ ఎం

పనిపెట్టు నేను బ్రతికి బట్టకట్ట వలసిన దినములు  
చాల ఉన్నవి ఎంత చెదినను ఇంక నలుబది  
మూడేండ్లు బ్రతకవచ్చును నేను నీ కవకారము  
చేసితి ననుకొనకుము నేను చేసినది ప్రత్యేక  
కారము " రామేశ్వరము రక్తాక్షుడై కన్నుల నుండి  
కోపము లుమిసెను అమె లెక్కలేనట్లు తిర  
స్కారముచేసి వెడలిపోయెను

సహాయ నిరాకరణోద్యమములో నిర్బంధించ  
బడిన ఒక మిత్రుడు బందరు పబ్లైసులో ఉండెను  
ధర్మారా వతుని చూడవచ్చెను మృగశ్రేణుగారి  
అనుజ్ఞ గైకొని ధర్మారావు చెఱిలోనికి ప్రవేశపై  
మిత్రునికై వెదకుచు వచ్చుచుండెను ఒక గదిలో  
అతనికొక పరిచితమైన ముఖము కనబడెను  
ధర్మారావు నిలువబడి చూచెను రామేశ్వరము  
ధర్మారావును చూచెను ఇద్దఱి కన్నులు కలిసినవి  
ధర్మారావు చూపులో వైమనస్య మగవడెను  
రామేశ్వరము చూపులో క్రూరత్వ మగవడెను  
ధర్మారావు తన మనస్సులో ఇంక సుమారుక వదేండ్ల  
దాక గణాచారి, పీడు కనబడినంతనే వీని నుండి  
తప్పించుకొనుటకు వీధి వెంట పరువెత్త  
నక్కరలేదు అనుకొనెను రామేశ్వరము మనస్సులో  
నేను మఱి వచ్చిన తరువాత పని పట్టవలసిన  
వారిలో వీడొకడు అనుకొనెను ధర్మారావు  
నడచిపోయెను

తరువాత ఇరువది రోజులకు రామేశ్వరము కేసు

వేయి పదగలు  
విచారణ చేసి అతని కేడేండ్లును, చలపతి  
కనిమిదేండ్లును శిక్ష వేసిరి అనాడు సాయంకాలము  
ఇద్దరును తూర్పు బంధిపిక్కిరి ధర్మారావు బెజవాడ  
పోవుటకు తాను గూడ రైలిక్కిను అతడేదో పని  
ఉండి అనా డకన్నాతుగా బందరు వచ్చెను  
రామేశ్వరము తలబోడి చేతులకు "బేది" ధర్మారా  
వనుకొనెను వీనిమీద పిడుగు పడుట తొన్నెను "

## పదునారవ అధ్యాయము

సంవత్సరము తిరిగి వర్షపు వచ్చినది కిరీటి  
పరీక్ష అయ్యెను సుబ్బన్న పేట వదలివెళ్ళి నాల్గు  
నెలలయ్యెను మొదటి నెల రోజువిడిచి రోజు  
ధర్మారావునకు జాబులు వ్రాసెను అవి ఒక్కొక్కటి  
నాల్గుపుటలు రెండునెలల మూడుపుటలు నాలుగు  
రోజుల కొకసారి, ఇప్పుడు పదిరోజుల కొకసారి  
అదియును కార్డు కార్డులో సగము

ధర్మారావున కిది న్యాయముగానే తోచెను, కాని  
వారి యిరువురి అంతరాళులలో ఒకరికొకరు  
దూరముగా లేరు దూరమైనది ఉత్తరముల  
వత్తిడి ధర్మారావు వది ఉత్తరములు వ్రాసెను  
ప్రతి ఉత్తరము లోని చివరి వాక్యమిది నీవును,  
శివేశ్వరయు ఎప్పుడు వచ్చురు? కిరీటి ఇప్పుడు

పత్తు నిప్పుడువత్తు సని వ్రాయును కిరీటి  
వర్షపు వచ్చినంతనే పత్తుసని వ్రాసెను  
వర్షపు వచ్చెను వచ్చిన వర్షపు దొడ్డిలోని  
కూర పాదులు పండించెను అతిదులు వచ్చు  
చువ్వారు వారికి కావలయునని కాజోలు దొడ్డిలోని  
చేమంతి మొక్క పూయించెను సేమంతములో  
పూయు సేమంతికా కుసుములు తొందరపడి  
వర్షావేళ పూచెను అ మొక్కనాటి రెండేండ్లయినది  
అది యింతవరకు పూచినదికాదు శివేశ్వర  
వచ్చుచున్నది అమె జడలోనికి పూవు లేవీ అన్నట్లు  
సేమంతిక వచ్చి పరికిణి కట్టిన పదిమేండ్ల కన్నెవరి  
పూవయ్యెను ఇంక పట్టుణపు గడ్డి చేమంతిపూలు  
వాసనలేనివి - తనపైకి దండయాత్ర వచ్చుచున్నవని  
తెలిసె కాజోలు కుసుమించు శిక్తి ఉన్న కొంచెము  
వ్యర్థముగా పండ చేసి కొందము, దీపముండగనే  
యిల్లు చక్క బెట్టుకొను మన్నారు ఇంకరెండు  
మూడేండ్లకు మించి నా ప్రతిబలేదు చెన్నపురి  
పూలు తరుముకొని వచ్చుచున్న వని అమె  
తొందరపడి పూచెను మందారతరువు, రేక మందార  
ముద్దమందార రెండును పూచి సేమంతికా మందార  
పుష్పములు దొడ్డి ఉన్న ముత్తయిదువు తాల్చిన  
పసుపు కుంకుమల వరి ఖండితానాయిక యొక్క  
ఈర్ష్యా క్రోధద్వగంచల కాతులవరి విగ్నిల్లిను  
వర్షపు పొలాలనింద నిండిన నీళ్ళలో కురిసి,  
పడుచున్న చినుకు పడినచోట ఎల్లను బొట్ట పూలు  
పూయించెను కాపుపడుచులు మారితలు పొలాల  
మీద ఉడ్చు చుండిరి రంయమని దూరము నుండి  
ధ్వనివచ్చును రైలేమో అని వెను తిరిగి చూతురు  
హారుమను గాలిలో వానవచ్చి పడును చిన్న చిన్న  
మట్టి బిడ్డలతో పసిరి కొట్టినట్లు పర్వ పర్వ పెద్ద పెద్ద  
చినుకులు చెంపల వరకు ఛెడిలుమని కొట్టును  
అబ్బో! నా మగడైన ఇంతదెబ్బ కొట్టలేదో అని  
ఒకత అనగా మఱిఒకత నిన్ను వానమగడు వదలి  
పెట్టువా ఇంటిలోని మగడు వదలిపెట్టిన నవ్వును  
ఉడ్చుచు కొందరు తల ఎత్తకయే ఉడ్చు  
చుందురు వర్షము వారి వీపుల మీద స్కారి చేసి  
పోవును పొలముగల యజమాని కాదియాకుల  
గిడుగులో పొలము గట్టున కూర్చుండును లేదా  
నాకుట్టులు దూరదూరాలకు విసరి వేయు  
చుందును పరుసము వచ్చి తాటిఅకుల గిడుగు  
మీద క్రేళ్ళమ్ముడు కాళియానా శిరస్సునవరి స్పృశ్యము  
చేయును భగవంతుని కాలిగజ్జిలు వ్రాగు  
చుందును ప్రణయిని మధురకోపమువరి రివ్వన,  
వచ్చి రివ్వన పోయిన చిలువవానలు కాపుల  
పసనములు తడిపొడిగా చేయును మఱి  
ఎండబెట్టెను మఱిలతడుపును మూడు నెలలు  
కాచిన యెండలకు చర్మము, మాంసము, మజ్జ,  
అస్థివఱుకు ఉష్ణమై, నేడు వచ్చిన నీలమేఘ  
ప్రవద్యరాల్చిందువులకు శరీరములు చల్లనై  
ప్రాణములు పోయి అనిపించెను (ఇంకా ఉంది)





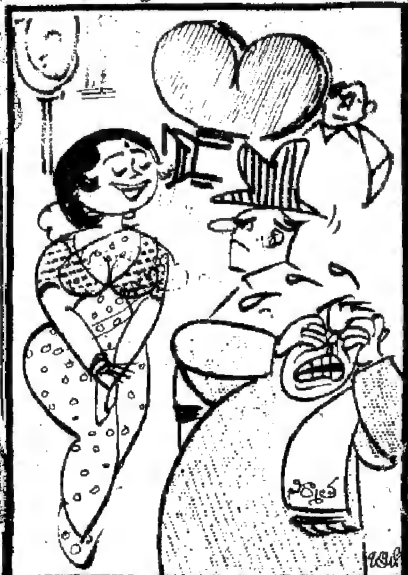


'చుట్టలబ్బాయి'లో కృష్ణ, సుహాసిని

# సినీమా చిత్రజీవీలు

**జి.వి.జి.**  
కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో భాను  
అర్జ్ క్రియేషన్స్ చిత్రం

"మూడో పెద్దూర్ జనవరి 16 నుండి ఫిబ్రవరి 5 వరకు... వైజాగ్లో ప్రత్యేకంగా విర్మించిన సెట్లో మిగతా భాగం పూర్తవుతుంది. ఆ తర్వాత భువనేశ్వర్, కోణార్క, మార్క దేవాలయంలో రెండు పాటలు సిక్వెలెజ్ చేయవలసి ఉంది" అన్నారు భాను అర్జ్ క్రియేషన్స్ అధినేత సిహెచ్. వి. అప్పారావు. ఈయన కె. విశ్వనాథ్ దర్శకత్వంలో విర్మిస్తున్న సంగీత నృత్య ప్రధాన చిత్రంలో వెంకటేశ్, భానుప్రియ, ఒడిస్సీ నర్తకి అయిన అమరికన్ యువతి మరాన్ లో వెన్, పాక్షి రంగారావు, పబ్బులి శ్రీనివాస్, కనకారావు, పెల్లారాజ్, మిశ్రా, దేవి లలిత, శ్రీలక్ష్మి, శ్రీ శైలజ, కొందరు రంగస్థల కళాకారులు పాల్గొంటున్నారు. టి. నాయినాథ్ మాటలు, సీతారామశాస్త్రి పాటలు, ఇళయరాజా సంగీతం లోకసింగ్ ఛాయ, ఆరుష్ శిల్పం, నందూరి విజయ్ సహకార దర్శకత్వం, లక్ష్మణరావు రవి ప్రకాష్ సహాయ దర్శకత్వం, జగన్మోహనరావు-రాజగోపాల్ బ్రాహ్మణ్, జి. జి. కృష్ణారావు కూర్పుతో కె. ఎస్. రామారావు సమర్పణ.



సారి డైరెక్టరుగారూ! ఇంటి దగ్గర ముగ్గేసి రావటం వల్ల కాస్త ఆలస్యం అయింది.

# ఈ సంక్రాంతి

**విజయశాంతి :-** సర్వ సాధాగ్యాలనూ తెచ్చేది సంక్రాంతి అంటారు... సంక్రాంతి అనగానే చిననాటి అమాయకపు రోజులే స్ఫురణకొస్తాయి. అప్పుడు వివాద్యతలూ లేవు గనుక ఎంతో ఉత్సాహంగా పండుగ జరుపుకునేదాన్ని. అయినా, ఆ పాత రోజులను తలచుకొని మురిసిపోవడంలో ఎంత ఆనందముంది!



**సుధలక్ష్మి :-** నిరుడు సక్రాంతికి, అంతకు క్రితం సంవత్సరం కూడా ది. వి. లో క్రికెట్ మేచ్ చూస్తుండిపోయాను. ఈ ఏడు మన జట్టుకి, వెస్ట్ ఇండీస్ జట్టుతో దాటి ఉంది... తెల్లవారు ఝామునే లేచి, తలార స్నానం చేసి, రంగు రంగుల ముగ్గులు పెట్టి, భోగిమంటలతో చలికాచుకుని, పిండివంటలు, కొత్త బట్టలు, పేరంటాలు, విందులు, వినోదాలతో ఎంత ఘనంగా పండుగను జరుపుకున్నా క్రికెట్ మేచ్ ఇచ్చే డ్రిట్ వేరు.

**భానుప్రియ :-** గుమ్మడి పువ్వుల కోసం పనికట్టుకుని రెండు మూడు మైళ్ళ దూరమైనా పక్క, ఊరికి వెళ్ళి తెచ్చుకుని గొబ్బెమ్మలు పెట్టడం అప్పటి సరదా... మరి, ఇప్పుడే...? మా అన్నయ్య ఏటేదా శబరిమలైకి వెళ్ళిస్తుంటాడు. సరిగ్గా సంక్రాంతపుడే ఆ పుణ్య స్థలంలో మకరజ్యోతి కనిపిస్తుంది. సాయంత్రం ఆ సమయానికేమా ఇంటి దగ్గర పెద్ద జ్యోతి వెలిగించి, వూబ చేస్తాం.



**శాలిని :-** కొత్త సంవత్సరంలో వచ్చే మొదటి పండుగ సంక్రాంతి. నిరుడు సంక్రాంతి నుంచి 1987 చివరి వరకు మనదేశంలో ఎన్నో సమస్యలు, గొడవలు, అల్లర్లు, విపరీతాలు జరిగాయి. కొన్ని నిత్యావసర వస్తువుల ధరలు మిన్నముట్టాయి. ఉన్నవారికి ప్రతి రోజూ పండుగ. కాని లేనివారికి కనీసం పండుగ రోజుల్లోనైనా కడుపు నిండా అన్నం పెట్టాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నా.



## శివాజీ గణేశన్ - 60

(ఇటీవలే ప్రముఖ తమిళ నటుడు శివాజీ గణేశన్ ఎం. ఎ., పద్మశ్రీ మహోత్సవం వైభవవేతంగా జరిగింది. ఆ మహా నటుని జీవితంలోని కొన్ని ముఖ్యమైన అంశాలు)

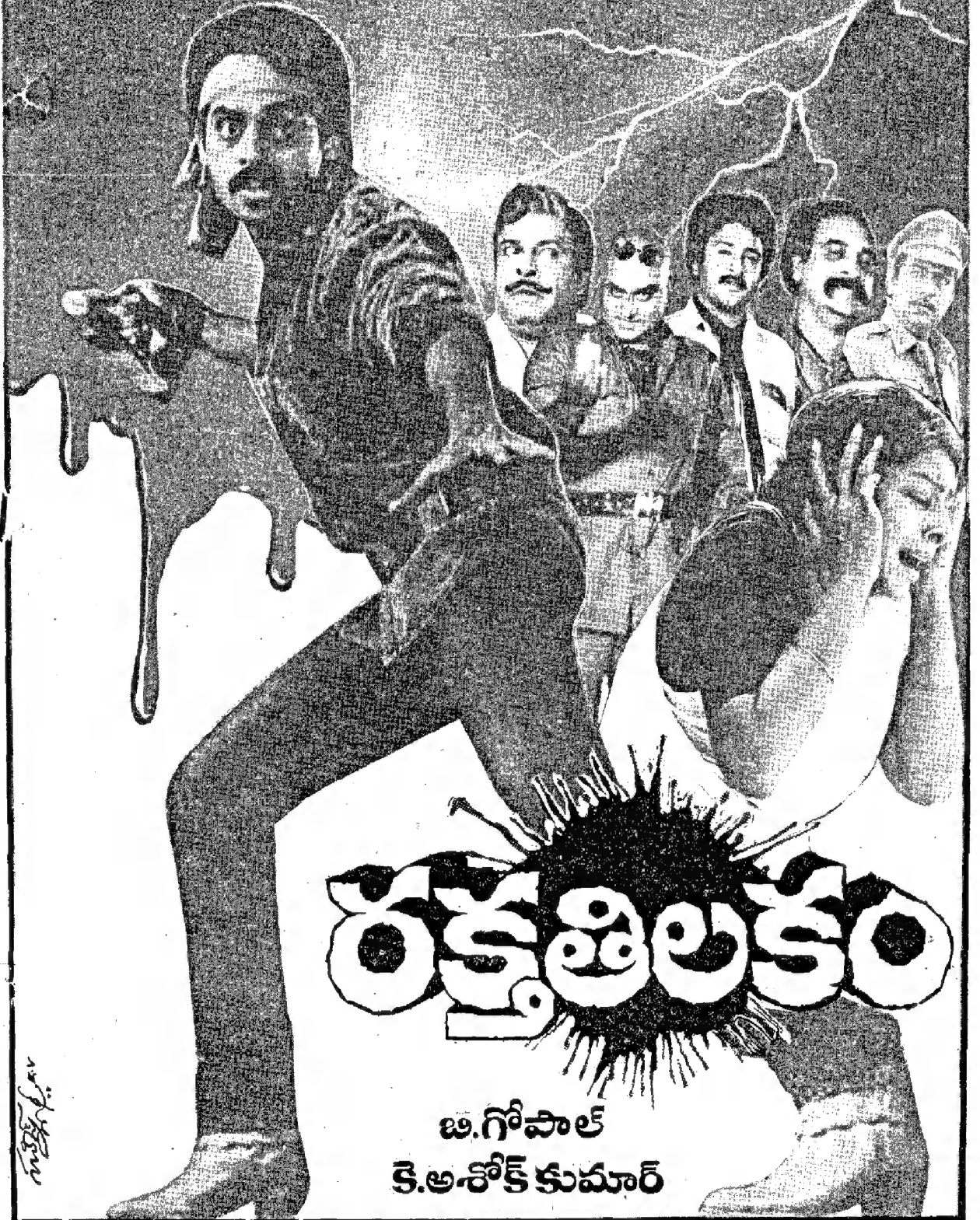
- ఒక నాటకంలో ఛత్రపతి శివాజీగా అమోఘంగా నాయకర్త ప్రదానం చేశారు. నటించినందుకు "శివాజీ" అనే బిరుదును ద్రావిడ కవగం స్థాపకులు స్వర్గీయ ఇ. వి. రామస్వామి అంజలి విశ్వర్థి "పరచా"
- శివాజీ గణేశన్ నటించిన తొలి తెలుగు చిత్రం

- అత్యల్ప వ్యయంతోనే వంద చిత్రాలు పూర్తి చేసిన ఘనత ఈయనది (1952-1964)
- ఈయనతో ఎక్కువ చిత్రాలలో నాయికగా నటించినది కె. ఆర్. విజయ.
- "గుండు కిళి, తిరుంచి వార్, పెట్టున్ పెరుమై" చిత్రాలలో ఈయన విలన్ గా నటించారు.
- "వాళ్ళల్ ఒరు నాల్" చిత్రంలో తనకన్నా వయసులో ఎంతో పెద్దవాడైన శ్రీరామ తండ్రిగా నటించారాయన.
- విదేశీ చలన చిత్రోత్సవానికి పంపబడిన తొలి తమిళ చిత్రం "వీర హింద్య కట్ట బ్రహ్మన" (అఫ్రికా). ఈ చిత్రంలో ఎన్నో పెద్ద పెద్ద శైలాగులను ఈయన ఒకేటేకటో ఓ. కే. చేశారు.
- ఎన్. టి. ఆర్. ఎ. ఎన్. ఆర్. లతో కలిసి ఈయన నటించిన చిత్రం "వాణాళ్ళ చంద్రగుప్త".
- ఎం. జి. ఆర్. తో కలిసి నటించిన చిత్రం "గుండు కిళి".
- శ్రీరాం, వైజయంతిమాల నటించిన "మర్న పీరన్" చిత్రంలో ఒకేఒక పాత్రలో ఈయన కనిపిస్తారు.
- "నవరాత్రి" చిత్రం తర్వాతనే ఈయన పారిశ్ వికం 'ల'కారం దాటించి.
- ఒక్క పాత్రినా లేని చిత్రం "అందనాల్", ఈయనకు ఒక్క పాత్రినా లేని చిత్రం "తిల్లానా మోహనాంబా" రెండో చిత్రంలో ఈయన నాగస్వరం విద్వాంసుడు నటించారు.
- "సింగినాచం కేక్కుడు" అనే యుద్ధ నిధి ప్రచార చిత్రంలో ఈయన ఒక పాట పాడారు.
- ఈయన తండ్రి కైల్లో పని చేశారు. అంచేత "పప్పు వికేక్కు" అనే చిత్రంలో ఇంజన్ డ్రయివర్ గా నటించడానికి ఎంతో సంబరపడ్డారు.
- ఈయన 125వ చిత్రం "ఉయిరింద మనీషన్". 250వ చిత్రం "నామ్ ఇదువరు". ఈ చిత్రాలను ఎ. వి. ఎం. సంస్థ నిర్మించింది.
- పని నడుడవడానికి ముందు ఈయన తిరుచ్చి దగ్గరున్న పెరంబిలూర్ అడవుల్లో వెటకు వెళ్ళే వారు.
- శివాజీ ఏ చిత్రాన్ని స్వయంగా థైరక్కి చేయక పోయినా "రక్త పాశం" చిత్రాన్ని మాత్రం కొంతవరకు థైరక్కి చేశారంటారంతా.
- "తంగ పతకం" తర్వాత ఈయన పిన్నాటకంలో నూ నటించలేదు. ఈయన పిల్లనా నాటకాన్ని మూడు వెంటనే గ్రీన్ రూమీటికి వెళ్లి సమీక్షించుకుని అభినందించడం మామూలు.
- వాతావరణం మారితే నాదరంగా అచ్చానంపి. వారే పక్కలకు ఓపికతో సమాధానాలివ్వడం ఈయన ప్రత్యేకత.
- ధృవర్ ఫిలిమ్స్ వారి చిత్రాలలో నటించిన తమిళ హీరో ఈయన తొలిరో

(జి. వి. జి)



సురేష్ మూవీస్ సీరిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ ప్రమోక్షంకు  
శ్రీ చూడా అర్ట్ పోడక్స్ స్టోర్





# 1987లో విడుదలైన తెలుగు చిత్రాలు

| చిత్రాలు                | దర్శకుడు               | సంగీత దర్శకుడు          | రొటీషన్ చక్రవర్తి                | రేలంగి నరసింహారావు  | సత్యం                  |
|-------------------------|------------------------|-------------------------|----------------------------------|---------------------|------------------------|
| దశ్యువారికి చేదు        | రేలంగి నరసింహారావు     | సాలూరి వాసూరావు         | తాయారప్ప తాండవకృష్ణ              | కోమ్మిశెని          | చక్రవర్తి              |
| అరణ్యకాండ               | క్రాంతికుమార్          | చక్రవర్తి               | భారతంలో అర్జునుడు                | కె రాఘవేంద్రరావు    | చక్రవర్తి              |
| మొనగాడు                 | ఎన్. బి. చక్రవర్తి     | చక్రవర్తి               | ప్రేమదీపాలు                      | సి ఎస్ బోస్         | పెండ్యాల               |
| ఉదయం                    | కోడి రామకృష్ణ          | చంద్రశేఖర్              | చక్రవర్తి                        | రవిరాజు పినిశెట్టి  | చక్రవర్తి              |
| దొంగ మొగుడు             | ఎ కోదండరామిరెడ్డి      | చక్రవర్తి               | సర్దార్ కృష్ణమనాయుడు             | ఎ. కోదండరామిరెడ్డి  | చక్రవర్తి              |
| సంసారం ఒక చదరంగం        | ఎన్ పి ముత్తురామన్     | చక్రవర్తి               | ప్రేమ సామ్రాట్                   | ఎ మోహన్ గాంధీ       | సత్యం                  |
| దాదా                    | ఎన్. రవీంద్రరెడ్డి     | చక్రవర్తి               | పెళ్ళిళ్ళోయ్ పెళ్ళిళ్ళు          | గోపాలకృష్ణ          | రాజ్-కోటి              |
| చార్లస్ రాముడు -        | ఎ. కోదండరామిరెడ్డి     | చక్రవర్తి               | త్రిమూర్తులు                     | కె మురళీమోహనరావు    | బప్పిలపారి             |
| మజ్ను                   | దాసరి నారాయణరావు       | లక్ష్మీకాంత్ ప్యారెలాల్ | మువ్వగోపాలుడు                    | కోడి రామకృష్ణ       | కె వి మహాదేవన్         |
| తండ్రి కొడుకుల చాలింట్  | ఎం. మల్లికార్జునరావు   | చక్రవర్తి               | చైతన్యరథం                        | ధవళ సత్యం           | జి వి రాఘవులు          |
| పున్నమి చంద్రుడు        | విజయబాపిసీడు           | చక్రవర్తి               | వగ సాధిస్తా                      | విజయనిర్మల          | రాజ్-కోటి              |
| వీరప్రతాప్              | బి వికలాచార్య          | శంకర్-గణేశ్             | శంభారావం                         | కృష్ణ               | బప్పిలపారి             |
| అమెరికా అబ్బాయి         | సింగీతం శ్రీనివాసరావు  | ఎన్. రాజేశ్వరరావు       | గాంధీనగరం రెండవ పీఠి             | పి. ఎన్. రామచంద్ర   | జి ఆనంద్               |
| ఓ ప్రేమ కథ              | రాజశ్రీ                | ఎం రంగారావు             |                                  | రావు                |                        |
| చైతన్యం                 | జి సత్యమూర్తి          | చక్రవర్తి               | బ్రహ్మనాయుడు                     | దాసరి నారాయణరావు    | జి వి రాఘవులు          |
| ఉమ్మడి మొగుడు           | బి భాస్కరరావు          | చక్రవర్తి               | రాగలీల                           | జంధ్యాల             | రాజన్-నాగేంద్ర         |
| నమ్మినబంటు              | రవిరాజు పినిశెట్టి     | చక్రవర్తి               | ఇదా ప్రపంచం                      | ముత్యాల సుబ్బయ్య    | చక్రవర్తి              |
| తల్లి గోదారి            | తీరం మస్తాన్ రావు      | చక్రవర్తి               | ఇంటి దొంగ                        | కోడి రామకృష్ణ       | కె వి మహాదేవన్         |
| మండలాధీశుడు             | ఎం. ప్రభాకరరెడ్డి      | రమేష్ నాయుడు            | ముద్దాయి                         | కె ఎస్ అర్ దాస్     | చక్రవర్తి              |
| అల్లరి కృష్ణయ్య         | నందమూరి రమేష్          | రాజ్-కోటి               | అందరికంటే ఘనుడు                  | శ్రీధర్             | ఇళయరాజా                |
| ఆనంద తాండవం             | ఎ. రఘురామిరెడ్డి       | చక్రవర్తి               | పసివాడి ప్రాణం                   | ఎ కోదండరామిరెడ్డి   | చక్రవర్తి              |
| కల్యాణతాంబూలం           | జాషు                   | ఎల్ వైద్యనాథన్          | అక్షింతలు                        | మౌళి                | కె వి మహాదేవన్         |
| రోడ్ షోటీస్             | మౌళి                   | కె వి మహాదేవన్          | రాము                             | చై నాగేశ్వరరావు     | ఎన్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం |
| లాయర్ సుహాసిని          | వంశీ                   | రాజన్-నాగేంద్ర          | గుండమ్మగారి కృష్ణులు             | రేలంగి నరసింహారావు  | చక్రవర్తి              |
| దొంగ దొచ్చాడు           | కోడి రామకృష్ణ          | ఎన్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం  | కులాల కురుక్షేత్రం               | శరత్                | కె వి మహాదేవన్         |
| మకుటంలేని మహారాజు       | కె బాపయ్య              | చక్రవర్తి               | విజేత విక్రమ్                    | ఎస్ ఎస్ రవిచంద్ర    | చక్రవర్తి              |
| హంతకుడి వేట             | నివాస్                 | చంద్రశేఖర్              | ధర్మపత్ని                        | తాతినేని ప్రసాద్    | చక్రవర్తి              |
| సంకీర్తన                | గీతాకృష్ణ              | ఇళయరాజా                 | ప్రతిస్పందన                      | అనిల్ కుమార్        | చక్రవర్తి              |
| చిన్నారి దేవత           | రాజానాయుడు             | చక్రవర్తి               | అల్లరి పాండవులు                  | ఎం బాలయ్య           | రాజ్-కోటి              |
| ఆరాధన                   | భారతీరాజా              | ఇళయరాజా                 | గోతమి                            | క్రాంతికుమార్       | ఎన్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం |
| కలెక్టర్ గారి అబ్బాయి   | బి గోపాల్              | చక్రవర్తి               | విశ్వనాథనాయకుడు                  | దాసరి నారాయణరావు    | జి వి రాఘవులు          |
| మరణశాసనం                | ఎన్ ఎస్ రవిచంద్ర       | రాజ్-కోటి               | మన్మథలీల కామరాజు గోల             | రేలంగి నరసింహారావు  | వాసూరావు               |
| నేనే రాజు-నేనే మంత్రి   | దాసరి నారాయణరావు       | జి. వి. రాఘవులు         | పరాశక్తి                         | పి చంద్రశేఖరరెడ్డి  | రాజ్-కోటి              |
| వీరవిహారం               | క్రాంతికుమార్          | రాజ్-కోటి               | అగ్నిపుత్రుడు                    | కె రాఘవేంద్రరావు    | చక్రవర్తి              |
| సర్దార్ ధర్మన్న         | బి. భాస్కరరావు         | రాజన్-నాగేంద్ర          | దయామయి                           | విజయచందర్           | సత్యం                  |
| కాబోయే అల్లుడు          | రేలంగి నరసింహారావు     | చక్రవర్తి               | స్వయంకృషి                        | కె విశ్వనాథ్        | రమేష్ నాయుడు           |
| జగన్నాథ                 | ధనకోటిశ్వరరావు         | చక్రవర్తి               | మదనగోపాలుడు                      | పి కృష్ణమోహనరెడ్డి  | ఇవాళిరాజా              |
| సాహస సామ్రాట్           | కె రాఘవేంద్రరావు       | చక్రవర్తి               | దామిట్ కథ అడ్డం తిరిగిందికె వాసు |                     | ఇవాళిరాజా              |
| పదమంది సంధ్యారాగం       | జంధ్యాల                | ఎన్. పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం | యుగకర్తలు                        | అదిత్య              | సుభాష్-గోపి            |
| తేనెమనసులు              | ఎన్. వి. రాజేంద్రసింగ్ | బప్పిలపారి              | అల్లుడుకోసం                      | ఎం ఎస్ కోటరెడ్డి    | సత్యం                  |
| కార్తిక శిర్షము         | ఎ. కోదండరామిరెడ్డి     | చక్రవర్తి               | శ్రీనివాస కల్యాణం                | కోడిరామకృష్ణ        | కె వి మహాదేవన్         |
| శ్రుతిలయలు              | కె విశ్వనాథ్           | కె వి మహాదేవన్          | భలే మొగుడు                       | రేలంగి నరసింహారావు  | సత్యం                  |
| లాయర్ భారతీదేవి         | జి రామ్మోహనరావు        | కె వి మహాదేవన్          | కృష్ణలీల                         | రవిరాజు పినిశెట్టి  | రాజ్-కోటి              |
| పుణ్యదంపతులు            | అనిల్ కుమార్           | చక్రవర్తి               | దూరపు కొండలు                     | ప్రసాద్ నల్లంరెడ్డి | శంకర్                  |
| ప్రేమిడింటుగారి అబ్బాయి | తాతినేని రామారావు      | చక్రవర్తి               | అత్యుబంధువులు                    | దాసరి నారాయణరావు    | చంద్రశేఖర్             |
| అజేయుడు                 | జి. రామ్మోహనరావు       | చక్రవర్తి               | సామ్రాట్                         | వి మధుసూదనరావు      | బప్పిలపారి             |
| నాకూ పెళ్ళాం కాచాలి     | విజయబాపిసీడు           | వాసూరావు                | చందమామ రాజ్                      | మౌళి                | సత్యం                  |
| రేపటి స్వరాజ్యం         | పరుచూరి సోదరులు        | చక్రవర్తి               | మారణహోమం                         | ఎ. కోదండరామిరెడ్డి  | చక్రవర్తి              |

|                      |                       |                    |
|----------------------|-----------------------|--------------------|
| గారదాంబ              | త్రాపికుమార్          | చక్రవర్తి          |
| స్వతంత్ర్యానికి ఉపరి | యు. వెంకన్నబాబు,      | జి. అనంద్          |
| సోయండి               | చిన్నా                |                    |
| శ్రీమతి ఒక బహుమతి    | విశు                  | శంకర్-గజేక్        |
| రోడి బాబాయ్          | సత్యారెడ్డి           | రాజ్-కోటి          |
| ముద్దుల మనమడు        | ఎ మోహన్ గాంధీ         | చక్రవర్తి          |
| మా తారి మగారు        | కె బాపయ్య             | చక్రవర్తి          |
| అత్తగారూ జిందాబాద్   | పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి   | డాక్టర్ భానుమతి    |
|                      |                       | రామకృష్ణ           |
| కిరాయి దాదా          | ఎ. కోదండరామరెడ్డి     | చక్రవర్తి          |
| మనవడో స్తున్నాడు     | కోడి రామకృష్ణ         | కె. వి. మహాదేవన్   |
| భానుమతిగారి మొగుడు   | ఎ కోదండరామరెడ్డి      | చక్రవర్తి          |
| అర్జున్              | కె ఎక్రమ్             | రాజ్-కోటి          |
| అహ! నాపెల్చంట        | జంధ్యాల               | రమేష్ నాయుడు       |
| అహుతి                | కోడి రామకృష్ణ         | సత్యం              |
| ముద్దుబిడ్డ          | పి చంద్రశేఖరరెడ్డి    | కె వి మహాదేవన్     |
| పుష్పక విమానం        | సింగీతం శ్రీనివాసరావు | ఎల్ వైద్యనాథన్     |
| అగ్నిపుష్పం          | ఈరంకి శర్మ            | ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం |
| ప్రజాస్వామ్యం        | పరుచూరి సోదరులు       | చక్రవర్తి          |
| సత్యాగ్రహం           | జంధ్యాల               | రమేష్ నాయుడు       |
| దొంగ కాపురం          | కోడి రామకృష్ణ         | కె. వి మహాదేవన్    |
| దొంగగారూ స్వాగతం     | జి రామ్మోహనరావు       | చక్రవర్తి          |
| జేబుదొంగ             | ఎ కోదండరామరెడ్డి      | చక్రవర్తి          |
| రాక్షస సంహారం        | రాఘవ                  | చక్రవర్తి          |
| మహర్షి               | వంశీ                  | జలయరాజ్            |

(సేకరణ : జి. వి. జి)

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

1987 సినిమా బాలిడ్ పత్రం

ఉత్తమ చిత్రం.....  
ఉత్తమ నటుడు.....  
ఉత్తమ నటి.....  
ఉత్తమ దర్శకుడు.....  
ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు.....  
ఉత్తమ సహాయ నటుడు.....  
ఉత్తమ సహాయ నటి.....  
ఉత్తమ హాస్య నటుడు.....  
ఉత్తమ హాస్య నటి.....

ముగింపు తేదీ 15-2-1988

పంపిణీవారిపేరు .....  
చిరునామా.....

## ఆంధ్రపత్రిక

నమ్మదగిన వార్తలు, వ్యాఖ్యలేకాదు!  
చదవదగిన విశేషాలు, శీర్షికలు  
— ఎన్నో వుంటాయి!! —

తారలు  
ముగ్గులు



2



5

3



4

1

ఏ, ఏ తారలు ఏ, ఏ ముగ్గులు పెట్టారు? తెలుసుకోవాలంటే - 82వ పేజీ చూడండి

# మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం



## పునపదార్థాలను తోలిసారిగా రుచి చూపిస్తూ

మమారు 4 నెలలనుంచి మీ పాపాయికి పాలతోపాటు పునపదార్థాలు కావాలి. దీన్ని సెరిలాక్ లాభంతో ప్రారంభించేందుకు ఇదే సరైన సమయం.

పోషకాహార లాభం:

సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోను (ప్రతిసారి మీ పాపకు తీసిపించే సెరిలాక్ తాను) మీ పాపాయికి కావలసిన పోషకపదార్థాలు, ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, క్రొవ్యుపదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజాలు అన్నీ ఉన్నాయి. మీ పాపాయి ప్రత్యేక అవసరాలకు తగినట్టుగా సరైన పాళ్ళలో అన్నీ సమతుల్యంగా ఉన్నాయి.

రుచి లాభం:

సెరిలాక్ మంచి పోషకపదార్థాలకు మంచి రుచిని కలిపింది. పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి భారతదేశం.

సమయం ఆదా లాభం:

సెరిలాక్ ముందుగా వండినది, దానిలో పాలు

వంచదార ఉన్నాయి. దానిని వెచ్చటి నీటిలో కలిపితే చాలు. క్షణంలో ఆహారం తయారు. ఎంపిక లాభం:

పాపాయికి ఆహారం తీసిపించడం మరింత ఆహ్లాదకరంగా చేసేందుకు, యివ్వుడు ఎంచుకునేందుకు రెండు రకాల సెరిలాక్ దారుకుతోంది. 4 నెలల నుంచి సెరిలాక్ వీట్, 6 నెలల తరువాత కాల్తసెరిలాక్ ఆపిల్. మీ పాపాయికి సమతుల్యంగా పోషకాహారాన్ని అందించేందుకు తయారు చేయడంలో పరిశుభ్రతను పాటించేందుకు డబ్బా మీద సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.

ఉచితం

పాపాయి ఆరోగ్య రికార్డు వున్నకం

కోసం వ్రాయండి.

సెరిలాక్ పోస్ట్ బాక్స్ నం. 3

న్యూ డిల్లీ-110 008.



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంలో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం

# డి.ఎస్.పి.విజయ్

## శ్రీమారి సావిత్రి



(గత సంచిక తరువాయి)

అదివి వాళ్ళకి తల్లి. ఏదో ఒకటి పెట్టి వాళ్ళ అకలి తీరుస్తుంది. వన్య మృగాల్లో తినడానికనువైన వాటితో పాటు లక్ష్మీ, మాడుపాకు ... చింతవండు... తేనె... వెలక్కాయలు లాంటివమ్మకుని సంపాదించిన దబ్బుతో వాళ్ళ కడుపు నిండుతుంది.

ఏమీ దొరక్కసాతే చెరువులో ఉన్న తామర తూడులు పైకి లాగి వాటి అడుగునున్న తెల్లని భాగాన్ని తెంచారు. ప్రభుత్వం వాళ్ళ సంక్షేమానికి పాటుబడటం... ఫారెస్టువాళ్ళతో కాస్త కాస్త పరిచయంతో వాళ్ళలో అతి చిన్న మార్పొచ్చింది అదేమిటంటే... అవసరమైతే. మగాళ్ళతో మాట్లాడాలిసాసే. గుడిశ బయటకొచ్చి ఆడవాళ్ళు మాట్లాడుట ప్రారంభించారు. అదీ.. అవసరమయినంతవరకే

ఏ పరిస్థితిలోనూ ఇంకో మగాడు మాత్రం ఆ గుడిశలో పనికి వెళ్ళకూడదు అలా చెడితే. దాని మొగుడు నిలువునా పాతేస్తాడు. శ్రాఫ వయసు దాటిన ఆడవాళ్ళకి నియమాలు వర్తించవు... వాళ్ళ జీవన విధానంలో కూడా కొంత మార్పొచ్చింది... ప్రభుత్వం ఇచ్చిన ఎరువులు, విత్తనాలు మొదలైనవి తెచ్చుకుని కొంత భూమి సాగుజేసుకుని అవసరమయినంత వరకూ ధాన్యం పండించుకోటం... పశువుల పెంపకం. పొట్టి టేకుల చొక్కాలు, నిక్కర్లు ధరించటం... బ్రాస్సిన్స్లో పాటలు వినటం... భాషలో రవ్వంత మార్పు... ఇవి. వాళ్ళ అచార వ్యవహారాల్లో ఉన్న క్రూరత్వం మాత్రం ఎవరూ మార్పులేక పోయారు.

బాప్య స్వరూపాలు మారినట్లున్నా వాళ్ళ అంతఃకరణంలాగే ఉన్నాయి...

వాళ్ళలో కొన్ని తండాల్వాళ్ళు ఈళ్ళ మీద పడి దోపిడీలు చేస్తారు.

మిగిలినవాళ్ళు అలాంటి వాటి జోలికి వెళ్ళకుండా కష్టపడి జీవిస్తారు పోలీసులు మాత్రం వీళ్ళు దొరికారంటే వాళ్ళు వీళ్ళు అనే భేదం లేకుండా అన్ని తండాల్ వాళ్ళనీ పొసిస్తుంటారు అనుమానం మీద.

అందుకే... అదివిలో ఎక్కడన్నా పోలీసు వాసన పసిగడితే చాలు... అమడ దూరం పారిపోతారు చెలమలు.

ఈ రోజు వాళ్ళ గూడెం ఉన్న చోటున రేపటికి ఆ అనమాలు కూడా దొరకదు.

వెదురుతో గుడిశల్ని అతే వేగంగా నిర్మించుకోగలరు వాళ్ళు. సెంట్రల్ జైలు నుంచి పారిపోయిన గజదొంగ గంగులు ఆ అడవిలోనే యధేచ్ఛగా

జరిగిన కథ- 24: ఎజయ్యకి జగదీష్ పరిచయమవుతాడు. గోదావరి వరదల్లో మాధవరావు కుటుంబం కొట్టుకుపోతుంది. వైజయంతి ఏమయిందో తెలియదు. ఎజయ్యకి ఊరట కలిగించడానికి జగదీష్ ప్రయత్నిస్తుంటాడు. కొత్త సి. ఐ. జగన్నాథం జరపబోయిన అత్యాచారాన్ని నివారించి ఎజయ్య సి. ఐ. తో శత్రుత్వం తెచ్చుకుంటాడు. ఆ సందర్భంగా పరిచయమైన చెంచులతో వాళ్ళ గూడానికి విశ్వపరిశోధన ప్రారంభిస్తాడు.

జీవిస్తున్నాడని తెలిసినా... అది ఎంత సమృద్ధమయిన వార్తయినా పోలీసులు వాడిని పట్టలేరు. వాడి కోసం గాలించి గాలించి చివరికా పైలు మూసుక్కూర్చోవలసిందే.

ఆ ఫారెస్టులో ఎత్తైన కొండలు వరసగా ఒకదాని వెనుక ఒకటి దట్టమయిన చెట్లతో నిండి ఉన్నాయి.

చిన్నప్పట్టుంచీ ఆ కొండల్ని అతి వేగంగా ఎక్కి రావటం బాగా అలవాటు చెంచులకి.

పోలీసాఫీసర్లు ఒక కొండ సగం ఎక్కి లోపల వాళ్ళు అనేక కొండల్ని లాఘవంగా దాటుకుని వెళ్ళిపోతారు... గెరిల్లా వద్దతిలో చాటు నుంచి యుద్ధం చేస్తారు. ఆ బాణాలు గురి తప్పవు. ఎన్నాళ్ళు మాటు వేసినా వాళ్ళు ఆ కొండలు దిగి రారు. చెంచులు ఎక్కడుంటే అక్కడే కొద్ది సమయంలో ఓ గుడిశ నిర్మించుకోని, ఏదో ఒకటి తెని అకలి తీర్చుకుంటూ ఎన్నాళ్ళయినా పోయినా మనుగడ సాగించుకోగలరు. వాళ్ళ అవసరాలు... కోరికలు మరీ పరిమితమైనవి. కానీ... పోలీసులు అన్నాళ్ళు అడివిలో ఉండాలంటే కష్టం. అక్కడ ఏమీ దొరకదు... ఏ అవసరమూ తీరదు... క్రూర మృగాల బెడద... పొంచి వున్న శత్రువు చర్యల గురించిన కలవరం... పీటన్నిటో విసుగెత్తి కాలపు ఎత్తేసి వెనక్కి తిరిపోతారు.

అడవిలో చెంచుల రాజ్యం.. అదివి దాటితే పోలీస్ రాజ్యం అన్నట్టుంటుంది..

వాళ్ళకు సమీపంగా రాగలిగిన ఏకైక పోలీసాఫీసర్ ఎజయ్య ఒక్కడే. అతనిమీద వాళ్ళకి కొండంత నమ్మకం...

అయినా... చెంచీతని ఓదార్చే విషయంలో కూడా అతని పరిధులతని కున్నాయి... వాడిని అతను దాటకూడదు... ఎర్రని ముతక చేనేత చీర మోకాలి వరకూ దోచి, మాడుపాకుకోస్తోంది చెంచీత...

తెల్లని శరీరంతో పుష్పిగా ఉండే చెంచీతకు ఆ చీర చక్కగా నప్పింది. అమె మొగుడికి ఒంట్లో బాగుండక పడకేస్తే... చెల్లి, పినతల్లితో కలిసి అదివి కొచ్చిందామె.

అకు కోస్తూ కోస్తూ వాళ్ళ నుంచి దూర దూరంగా జరిగి చెట్ల చాటుకు మాయమయింది చెంచీత...

అక్కడ కాలు కాలిన పిల్లిలా తిరుగుతున్న చెంచు యువకుడు అషె... కలుసుకున్నాడు. అతని పేరు పోతరాజు. పోతరాజు పచ్చగా... ధృఢంగా... నొక్కల జుట్టుతో చెంచు వేషం కట్టిన హీరోలా ఉంటాడు...

అతని చూపులు కాంక్షగా చెంచీతని అల్లుడు పోతున్నాయి. అతను వేరే గూడెవుమనిషి. అలా వేరేమనిషి అక్కడికి రాగూడదు.

ఆ గూడెల్లవాళ్ళకి అదివిలో ఎవరి హద్దులు వాళ్ళకుంటాయి. ఆ హద్దుల్లోపలివి వాళ్ళ సామంత రాజ్యాలు. ఒకరి రాజ్యంలోకి ఒకరు ప్రవేశించడానికి గానీ... ఇలా అడవిల్లలతో మాట్లాడడానికి వీలేదు. అలా మాట్లాడుతూ ఎవరైనా దొరికితే వాళ్ళని నిర్మాణంగా పధించడానికే మాత్రం వెనకాడరు ఆ రాజ్యపు మగాళ్ళు...



బోతరాజు చెంచీతని బోనాలపల్లిలో ఒక కొట్లో సదుకులు కొనుక్కుంటుండగా చూశారు వెంట ఆమె భర్త ఉండటంతో చూసి చూడనట్లు మౌనం వహించాడు

అలా వాళ్ళు నాలుగైదుసార్లు కలవటం తటస్థించింది అతని కళ్ళు. వాటిలో తన పట్ల గల కోరిక ప్రేమ అనకి చెంచీతని అకర్పించనగాయి

అసలలాంటి అనుభూతి ఒకటుంటుందని ఆమెకి తెలీదు చాటు చాటుగా చూసుకుంటున్నా మాట్లాడుకోకపోయినా అతని పట్ల ఆమెకూ అకర్పణ ఏర్పడింది

తన మొగుడు వాడిలో ఉండే మోటుతనం క్రూరత్వం మురికితనం ఆమెకు వెగటును కలిగిస్తున్నాయి సానపట్టని పజ్జంలాంటిది చెంచీత

మనసులో కలిగే కోరికలకు నాగరికత అడ్డొచ్చేదు తన వాళ్ళతో కలిసి అప్పుడప్పుడు అడివి దాటి ఉళ్ళోకి రావటం తమ గూడానికొచ్చే కొందరు నాగరికుల ప్రవర్తన ఇవన్నీ మామూలు చెంచు యువతుల కన్నా చెంచీత మీద ఎక్కువ ప్రజావాన్ని కలిగి ఉన్నాయి

ఇందుకు కారణం సహజంగా ఆమె చురుకైనది, తెలివైనది కావటమే కోరికలు అనుభూతులుగా మారటానికా ప్రధానం కొంత తోడ్పడింది బోతరాజును తన పత్నిన ఉపాంచుకోటం ప్రారంభించింది చెంచీత మొదటిసారి అతని గూఢచు సరిహద్దుల్ని దాటి తనకోసం తమ ప్రాంతాని




74 ఆంధ్రసచితవారపత్రిక 8-14 జనవరి 88

-డా. వేసారపు మాధవయ్య,  
పుత్తూరు



-దేవగురు గణేష్, సామర్థ్యకోట

“వగ” తాబాకు బింకం సడలిపోయి,  
పూర్వపు పిరికితనం చోటు చేసుకుంది.  
“శౌందర్య! ఇంతవరకూ నేను  
కూడా అహించనంతటి రైల్వేన్ని  
ప్రదర్శించారు. ఇప్పుడు వాతావృత్తాన్ని  
ఇంత పిరికిచాల్సేటట్టున్నారెందుకు?  
ఈ ప్రపంచం ముఖం చూద్దాని  
కేమయింది మీకు? కుళ్ళు, క్రూరత్వం,  
దగా, వంచనలతో నిండి ఉన్న ఈ  
సమాజం మీలాంటి అవయవము  
రాళ్ళను చూసి తనే సిగ్గుతో  
తలదించుకోవాలి.



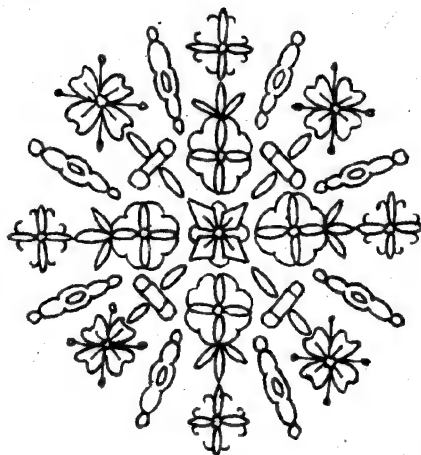
కాని మానవత్వంలోని ఆ మనిషి ఒక పశువుగా మారి తనలాంటి కొన్ని పశువుల సాయంతో ఆ రోటను ధ్వంసం చేశారు. అలా జరిగిందని విధుమన్త. "నిరాశతో" ఏ మూలో మిగిలితన్న పచ్చదనాన్ని కూడా నాశనం చేసుకునేవాళ్ళు నా దృష్టిలో కుద్ద మూర్ఖులు. అవిచేకులు.

దైత్యం తెచ్చుకుని, శ్రమపడి  
ఒప్పుతే ఆ తోటను బాగు చేసుకొని,  
తిరిగి అలాంటి పశువులకు అవకాశం  
ఇవ్వకుండా, గతానుభవం తాలూకు  
చేదు ఇచ్చిన ఏవేళంతో, మనిషికి  
పశువుకి తేడా తెలుసుకుని జీవితాన్ని  
గడపగలవాళ్ళు ఏవేళవంతులు"  
అంటాడు విజయం.

ఇక్కడ సాందర్య, విజయల  
సంభాషణలు, ఆ ఉపమానాలు  
రచయిత్రి ప్రతిభకు చక్కని  
నిదర్శనాలు.

-ఎన్. వెంకటేశ్వర్లు, చీరాల

సంక్రాంతి ముగ్గు  
శ్రీమతి అన్నపూర్ణ చిత్తూరు



అతని శరీరంలో నుంచి వస్తున్న విద్యుత్తురంగా లామెను తాకి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి....

మగాడు ముట్టుకుంటే కలిగే అనుభూతి ఇంత తియ్యగా ఉంటుందని అమెకి తెలియదు..

అమెకిదంతా కొత్తగా ఉంది.... మత్తుగా ఉంది .. దీన్ని ఒదులుకోవాలని లేదు...

పెళ్ళయిన కొత్తలో... మొదటి రోజు భర్త ముట్టుకున్నప్పుడు కూడా అమె కిలాంటి స్పందన కలగ లేదు..

ఈ అవేశం గురించి అమెకు తెలియదు....

భర్తలో క్రూరత్వం.. మోటుతనం తప్ప ఇలాంటి సరసత నామె ఎన్నడూ చూడలేదు..

ఈ బతిమాలటం.... తనంటే ఇలా పడి చచ్చిపోవటం.... నాగరికత సంతరించుకున్న అతని మాటలు.. ఆ గొంతులో మెత్తదనం.... చెంచిత మిద ఘాటైన మత్తు పదార్థంలా తిని చేస్తున్నాయి....

కుచ్చు గుర్తుకు రాగానే ఈ మత్తు ఒక్కసారిగా ఒదిలి పోతోంది. రెండు బలమైన వ్యతిరేక శక్తుల మధ్య నలిగిపోతూ... ఎటూ తలెక్కిలేని నిస్పృహయ పరిస్థితిలో కుమిలిపోతోంది చెంచిత.

ఎవరితో నైనా చెప్పుకోవాలని లేదు.

చెపితే... కొంపలంటుకుపోతాయి.

పోతరాజు చెపితే.. కుచ్చును ఒదిలేసి తనతోనే వచ్చేయ్యమంటాడు. 'నావల్ల పుట్టి బిడ్డల్ని చూసి కుచ్చును మరిచిపో' అంటాడు.

అదెలా సాధ్యం? ఈమా! అలా కుదరదు.

ఉన్నట్టుండి చెంచితని రెండు చేతులతో చుట్టి గుండెల కదుముకుని, అమె పెదవులను నాలుకతో అడ్డి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు పోతరాజు.... కింది పెదవిని పళ్ళ మధ్య పెట్టి సున్నితంగా నొక్కి.. అమెను అమాంతం పైకి లేపాడు ఎత్తుకు పోవటానికుద్యుక్తదవుతున్నట్లు.

సరికొత్తగా ఉన్న ఆ చర్యకు చెలించి పోతున్న చెంచితకు ఆ క్షణంలో కుచ్చుగుర్తు రాలేదు.

"అగు వచ్చే అమాసనాడు రాత్రి, సుక్క పొడవక ముందు నే నీడ కు పస్తాను. ఆ పుడిదర్థం ఎల్లిపోదాం" అన్నదామె భృథంగా.

"నిజంగానా? ఒట్టు?" చెయ్యి చాపాడతను.

ఆ చేతిలో చెయ్యేస్తూ "బో నాలమ్మ నాక్కి నిజంగా వస్తాను."

"నువ్వారోజు గనక ఈడ నాకు కనపడక పోతే... నాతో రాకపోతే ఆ తెల్లారి

ఇక్కడికొచ్చి చూసుకో. నేను ఇక్కడే చచ్చి పడుంటాను. గడిపితే నీతోనే బతుకు గడవాల. లేకుంటే. బో నాలమ్మ కాపాడై పోవాల" అవేశంగా అన్నాడు. పోతరాజు

అమెను గుండెల కదుముకుని వెల్లెత్తిన వాడిలా ముత్తులు పెట్టుకో సాగాడు తను....

ఆ ఉధృతానికి.. కోరికకూ పూర్తిగా దాసోహమై వివశురాలైంది చెంచిత ఇప్పుడామె మనసులో కుచ్చును గురించిన ఒక్క స్ఫుతి కూడా లేదు

"తప్పుకుండా వస్తానంటున్నాగా! అలాంటి వని చెయ్యకు. ఇహనవ్వోచులు అల్ల కనుమానమొస్తది." అతన్ని విడిపించుకుంటూ అన్నదామె

అమె చెంపల్ని మునిపందితో నొక్క బోతున్న పోతరాజును తప్పించు కుంటూ "వా మొగుడి కనుమానమొస్తది. అలా గాట్టిట్టమాకో అమాసనాడు పారొస్తాగా" అంటూ అతన్ని ఒదిలించుకుని రివ్వన పరుగెత్తించామె.

"అంటేదేంటో అడికి! తనంటే పడినస్తదు!" పోతరాజును తలుచుకుంటూ మెరుపులా వచ్చి తనవాళ్ళకు కాస్త చాటుగా నిలబడి బంకతియ్యసాగింది చెంచిత.

"ఈదున్నవా! సచ్చినం ఎతకలేక" అన్నది నీల్లి.

"ఈడ బంక ఉంటే... ఎత్తుక్కుంటూవచ్చా." అన్నది చెంచిత. అంతా కలిసి బంకలాగే హడావుడిలో పడటం చూసి "అమ్మయ్య" అనుకుందామె నిశ్చింతగా...

వనంతా అయ్యాక, తీరిగ్గా పడుకోగానే అమెలో ఆలోచనలు తిరిగి మొదలయ్యాయి....

ఎవరికోసం ఎవర్ని ఒదులుకోవాలి?

ఎవరు కావాలి?

ఇద్దరూ కావాలి.

చచ్చినా కుదరదు.

పోతరాజు కావాలి.... కుచ్చా ఒడ్డు.

ఈమా! కుచ్చా కావాలి.

అయితే.... కుచ్చా కావాలి. పోతరాజో ద్దు.

అమ్మో! అడు కూడా కావాలి. అడు లేకుంటే తను బతకలేదు.

అలా కుదరదు.

ఎన్నిసార్లు ఆలోచించినా ఇవే ప్రశ్నలు, ఇవే సమాధానాలు

ఏదో ఒక సమాధానాన్ని ఎంచుకోలేక పోతోందామె.

"పోనద్దు! వెధవగోల. ఎప్పటిలా ఇంట్లోనే పడుంటే ఒదిలి పోతుంది."

అనుకుంటుంది కాస్తపు.

కానీ.... పోతరాజు రూపం .... అవేశం... కోరిక.... అభిమానం.

తలుచుకుంటే... ఏమైనాసరే అతన్ని ఒదులు కోకూడదు

అతనే కావాలి.... అతనితో వెళ్లిపోవాలి అనిపిస్తుంది.

కుచ్చా! అమ్మో! వాడు లేకుండా తనెలా బ్రతుకుతుంది?

పారిపోతే?

వాడితో సహా పారిపోతే?

దొరికితే ఇద్దర్నీ చంపేస్తారు.

తను చచ్చినా పక్కేదు. వాడికేం కాకూడదు.

తన వినతల్లికి తనంబి చాలా ప్రేమ.

అమెను సహాయమిడిగితే?

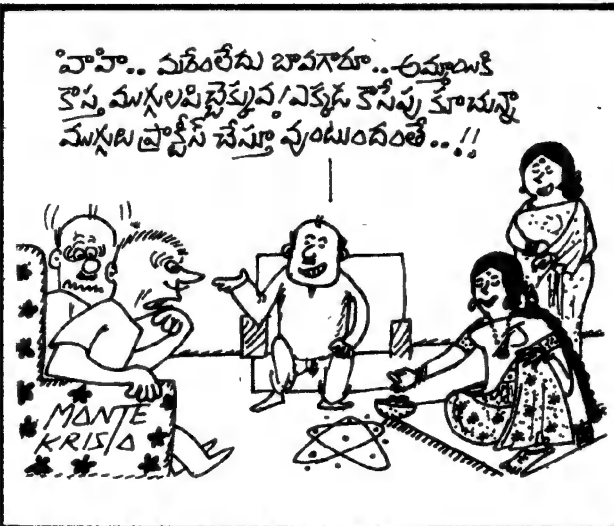
కనీసం... ఆ ఆలోచన రావటానిక్కూడా అమె ఇష్టపడదు. ఆ అడురులో

తన తండ్రికి సంగతి వెప్పేస్తుంది.

అసలు.... అమాస రోజు తనూ, పోతరాజూ ప్రాణాలతో బయట పడగలరని గట్టి నమ్మకమేలేదు. తమ హద్దులు చాలా విశాలమైనవి ఆ పరిధి దాటి లోపల పట్టు పడగూడదు.

జరుగుతుందా అలా?

ఏమా!



బో నాలమ్మ దయంటే బయటపడొచ్చు.  
కుచ్చు కూడా తమ వెంటఉంటే అది సాధ్యపడదు.  
తామెద్దూ అయితే తప్పించుకోటానికి కాస్తయినా వీలుంటుంది. వీడితో  
సహ పరుగెత్తాలంటే కష్టం.....

కుచ్చును ఒదిలి వెళ్ళటమే మంచిది. కనీసం వాడయినా ప్రాణాలతో  
ఉంటాడు

కుచ్చును తీసికెళ్ళటం అసాధ్యమని తేలాక అమె పరిస్థితి ఘరి  
అధ్వాన్నంగా తయారయింది....

నిద్రట్లో కుచ్చు కదిలి, తల్లివేపు తెరిగి అమె మెడచుట్టూ చెయ్యేసి  
గుండెల మధ్య ఒదిగిపడుకున్నాడు.

అప్రయత్నంగా చెంచీత కళ్ళలో నీళ్ళు తెరిగాయి.

ఇంక కొద్ది రోజుల్లో తను వీడినోదిలేసి పోజోతోంది. అప్పుడెవరి పొట్టలో  
తలదాచుకుంటాడు?

తోటి పిల్లలతో ఆడుతూ తగాదాలుపడి, తన్నులు తెంటే.... ఎవరితో చెప్పి  
ఓదార్పు పొందుతాడు?

సూరితో చ్చీరాక ముందే పాలు పిండి, కాచి వీడి చేత ఎవరు తాగినారు?

తనంత ప్రేమగా వీడి నెవరు చూసుకుంటాడు?

అమెలో ఉన్న తల్లిపేగుకు ఎవరో బలవంతాన నిప్పు పెడుతున్న  
ట్లుంది

ఆ బాధను బిగబట్టుకుంటూ నిశ్శబ్దంగా దుఃఖిస్తోందామె...

కుచ్చు జాట్టునూ, ఒంటినీ అర్తిగా నిమిరుతోంది....

నిన్ను ఒదిలిపోనురా. నిజంగాపోను." అనుకుంటోంది.

అంతలోనే పోతరాజు కళ్ళముందు నిలిచాడు...

చెంచీతా ... రాఫూ!? నీకోసం ప్రాణాలకు తెగించి వచ్చాను.... నువ్వు  
రాకపోతే బో నాలమ్మ కాహుత్తై పోతాను... బ్రతికితే అదినీతోనే... చెంచీతా!  
రాఫూ!? అతని మాటలు... చేతలు... అతనికి తనిచ్చిన వాగ్దానం గుర్తొచ్చి అమె  
మనసును కుదించి అటువేపు లాక్కుంటున్నాయి...

ఈ సంఘర్షణను భరించలేక.... ఏం చెయ్యాలో తోచక నిస్సహాయంగా  
ఏడుస్తోంది చెంచీత....

ఆ అమావాస్య లోపున జరిగిన ఓ సంఘటన అమె నిర్ణయంలో  
అనూహ్యమైన మార్పును తెచ్చింది.

ఉండాలా ... వెళ్ళాలా అనే రెండు సమస్యలకూ ఓ పరిష్కారం  
కుదిరిపోయింది....

అంతకు కొన్ని నెలలముందు సింగారి అనే చెంచుయువతి మొగుట్లొది  
లేసి, వేరే గూడెపు చెంచుయువకుడితో లేచిపోయింది. అమెకూ ఒక  
కొడుకున్నాడు వాడు అమె మొదటి భర్త దగ్గరే ఉండి పోయాడు. ఎన్ని  
ప్రయత్నాలు చేసినా అమె కొడుకును కనీసం కళ్ళతో చూసుకోటానికి కూడా  
వీలవలేదు

అందుకే సాధారణంగా ఇలాంటి సంఘటనలా చెంచుగూడెంలో జరగవు.

ప్రియుడితో వెళ్ళి పోయిన సింగారికి ఒక నెల రోజులు గడిచేసరికి కొడుకును  
చూడాలనే కోరిక కలిగింది.

కొత్త ఉధృతం కొంత తగ్గి, అక్కడ ఇమడిపోయాక అమెమనసు కొడుకును  
గురించి ఆలోచించటం.... భవా తహదాటం ప్రారంభించింది.

వాడిని కలుసుకోటం అసాధ్యమయే కొద్ది వాడిపట్టు అమెకు గల మమత....

అభిమానం ఒక్క సరిగా పొంగి పొరలసాగాయి....

(ఇంకా ఉంది).

జీవితములో ఒకరి కొకరు  
ఆలోచిస్తారు కనుక  
భాగస్వాములు కనుక

నిరాశ నుండి ఆశ  
స్వభవ నుండి కార్యోన్ముఖులుగా  
చేయు అత్యుత్తమ ఆయుర్వేద  
ఔషధము విటా-ఎక్స్  
పురుషులు మరియు స్త్రీలు గూడా  
వాడతగినది. విటా-ఎక్స్ మాత్రమే  
సంతోషము జీవితానందములో  
విటా-ఎక్స్ తో భాగస్వాములుకండి.

**బైద్యనాథ్**  
**విటా-ఎక్స్**

8/VE/147/Tel/MAG Ad.



A Real Adventure With **AIR-PISTOLS**  
 LICENCE NOT REQUIRED



**"WEB-87" Rs 520/-**  
**"OLYMPIC-85" Rs 395/-**  
 22 Bore Rifled Barrel  
 Postage Rs 30/ Extra


High Quality at Low Price  
 For more details write to  
**PRIME TRADERS**  
 114 Rabindra Sarani Calcutta-700 007

**ట్రాన్సిస్టర్ తో కూడిన టెపురికార్డర్**  
**కేవలం రూ. 60 లకు మాత్రమే.**

5 సంవత్సరాల గ్యారంటీ, 3 ద్వారా దీని కలిగివుంది. నేడన్నట్లే పేనాసోనిక్ టెపురికార్డర్ తో కూడిన ట్రాన్సిస్టర్ కేవలం మీకు రూ. 60 లకు మాత్రమే లభిస్తుంది. చైన వర్సిటీ కూడా కంటే. ట్రాన్సిస్టర్, పేసింగ్ చాట్టె అదనం.

**KALYAN TRADING CO. (T)**  
**P. O. LALBIGHA (GAYA)**

**డా॥ కె. యల్. నారాయణ**  
**వైద్య విద్వాన్, వైద్యాధ్యక్షుడు**



దర్శన వ్యాధులకు, సుఖ వ్యాధులకు, నెక్కు, నరముల విలపనకు, పక్షవాదమునకు ఆయుర్వేద చికిత్స, పోస్టువార్తా చికిత్స కలదు.

**L. K. క్లినిక్**  
**మెయిన్ రోడ్డు, తెనాలి-522 201.**

**జ్యోతిష పుస్తకములు**

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| జ్యోతిష మర్కటాదీని       | రూ 15/- |
| మహారాష్ట్ర విశ్వానరాయణము | " 10/-  |
| జ్యోతిష స్వయందోషిని      | " 10/-  |
| చాంద్రాక్షాంతి హస్తములు  | " 7/-   |
| నవగ్రహ ప్రాశస్త్యము      | " 5/-   |
| జ్యోతిష సరస్వతి          | " 5/-   |

ఇవి వారేదీ రామనాథాచార్యుల రచనలు, పోస్టేజీ 3 రూ అదనం. ప్రతులకు.

**చంద్రకళా జ్యోతిషాలయం**  
**పురిదిపెండ్ల విజయనగరంజిల్లా-581270**

# వారఫలం

8-1-1988 శుక్రవారం మొదలు 14-1-1988 గురువారం వరకు

**\* మేషం:** గొప్పవారి స్నేహమున్నది మాటకు గౌరవాధిక్యమున సమయం ఉద్యోగరీత్యా అనుకూలం ప్రసిద్ధుల సహాయం లభ్యమవుతుంది. వ్యాపారంలో అనుకూలమే స్త్రీలకు కళాకారులుంటాయి కళా రంగావకాశాలు. అంతే యింతో లాభించే వారమే

**\* వృషభం:** గత కొన్ని వారాలకన్నా వృషభ రాశి అనుకూలం. ఇంటి శుభం జరుగుతున్నది సమయానికి పైకం అందే మార్గమున్నది. అవమిత్రులు యింటికి రానున్నారు ఒకానొక విషయంలో అధిక అదాయం, అనుకూలత చేకూరుతున్నది. స్త్రీలకు ధనలబ్ధి. ఉద్యోగాభివృద్ధి

**\* మిథునం:** వారఫలం సర్వానుకూలం ప్రసిద్ధులయిన వారి సహచర్యం చేకూరుతుంది ఉద్యోగస్థులకు లాభమున్నది 'బ్యాంకు' ఉద్యోగులకు సర్వానుకూల వారం లావాదేవీలందు అనుకూలం. గ్రహించండి స్త్రీలకు రాజకీయాలందు ఎలాంటి అనుకూలత లేదు వ్యాపారమా అదీ అంతే

**\* కర్కాటకం:** ఈ రాశి జాతకులకు సర్వానుకూలత చేకూరగల సమయం. పుత్రి ఉద్యోగాలందు చెప్పదగిన అనుకూలత చేకూరగల సమయం. మీ యింట శుభం చేకూరుతుంది మాటకు విలువ చేకూరుతుంది స్త్రీలకు వారమంతా ధనదాయానికి లోపం రాదు స్థితి లోపము లేదు.

**\* సింహం:** కళా సాహితీ రంగాకాశాలు చేకూరుతాయి. అందుమూలాన ధన లోపం రాదు కొందరకు శుభ కార్యాలలో చనలు చేకూరుతాయి రాజకీయాలందు జోళ్ళం ఎంత మాత్రం తగదు. స్త్రీలకు ఉద్యోగరీత్యా మేలు కొందరకు 'ఇంటిమెంట్యూ'కు అన్యారం. గ్రహించండి

**\* కన్య:** ఉత్తమ వార ఫలం సర్వే సర్వత్రా మేలున్నది. రాజకీయ వ్యవహారాలందు జోళ్ళం చేసికొని యిటీవల బాధపడినారుగా! అవమానానికి కూడ గురి అయినారుగా! ఇకనైనా వదులుకోండి. స్త్రీలకు యోగదాయకం అన్నిరంగాలందు మేర

**\* తుల:** 'శని' గ్రహశిస్తులున్నాయి రావలసిన

పైకం సమయానికి అందటమే గాక, మీ అపసరాలన్నీ సాంగంగా నెరవేరుతాయి సాహితీపరంగా కొందరకు అవకాశాలుంటాయి అందే ధనలబ్ధి స్త్రీలకు పుత్రి రీత్యా శ్రమదాయకం కృషి చేయక తప్పదు

**\* వృశ్చికం:** ఒకానొక విషయంలో అమిత శ్రమకరమయిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది నలుగురిలో ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది రాజకీయాలందు ప్రవేశించి కొందరు చెప్పరాని బాధ అనుభవించారుగా! ఇక మీదట దూరంగా ఉండాలి స్త్రీలకు మొగమాటంతో లేనిసాని యిబ్బందులకు గురి అవుతారు గ్రహిస్తారుగా!

**\* ధనుస్సు:** సమయానికి డబ్బు అందటం, అవసరాలు తీరటం వారఫల విశేషం గ్రహిస్తే ముందుగా జాగ్రత్త వహించవచ్చు పుత్రి రీత్యా సర్వానుకూల సమయం ప్రసిద్ధులతో మంతనాలు సాగించటం కూడ వారవిశేషం స్త్రీలకు సుఖకారకులు, బంధుసమాగమం వ్యాపారం చేసేలాగైతే మేరే

**\* మకరం:** ఈ రాశి జాతకులకు సర్వానుకూలత చేకూర గల వారం ఉద్యోగమందు అనుకూల మార్పు రానున్నది అసందదాయకమయిన సమయం సాహితీరంగాన శక్తియుక్తులు గల వారికి అనుకూలం స్త్రీలకు మంచివారి సహవాసం, తద్వారా సహాయం లభ్యం కాగల వారం

**\* కుంభం:** మీ వ్యాపారం అనుకూలంగా సాగిపోగలదు మీ యింట శుభ కార్య లోచనలుంటాయి నివాసాన గౌరవం లభ్యం కాగలదు ప్రయాణం సాగించితిరా మేరే ఒకానొక విషయంలో ఎంతో మేలు చేకూరుతున్నది గమనించండి స్త్రీలకు కుటుంబానందం, అదాయ మందు అభివృద్ధి

**\* మీనం:** అలా యిలా తెరుగుతూ, కానీ వ్యవహారాలై శ్రమించి, అవసరం విషయాలలో జోళ్ళం కలిగించుకొని బాధపడటం గ్రహించారుగా! మరలా అలాంటి వ్యవహారాలు ఎందుకు? కార్యధారంతో సతమతం కావటం ఎందుకు? రాజకీయాలందు ఓడినారుగా! ఇకనైనా జాగ్రత్తపడండి స్త్రీలకు అరోగ్యరీత్యా జాగ్రత్త అవసరం పుత్రియందు విశాసమున్నది. గ్రహించండి

# స్వస్తిక్ యూరియా ఇచ్చే వరం సుఖ సంపదలిక రైతు వరం

అలలుగా తలలూచే పచ్చని పొలాలు  
సమృద్ధైన దిగుబడి - అన్నీపచ్చని అనుభూతులు  
నాగుబడి భూములు అలాగే వున్నాయి  
దిగుబడి మాత్రం ద్విగుణీకృతం  
పొలాలకి చెమటోచ్చే కాయకష్టం చాలదు  
స్వస్తిక్ యూరియావాడాలి అదే సరైన పద్ధతి అలాగే  
పొందాలి ముందెన్నడూ లేని లాభాలు

- ★ మెరిసే తెల్లని గుండ్రని గుళికలు.
- ★ నీటిలో పూర్తిగా కరుగుతుంది.
- ★ పంటల పరిపూర్ణ పుష్టికి అధిక తమ నత్రజని.
- ★ పూర్తిగా నత్రజని ఉపయుక్తం.
- ★ ద్రవంతో క్రిమినాశిని గాని, కీటకనాశిని గాని కలిపి చల్లుకునే వీలు.
- ★ దృఢమైన 50 కిలోల ప్యాకింగ్ లో లభ్యం.



## స్వస్తిక్

### యూరియా

46% నత్రజనితో కూడినది



ది ఫర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్.

6-2-30సి, లకడి-కా-పూల్, హైద్రాబాద్-500 004 (ఆంధ్ర)



మహిళా పాఠకుల శిల్పిక

# ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ పంట అన్న సామెత పూర్వకాలం నుండి వాడుకలో ఉంది. ఆ పంట నూరేళ్ళ ఉంటుందో, నాలుగేళ్ళ ఉంటుందో అసలు ఎన్ని రోజులు ఉంటుందో నమ్మకం లేకుండా పోతోంది నేటి కాలంలో. పడక గదిలో భార్యతో శృంగారం అవసరం అయినంత వరకు ప్రతి మగవాడు భార్య మాటలకు తల పూపుతూ ఆమె ఇష్టానుసారం ప్రవర్తిస్తుంటాడు. మంచం మీద ఉన్నంత వరకు ముగుడు మంచం దిగితే యముడు అన్నట్లుగా పడకగది దాటగానే భార్య మాటలకన్నా తల్లి మాటలకే ఎక్కువ విలువ ఇస్తాడు.

## పెళ్ళంటే నూరేళ్ళ పంట

భార్య అంటే ఎంత ప్రేమ చూపించే మగవాడు అయినా తల్లి, భార్యకూ వచ్చే వివాదాల్లో తల్లినే ఎక్కువగా సమర్థిస్తారు. భార్య తన స్వంతం అనే ఆధిప్తాయంతో కాదు అమెనే మందరిస్తారు. కని పెంచిన తల్లిని నొప్పించ కూడదు. భార్యను రెండు తిట్టినా తెలిగి వూరయంలోకి జేర్చుకొనేది తన అన్న భరోసాతో తల్లిని సమర్థిస్తారు.

అక్కడే మొదలవుతుంది అసలు కథ. తన భర్త అనే నమ్మకంతోనే అపురూపంగా పెంచిన పుట్టింట వాళ్ళను వదులుకుని అత్తవారింట్లో ప్రవేశించే ఆదర్శం తన భర్త

అత్తగారివల్ల చీకటాంతం ప్రేమగా చూసుకునే తనను తప్పుపట్టేసరికి తట్టుకోలేదు. ఆ క్షణంలో నిశ్చయంతో ఏర్పడే ఉద్దేశం వల్ల, తన పరిస్థితిమీద తనకే ఏర్పడిన విసుగు వల్ల ఆమె ఏదో ఒక అపూర్వత్యానికి పాల్పడటం తప్పిరకంగా ఆమె ఈ లోకానికి కాళ్ళతంబు దూరం కావటం. తను జన్మించిన పసిపిల్లలకు "అమ్మ" అదరణను దూరం చేయటం జరుగుతోంది. ఉమ్మడి కుటుంబాల్లో కానీ, వేరు కాపురాల్లోని భార్యభర్తల మధ్య కానీ, సరైన అవగాహన లేకపోవడం వల్ల ఇలా జరుగుతోంది. ఎంతో పెద్ద ఉద్యోగి సులు కూడా సరైన ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం

ఉండి తాగుబోతు, కాడిస్సు, బంధు ప్రీతి, ఆధిక్యం కల భర్త వల్ల బాధలు పడుతున్నారు. వాళ్ళు భర్తల మీద తిరుగుబాటు చేయబోయినా ఈ సమాజం మగవాడినే సమర్థించి ఆ స్త్రీలను వేరెత్తి చూపిస్తారు. అందుకే నూటికి తొంభై ఇలాంటి సంసారాలు అయినా స్త్రీలు ఓర్పు పొంది కాపురం నాగిస్తున్నారు.

సరైన చదువు, ఉద్యోగం లేక భర్తల మీదే ఆధారపడే ఆధాగినుల బ్రతుకులు మరింత భయంకరంగా ఉంటున్నాయి. మానవ జన్మల బంధాలు, అరొజులు, అవేళాలు కేవలం శరీరాల్లో ప్రాణాలు ఉన్నంత వరకే. ఆ ప్రాణాలు కాస్తా గాల్లో కలసి పోతే ఏమి ఉండదు.

ఈ జన్మవిపరీతి కాళ్ళతంబు కాదు. కేవలం ఒక మానవుడు నిర్మించిన తాత్కాలిక ఇప్పటికీ ఉండిపోయింది. కానీ ఆ మానవుడు ఎప్పుడో మరణించాడు. అలాగే ఎవరైనా ఈ లోకంలో ఉన్నంత వరకూ ఆహారాన్ని చంపుకుని భర్తలను వేధించే భార్యలూ, భార్యలను అన్యవిధాలా హింసించే భర్తలూ సుఖంగా, మనశ్శాంతిగా బ్రతకాలనే నిర్ణయం. తీసుకుని కలసి మెలసి జీవనం నాగిస్తే పెళ్ళి నూరేళ్ళ పంట అన్నది నిజం అవుతుంది.

-దేవేనీ ఉష, విజయవాడ

## నవ యువతరం రావాలి

ఈనాడు మన సమాజంలో వివాహం ఒక వ్యాపారంగా మాత్రమే తప్ప స్త్రీ పురుషుల జీవితాలలో అది మారేల్ల పంటగా నిలిచే పవిత్ర బంధంగా ఎంత మాత్రం లేదు. కొంత మంది తల్లిదండ్రులు ఈ వ్యాపారంలో గిరాకీ కోసం తమ పిల్లల్ని దొనేపన్ను కట్టి పెద్ద చదువులు



తప్ప మన జాతిపిత మహాత్మా గాంధీ "కట్టుం ఇస్తేనే గాని వివాహానికి అంగీకరించని యువకుడు తన విద్యని అవమానిస్తున్నాడు. ఈ దేశానికి అపకీర్తి తెస్తున్నాడు. నానీ లోకాన్ని అగౌరవపరుస్తున్నాడు... అక్రమంగా సంపాదించిన వరకట్టం ధనంతో తమ చేతుల్ని మురిసించేసుకునే యువకుల్ని సంఘం నుండి వెలివేయాలి" అన్న మాటలను ఒక్క నారి మననం చేసుకుంటే ఈనాడు యువత చాలా సిగ్గుపడాలి.

అందుకే మన జాతిపిత సందేశానికి కార్యరూపాన్ని యిచ్చే "నవ యువతరం" రావాలి.

అప్పుడే మన సంస్కృతిలో వివాహం యుక్తి ప్రాముఖ్యం, ఎల్లకాలం ఒక పవిత్ర బంధంగా మిగిలిపోతుంది.

శ్రీమతి పేక భాదరవతి, ముందుడు. (ప.గో.)

నీలకజ్జినితంబోకట్టుం  
తీసుకొనని ఉపఖం  
చేస్తున్నో శ్రీమతిగారు!!



చదివిస్తున్నారు, అమ్మకానికి ముందు వశువుని పోషించినట్లు. విద్యావంతులైన యువకులు తాము ఎంత ఎక్కువ కట్టుం తీసుకుంటే అత గొప్పగా భావిస్తున్నారే



హావన  
ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

## ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పంపిన వారి పేరు.....  
పూర్తి చిరునామా.....  
పిన్ కోడ్:.....

## వైస్ చాన్సలర్ల సమావేశం :

డిసెంబర్ 18 19 తేదీలలో హైదరాబాద్లో దేశంలోని వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల వైస్ చాన్సలర్లు, ఉన్నత విద్యా సంస్థల అధినేతల మహాసభ జరగడం గొప్ప సంఘటన దీనిని 18వ తేదీన రాష్ట్ర గవర్నర్ క్రిమతి కుముద్బిన్ జోషి ప్రారంభిస్తూ, విశ్వ విద్యాలయాలు స్త్రీలకు ఉన్నత విద్యా సౌకర్యాలు విస్తరింపజేసి వారి వ్యక్తిత్వం పెంపొందించే అవకాశాలు కలిగించాలని కోరారు. విశ్వ విద్యాలయాలు వెలుపలి ఒత్తిదలకు లొంగరాదు. స్వతంత్ర సంస్థలుగా వ్యవహరించాలి. గవర్నర్లను విశ్వవిద్యాలయాలకు చాన్సలర్లుగా చేయడం విశ్వవిద్యాలయ నిర్వహణ విధానగ్రస్తం కాకుండా వుండడానికి వైస్ చాన్సలర్లు తమ దంతపు గోపుర శిఖరాల నుంచి దిగి వచ్చి, సామాన్య విద్యా సమస్యలను అవగాహన చేసుకొని పరిష్కరించాలి. విద్యా విధానం సంఘం అవసరాలను తీర్చేదిగా వుండాలి వైస్ చాన్సలర్లు ఉన్నత విద్య ఎంత వరకు ఉపయోగించిందో సర్వేక్షణం చేయాలి- అని గవర్నర్ సూచించారు. ఈ మహాసభ అఖిల భారత విశ్వ విద్యాలయ సంఘం ఏర్పాటు చేసింది. కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ అనిల్ బిర్రియా తమ ప్రధాన ప్రసంగంలో విశ్వవిద్యాలయాల పరిక్షలను వేరకు నిర్వహించడం లేదని విమర్శించారు విశ్వ విద్యాలయాలవారు మడిగి ఎక్కిన తూర్పుక సాంఘిక, సాంస్కృతిక, ఆర్య కార్య కలాపాలలో పాల్గొనడానికి అనుమతించాలని అయిన కోరారు.

వైస్ చాన్సలర్ల సంఘం అధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ జి. రామిరెడ్డి తమ ప్రసంగంలో ఉపాధ్యాయ శిక్షణ అవశ్యకతను ఉపాధ్యాయుల బాధ్యతను గురించి చెప్పారు విశ్వవిద్యాలయాల సంఘం 19వ తేదీన జరిగిన చర్చల పర్యవసానంగా పెక్కు తీర్మానాలు జరిగాయి సూతన విద్యా విధానం సక్రమంగా అమలు జరుగడానికి ప్రతి విశ్వవిద్యాలయంలోనూ కార్యాచరణ సమితిని నెలకొల్పాలన్నది తీర్మానాలలో ఒకటి ఉపాధ్యాయులకు ఆయా విషయాలలోను బోధన పద్ధతలోను తగు శాతం కలిగించడానికి తగిన శిక్షణ ఇవ్వాలని మరొక తీర్మానం చేయబడిందని అధ్యక్షుడు డాక్టర్ రామిరెడ్డి మహాసభానంతరం పత్రికా రచయితల గోష్టిలో అన్నారు విశ్వవిద్యాలయాల స్వయం ప్రతిపత్తి, బాధ్యత ఎంత వరకు కొనసాగుతున్నాయనే విషయాన్ని పరిశీలించడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం విద్యాశాఖ మాజీ కార్యదర్శి శ్రీ అనంద్ స్వరూప్ అధ్యక్షతన ఒక సంఘాన్ని నియమించడానికి తీర్మానించామని అయిన అన్నారు. వివిధ శిక్షణ విధానాలను వివిధ స్థాయిలలో సంఘావసరాలకు అనుగుణంగా పునర్నిర్మించాలని, గ్రామీణ సంస్థలకు అనుగుణమైన పథకాలను రూపొందించడం విద్యా బోధనకు ప్రత్యేకంగా దిలిపిజన రేడియోల ద్వారా పథకాల నిర్మాణం, స్త్రీలకు ప్రత్యేకంగా కేంద్రాలు ఏర్పాటు చేయడం

## హైదరాబాద్ డిప్లొమాట్

గురించి తీర్మానించారని అయిన తెలిపారు. సూతనాధ్యక్షుడుగా మహా రాష్ట్రంలోని పర్వత విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ పి. వి. పార్థివి ఎన్నికయ్యారు. అగ్రా విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ ఎస్. కె. అగర్వాల ఈ సంఘానికి బడు సంవత్సరాల పాటు కార్యదర్శిగా ఎన్నికయ్యారు. ఈ విశ్వవిద్యాలయాల సంఘం 62వ సమావేశం డిసెంబర్ 16, 17న జరిగింది. 18, 19 లలో మాతన విద్యా విధానం అమలుపై విశ్వవిద్యాలయాల పాల్గొన్న జాతీయ మహాసభ జరిగింది. పంద మందికి పైగా వైస్ చాన్సలర్లు, ప్రముఖ విద్యావేత్తలు పాల్గొన్నారు. పంజాబీ విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ భగత్ సింగ్, జీవాజీ విశ్వవిద్యాలయం (గ్వాలియర్) వైస్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ కె. కె. తివారీ, బరోడా విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ ఎస్. కె. పా. గాంధీ విశ్వవిద్యాలయం (కొట్నాయం) వైస్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ యు. ఆర్. అనంతమూర్తి మొదలయినవారు విద్యార్థి సంఘాల ఎన్నికలలో రాజకీయాల ప్రాబల్యం, మాదక ద్రవ్యాల వాడకం, విద్యార్థులు చదువు పూర్తి చేయక ఆగిపోవడం, విశ్వవిద్యాలయాల స్వతంత్ర, ప్రతిపత్తి, ఉద్యోగావకాశాలు కల్పించే కోర్సులు, సూతన విద్యా విధానం అమలు, భారత దేశంలో ఉన్నత విద్యా భవిష్యత్తు మొదలయిన విషయాలపై పత్రికా ప్రతినిధుల ప్రత్యేక గోష్టిలో తమ అభిప్రాయాలు తెలిపారు. విశ్వవిద్యాలయాలకు హెచ్చు స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి అవసరమని, విశ్వవిద్యాలయాల నిధులు హెచ్చుగా అవసరమని, అందరికీ విద్య అనే లక్ష్యం సాధించ దలస్తే, గ్రామీణ ప్రాంతాలకు విద్యాసౌకర్యాల వ్యాప్తి ముప్పుగు విషయాలలో ఎకాభిప్రాయం వ్యక్తం చేశారు. మాదక ద్రవ్యాల వాడకం భారతీయ విశ్వవిద్యాలయాలలో తీవ్రంగా

లేదని, దానిని అరికట్టడానికి తగు చర్యలు తీర నలసి సంఘాలు మొదలయిన వాటి ద్వారా తీసుకుంటున్నామని వారన్నారు

## ఎన్నాళ్ల కెన్నాళ్లకు?

హైదరాబాద్ నోటిసుక్ పెక్కుసార్లు జంట నగరాలలో జనసమీక్షల తగ్గించడానికి అభ్యుదయ కీలక ప్రాంతాలలో సురంగ మార్గాలు అవసరమని మొర పెట్టుకుంది ఇప్పాళ్ళకు దానిఫలితంగా ఈ నెల ప్రారంభం నుంచి జంట నగరాలలో సురంగ మార్గాల నిర్మాణం ప్రారంభమైంది దీని తొలిదశగా ఆర్. టి. సి. క్రాసురోడ్డులో సురంగ నిర్మాణం కొనసాగుతున్నది దానిపల్ల తాత్కాలికంగా కొంత ఇబ్బంది కలిగినా దాని ఫలితాన్నిబట్టి ఆ ఇబ్బందిని సహించక తప్పదు ఈ జేట్ సురంగ మార్గం తర్వాత అబద్ధ సుల్తాన్ బజార్ చొరస్తాల్లో సురంగ మార్గాల నిర్మాణం కొనసాగుతుందని తత్సంబంధిత అధికారులు ప్రకటించారు మరి రెండు చోట్ల మార్తమే సురంగ మార్గాలు చాలవు ఎక్కువ బస్సుల రాకపోకలు గల చారమినార్ నాంపల్లి స్టేషను బవీర్ బాగ్ లిబర్టీ పెకడెరియట్, గోగూడ బస్ డిపో కింగ్స్ సర్కిల్ గార్డన్ హుటర్ సర్కిల్ ఎకిందరాబాద్ రైల్వే స్టేషన్, అష్టరంగం బస్ స్టాప్ బహదూర్ పురా చొరస్తాల్లోను సురంగ మార్గాలు కావాలి అధికారులు గమనించాలి

## ఉపశ్రుతి :

ప్రబంధపరమేశ్వర పరిశోధనపరమేశ్వర అని కవిబ్రహ్మ, వాఙ్మయ బ్రహ్మ అని బ్రహ్మ శివుల పేర్లతోనే బిరుదులుంటాయే సృతికారకుడయిన విష్ణువు వేదకవి విష్ణు పరిశోధన విష్ణు సాహిత్యపారాయణ వాఙ్మయ విష్ణు అని విష్ణువు పేరుతో ఎందుకు బిరుదులుండవు? - అనడిగారు మిత్రులు శ్రీ వాకాళి పాండురంగరావు బ్రహ్మ శివుడు ఎప్పుడు చురుకుగా తెరిగేవారు విష్ణువు పడుకున్న శ్రీ భూదేవుల మధ్య తీరిగ్గా కూర్చునే వుంటారు నామరిగా, కనుక అయిన పేరు ఎందు కనుకున్నారేమో! - అన్నారు ఆ ప్రశ్నకు నా మిత్రు లోకరు.

-తిరుమల రామచంద్ర

## అఖిల భారత విశ్వ విద్యాలయ మహా సభలో పాల్గొన్న వైస్ చాన్సలర్లు





82 ఆంధ్రసచితవారపత్రిక 8 14 జనవరి 88